

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Дворец пионеров и
школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

*Воспитательная среда как основа формирования
предметных, метапредметных и личностных
компетенций обучающихся в процессе реализации
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Путь к танцу»*

Авторы: Кохум Людмила Николаевна,
Кожевникова Светлана Юрьевна,
Шумилова Наталья Владимировна



В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Среди различных видов искусства хореография занимает особое место. Занятие хореографией позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.

Актуальность Программы «Путь к танцу» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная образовательная программа «Путь к танцу» состоит из 10 модулей: «Классический танец. Дети», «Классический танец. Юниоры», «Классический танец. Молодёжь», «Современный танец. Дети», «Современный танец. Юниоры», «Современный танец. Молодёжь», «Народный танец. Дети», «Народный танец. Юниоры», «Народный танец. Молодёжь», «Конкурсная подготовка».

Образовательная деятельность в хореографическом коллективе «Перезвоны» осуществляется посредством реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее ДООП) «Путь к танцу» (6,5-18 лет). ДООП рассчитана на работу с обучающимися 3 возрастных групп: 1 группа 6,5 - 10 лет; 2 группа - 11-14 лет; 3 группа - 15-18 лет. ДООП является комплексной и выстроена таким образом, что обучающиеся в равной степени овладевают навыками классического танца, народного танца, современной хореографии. Образовательный процесс также предполагает работу с временными разновозрастными группами обучающихся (в частности, при подготовке концертных номеров), что способствует активизации творческой деятельности обучающихся, создаёт благоприятные условия для реализации их творческого потенциала.



Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование. Наряду с классическим и современным танцами все обучающиеся по данной программе изучают народный танец. Именно народный танец способствует формированию, сохранению и распространению этнокультурной идентичности обучающихся.

Воспитательная деятельность

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Путь к танцу» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Путь к танцу»:

- формирование у обучающихся российской гражданской принадлежности (идентичности);
 - воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
 - осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
 - ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
 - развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
 - осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
 - формирование навыков эффективной коммуникации.
-

Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Путь к танцу» являются:

- получение информации об искусстве танца, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.);
 - практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
 - участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
 - участие в конкурсном-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.
-

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Путь к танцу» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
 - метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
 - метод упражнений (приучения);
 - методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
 - методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
 - методы воспитания воздействием группы, в коллективе.
-

Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован

5 – 6 баллов – показатель частично сформирован

0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе «Перезвоны» обусловлена органичным сочетанием художественно - исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Воспитательная работа – процесс непрерывный. Только тогда она приводит к положительным результатам.



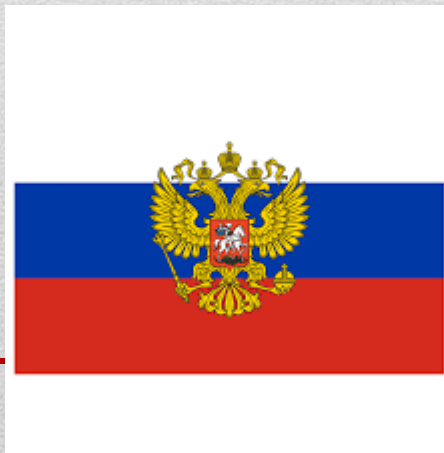
Основные направления создания воспитательной среды

Содержание воспитательной работы:

Привлечение возможностей социума для формирования культуры, обучающихся с целью разностороннего развития нравственного потенциала. Формирование культуры патриотического мышления и поведения через осуществление деятельности патриотической и гражданской направленности

Гражданско-патриотическое воспитание

формирование у обучающихся любви к своей Родине, родному городу и постоянной готовности к их защите, формирование активной гражданской позиции, осознание своего места в обществе.



Способы реализации целей. Формы воспитательной работы:

Проведение цикла тематических бесед, дискуссий, акций, участие в кинопросмотрах, участие в городских и институциональных патриотических мероприятиях.

Содержание воспитательной работы:

Привлечение обучающихся к участию в конкурсах и фестивалях, пропаганда и развитие хореографического искусства, выявление и поддержка творчески одаренных обучающихся. Воспитание силы воли, терпения при достижении поставленных целей. Творческое развитие личности ребенка – его эстетического, эмоционального познания мира. Воспитание у обучающихся творческой инициативы, художественного мышления и воображения. Выявление одаренных детей.



