

**Развитие навыка самоорганизации обучающихся средствами
дополнительного образования (на примере творческого объединения
«Оркестр народных инструментов «Хрусталёк»)**

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года говорит о важности социализации и воспитания подрастающего поколения на высоких ценностях духовности, культуры, традиций, накопленных в России и в мире. Важная роль в решении поставленных в Стратегии задач отводится самоорганизации личности обучающихся. Рассмотрением проблемы самоорганизации личности ребенка занимались такие ученые, как Л.Г. Логинова, Е.Б. Евладова, М.Р. Мирошкина, В.П. Голованов и другие. Они пришли к выводу, что в настоящее время дополнительное образование детей в России следует рассматривать как уникальный феномен системы образования, как единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности за пределами образовательных стандартов, способный удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. Ресурсы дополнительного образования помогают развить у обучающихся способность к самоорганизации – важному качеству личности, которое существенно помогает в обучении.

Самоорганизация - это особый вид деятельности обучающегося, характеризующийся целеустремленностью, активностью, мотивированностью, самостоятельностью и ответственностью. Самоорганизация - умение эффективно устроить свою деятельность. Сформированный навык самоорганизации позволяет обучающимся повысить качество учебы в целом; деятельность становится более упорядоченной (чётко формулируются цели, ставятся задачи, планируются результаты); экономятся время и силы.

В МАУДО «ДПШ» - учреждении дополнительного образования детей - вопросами самоорганизации обучающихся, их самоопределением в области художественного творчества на протяжении длительного времени занимаются педагоги творческого объединения «Оркестр народных инструментов «Хрусталёк». Образцовый детский коллектив «Оркестр народных инструментов «Хрусталёк» представлен малыми группами обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Оркестр», включающую образовательные модули «Шумовой оркестр», «Наш оркестр», «Сводный оркестр». Педагоги ведут постоянную работу по формированию у обучающихся навыков самоорганизации: постановки цели деятельности и умению достигать её; своевременного выполнения необходимых заданий; самостоятельной организации своей деятельности. Основой самоорганизации являются межличностная и личная коммуникация между педагогом и ребёнком в пространстве дополнительного образования, социальные взаимодействия как одна из основных жизненных потребностей человека.

Эффект самоорганизации в коллективе «Хрусталёк» проявляется в формировании морально-психологического климата; поддержании начинающих; наставничестве; избрании представителей групп для участия в коллективных мероприятиях; формировании коллективного мнения. Задача педагога дополнительного образования: организовать образовательный процесс так, чтобы обучающийся смог заявить о себе, проявить себя в своей неповторимости, творческой индивидуальности.

Опыт показывает, что самоорганизации детей необходима педагогическая поддержка, т.е. такая организация обучения, воспитания и развития, которая полностью основывается на обращении к внутренним силам и способностям обучающегося: его самопознанию, самонаблюдению, саморазвитию, самоуправлению. В творческом объединении «Оркестр

народных инструментов «Хрусталеки» созданы необходимые условия для развития самоорганизации личности обучающегося.

Во-первых, педагог дополнительного образования помогает обучающимся в решении проблемы, с которой сталкиваются современные школьники - «нехватка времени». В результате индивидуальной работы обучающийся приходит к выводу, что решение данной проблемы заключается в умении правильно организовать своё время. Здесь большую помощь оказывает «тайм менеджмент». Педагог вместе с обучающимся составляет расписание на каждый день: подъем, занятия в школе, отдых, подготовка домашнего задания и т.д. Обязательным элементом расписания является пункт с указанием времени, отведённым для занятий на музыкальном инструменте. Далее следует постановка конкретной цели, определение способов её достижения. В связи с тем, что форма обучения на музыкальном инструменте (аккордеон, баян, балалайка и т.д.) индивидуальная, педагог выстраивает индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка. По мере формирования навыков владения инструментом, обучающимся предоставляется возможность выбора репертуара, определения своей роли в составе оркестра.

Во - вторых, педагог содействует проявлению инициативы и осуществлению самостоятельных действий обучающихся. В процессе занятий на музыкальном инструменте очень важно научить ребенка работать осознанно и самостоятельно, потому что большую часть времени он работает один, без педагога. Занятия выстраиваются таким образом, чтобы ребенок понимал алгоритм домашней работы. Все этапы работы с инструментом обязательно проговариваются вместе с ребенком. Важно научить детей учиться, ставить конкретные, пусть не большие цели, и добиваться их решения. Например, с обучающимися, которым трудно дается заучивание наизусть, необходимо проговорить, что пьесу нужно разделить на части (фразы) и разучивать по частям, т.е. постепенно собирать всю пьесу. Так ребенок учится самостоятельно работать над музыкальным материалом.

При изучении пьес и песен, педагоги предлагают обучающимся самим узнать об авторе, жанре, истории создания, интересных фактах, исполняемого произведения, что стимулирует интерес к познанию. А также помогает приобрести навыки работы с информационными системами как бумажными, так и цифровыми.

В-третьих, по мере того как обучающиеся овладевают навыками игры на музыкальном инструменте, у них появляется интерес к самостоятельному поиску нот понравившихся мелодий. Занятия выстраиваются таким образом, чтобы к завершению обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучающийся знал, где можно найти интересующую его информацию и как ей пользоваться, мог самостоятельно находить интересные ему произведения и уметь их исполнять, будь то пьесы или песни по аккордам.

В-четвёртых, оркестр «Хрусталёк» - большой разновозрастный коллектив со своими традициями. Проведение досуговых мероприятий в коллективе способствует разновозрастному неформальному общению, а также проявлению инициативы. Например, мероприятие «Посвящение в оркестранты». Обучающиеся, занимающиеся в коллективе не первый год, самостоятельно разрабатывают и проводят для «новичков» мероприятие в игровой форме. Это способствует поддержанию благоприятного психологического климата в коллективе. Также способствуют созданию комфортной образовательной среды участие обучающихся в различных выездных творческих фестивалях и конкурсах.

В - пятых, активно используется в оркестре такая форма работы, как наставничество «ученик - ученик». Обучающиеся помогают друг другу освоить учебный материал, разучить оркестровую партию.

Таким образом, практика работы в «Оркестре народных инструментов «Хрусталёк» доказывает, что навыки самоорганизации вполне можно развить, и делать это стоит с самого раннего возраста. Для развития способности к самоорганизации у детей понадобится много терпения,

желания и готовности меняться, но при этом результаты не заставят себя ждать, а деятельность станет в разы эффективнее.

Овладение обучающимися навыками самоорганизации – это не только залог успешной организации учебной деятельности, но и успешного существования и самореализации в современном обществе. Умение планировать жизнь, прогнозировать возможные ситуации, ставить конкретные цели обеспечивает гибкость и адаптацию в стремительно меняющихся условиях жизни человека, способствует его саморазвитию, что соответствует задачам гуманизации образования.