Эстетическое воспитание

Развитие творческих способностей у обучающихся, воспитание **Цели** их художественного вкуса, повышение культурного уровня. Целенаправленная деятельность по воспитанию и развитию гармонической личности, приобщение к духовно-нравственным, историческим и культурным ценностям как своей страны, так и мировым.



Способы реализации целей. Формы воспитательной работы:

Концерты, конкурсы, занятия в библиотеке ДПШ, просмотр учебных видеофильмов и спектаклей, проведение тематических праздников и мероприятий, посвященных знаменательным датам, отчетные концерты ДПШ, встречи с интересными людьми.

Цель:

Укрепление здоровья учащихся, повышение адаптивных возможностей организма, формирование здорового образа жизни, гигиеническое воспитание, профилактика травматизма.

Способы реализации целей. Формы воспитательной работы:

Беседы по пропаганде здорового образа жизни, по профилактике травматизма.



Содержание воспитательной работы:

Изучение состояния физического здоровья обучающихся, привлечение их к систематическим занятиям хореографией с учетом возрастных особенностей, формирование интереса к здоровому образу жизни.



Цель:

Воспитание
самостоятельности и
ответственности
обучающихся, воспитание
уважительного отношения к
труду

**Способы реализации
целей. Формы
воспитательной
работы:**

Содержание воспитательной работы:

Повышение самооценки и
самоуважения, формирование
опыта конструктивного
взаимодействия со
ровесниками и взрослыми в
процессе учебной
деятельности.

Профориентация через
диагностику и практический
подход



Репетиционная и концертная
деятельность. Участие в
изготовлении костюмов,
подготовка костюмов к
выступлениям.



Цель:

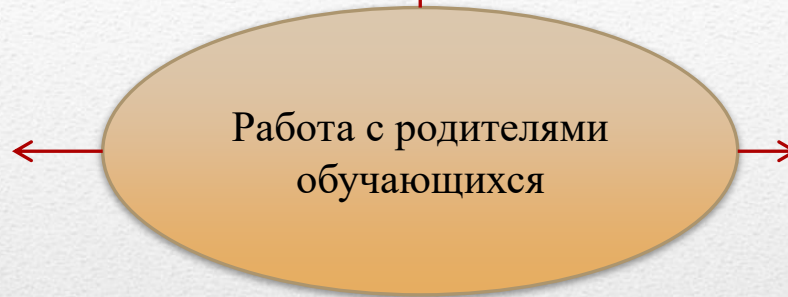
Осознание обучающимися
значения семьи в жизни
каждого человека.

Содержание воспитательной работы:

Создание благоприятной
атмосферы общения,
направленной на
бесконфликтное общение в
системе «Педагог-родитель»,
разностороннее просвещение
родителей, испытывающих
трудности при воспитании
ребенка, по вопросам
педагогики и психологии.
Привлечение родителей к
активному участию в жизни
Дворца.

Способы реализации целей. Формы воспитательной работы:

Индивидуальные консультации
по вопросам воспитания.
Родительские собрания (в том
числе с использованием
дистанционных технологий).
Дни открытых дверей.
Открытые занятия, концертные
выступления и другие
массовые мероприятия.
Учебные творческие проекты.



Взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся

«Воспитание детей надо начинать с воспитания родителей. Именно родители должны стать нашими помощниками, союзниками участниками единого педагогического процесса коллегами в деле воспитания детей...»

(В.А. Сухомлинский)

Первые социальные заказчики на образовательные услуги – родители (законные представители). На начальном этапе большое значение играет их заинтересованность в успешном обучении ребенка в коллективе. В дальнейшем важную роль играет активное участие родителя в творческой жизни коллектива, оказание организационной помощи в проведении различных мероприятий (досуговых, конкурсных; отчетных концертов и др.).

Для того, чтобы найти эффективные способы решения проблем в воспитании детей, педагог активно вовлекает в процесс обучения и воспитания родителей, используя различные формы:

- ✓ - родительские собрания;
- ✓ - активная позиция родительского комитета в творческой жизни коллектива;
- ✓ - индивидуальные беседы (в том числе с использованием дистанционных технологий);
- ✓ - приглашение родителей на открытые занятия, концертные выступления и другие массовые мероприятия;
- ✓ - привлечение родителей к реализации учебных творческих проектов;
- ✓ - консультативная помощь родителям по вопросам организации домашней самостоятельной работы с использованием дистанционных технологий и др.

Результаты и творческие достижения учащихся и творческого коллектива «Перезвоны»

Международный уровень

- ❖ Лауреат 1 степени V Международного фестиваля – конкурса детского хореографического творчества «Уральская высота» 2022 г.
 - ❖ Лауреаты I и II Международного фестиваля – конкурса детского и юношеского творчества «Времена года» г. Санкт-Петербург, 2022г.
 - ❖ Лауреаты Международного фестиваля-конкурса «Урал собирает друзей», Челябинск, 2019 г., 2024г.
 - ❖ Лауреат 1 степени Международного интернет-конкурса «На Ивана, на Купала» 2024 г. Москва
-

Всероссийский уровень

- Лауреат II Всероссийского хореографического конкурса-фестиваля «Танцующая страна» г. Нижний Новгород



Региональный уровень

- Лауреаты региональных хореографических конкурсов «Детство» Челябинск, 2023г., 2024г.
- Лауреат XIV Областного фестиваля национальных культур «Соцветие дружное Урала». Челябинск 2019г., 2022, 2023, 2024.
- Лауреат II степени Открытого конкурса национального танца «Разворачивая душу» 2024г.



Муниципальный уровень

- Лауреат городских фестивалей – конкурсов хореографического творчества «Линия танца», г. Челябинск,
- Лауреат городских фестивалей детского художественного творчества образовательных учреждений города Челябинска «Хрустальная капель»,
- ГРАН-ПРИ VI городского фестиваля-конкурса детских театральных коллективов города Челябинска «Новогоднее серебро»,
- Лауреат открытого вокально-хореографического конкурса «Пасхальное настроение» 2023г., 2024г.

История, традиции творческого коллектива «Перезвоны», важнейшие события в жизни объединения, особенности, отличающие детский творческий коллектив на данном этапе его развития



Детский образцовый хореографический коллектив «Перезвоны» - один из старейших коллективов Дворца. С 1960 года коллектив являлся составной частью Ансамбля песни и танца. Все хореографические номера создавались для совместного исполнения с хором и оркестром.



В 1979 году в коллектив пришли молодые талантливые педагоги, выпускники Челябинского государственного института культуры (далее ЧГИК): Вагнер Нина Гейнриховна и Кохум Людмила Николаевна. Хореографы начали создавать свой собственный концертный репертуар. Они подняли профессиональный, методический, технический уровень коллектива на новую ступень. Коллективу стало тесно в рамках ансамблевого репертуара. Появилось значительное количество хореографических номеров народного и современного направления.



Наряду со школьниками занятия в коллективе «Перезвоны» посещают дошкольники. Для них на протяжении нескольких лет успешно реализуется ДОП «Первые шаги». Как правило, многие дети, освоившие данную программу, переходят на программу «Путь к танцу», таким образом на всю школьную жизнь связав себя с хореографией. Преемственность - это добрая традиция коллектива.

В 1989 году, после окончания ЧГИКа в коллектив вернулась в качестве педагога выпускница 1984 года Кожевникова Светлана Юрьевна. Это позволило скорректировать учебную программу на три возрастные группы (младшую, среднюю и старшую).

В 1990 году коллектив получил собственное имя и стал называться детским хореографическим коллективом «Перезвоны».

В 2006 году за высокий художественный уровень, исполнительское мастерство и активную работу по художественному воспитанию детей и молодёжи Федеральным агентством по образованию коллективу присвоено звание «Образцовый детский коллектив».

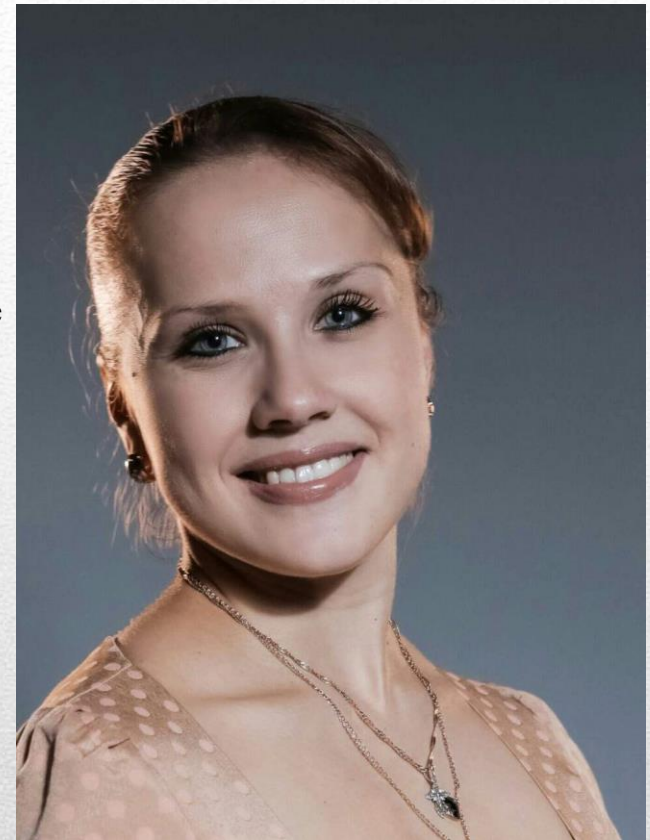


Традиции коллектива

В традиции коллектива входит:

- ✓ -посвящение первоклассников в коллектив;
- ✓ -поздравление выпускникам от младших воспитанников на отчетном концерте;
- ✓ -старшие воспитанники готовят развлекательные новогодние мероприятия для младших групп;
- ✓ - в репертуаре коллектива присутствуют массовые разновозрастные номера, где происходит формирование коммуникативных навыков.
- ✓ - в период Новогодней компании, в течение трех недель дети находятся в постоянном общении друг с другом (репетиции, подготовка к выступлениям, выступления, отдых).

За свое долгое существование в коллективе появились свои семейные династии. Занимаются братья и сестры, выпускники приводят в коллектив своих детей и даже внуков. Династия Осиповых, Грановых, Подзимковых и многие другие.



Ещё одной традицией является возвращение выпускников «Перезвонов» в родной коллектив в качестве педагогов. Так, в 2019 году после окончания Челябинского колледжа культуры и магистратуры Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета в педагогический состав коллектива влилась выпускница ДПШ 2005 года Шумилова Наталья Владимировна.

Жизненные и профессиональные траектории выпускников творческого объединения «Перезвоны»

За всю историю существования хореографический коллектив «Перезвоны» выпустил более 20-ти своих воспитанников, посвятивших свою жизнь педагогической деятельности. Окончив ЧИМ им. П.И. Чайковского и ЧКИГ в г. Челябинск, Гуманитарный институт в г. Екатеринбурге, факультет дополнительного образования ЮУГГПУ, курсы фитнес аэробики, они работают в подготовке профессиональных кадров в области хореографии, как в России, так и в других странах мира.

- ✓ Осипова Татьяна Валентиновна - заместитель руководителя аппарата уполномоченного по защите прав предпринимателей Челябинской области, преподаватель хореографического факультета ЧГИК, защитила кандидатскую диссертацию в области хореографии, кандидат педагогических наук.
- ✓ Яковлева Марина Евгеньевна – работала педагогом-хореографом в имидж клубе «Светлана», руководитель хореографической студии, в недавнем прошлом, директор детского модельного агентства имидж - клуба «Светлана». Теперь руководитель студии танца «Ультрамарин».
- ✓ Шурупов Сергей Александрович – выпускник 2006 года, окончил Челябинскую Академию Культуры. Работая в коллективе, осуществил множество постановочных работ, которые стали лауреатами областных и всероссийских конкурсов.
- ✓ Маркова Анастасия Александровна – педагог-хореограф имидж-клуба «Светлана».
- ✓ Минакина Галина Валентиновна – исполнитель профессионального коллектива «Диалог данс» г. Кострома. Провела ряд мастер-классов для воспитанников коллектива «Перезвоны».
- ✓ Спицына Юлия – работает в г. Екатеринбург, преподает в коллективе современного танца.
- ✓ Петухова Анастасия – руководитель хореографического коллектива в г. Санкт-Петербург.
- ✓ Екатерина Арел (Кириченко) работает в хореографической школе Adim Sanat (Искусство шага) г. Анкара (Турция).
- ✓ Кожевникова Светлана Юрьевна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Отличник Всероссийского музыкального общества, обладатель Почетной грамоты Министерства просвещения РФ ;
- ✓ Шумилова Наталья Владимировна – педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории .



