

**Практики реализации современных образовательных моделей, педагогических форм, технологий и методов работы, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (из опыта работы «Школы современного танца «MIX DANCE»)**

Современная реформа образования в России, связанная с реализацией личностно-ориентированного подхода, вызвала ряд серьезных изменений в привычной практике обучения и воспитания детей: обновление содержания образования; внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности.

Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

В **дополнительном образовании** педагогические технологии имеют особое значение и место по ряду причин:

1. Выбор способа решения дидактической задачи в дополнительном образовании предоставляется самому педагогу.

2. В условиях дополнительного образования важнее ответить на вопрос не "чему учить?", а "как учить?", т.к. при разнообразии содержания дополнительного образования целесообразно не бесконечно расширять набор программ, а искать такие способы организации деятельности детей, которые обеспечат им комфортные условия развития. Особенно актуально это для дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности.

3. Учреждение дополнительного образования - особое учреждение. Это не просто место обучения детей, а пространство разнообразных форм общения. Следовательно, объектом технологии дополнительного образования является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса.

Организация образовательного процесса в объединении «Школа современного танца MIX DANCE» характеризуется особенностями, которые позволяют внедрять в практику деятельности современные педагогические технологии:

- обучающиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;

- обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- психологическая атмосфера носит неформальный, комфортный характер, не регламентируется обязательствами и стандартами;
- детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы и сочетать различные направления и формы занятий.

Одним из видов деятельности «Школы современного танца «MIX DANCE» является обновление содержания дополнительного образования и использование **педагогических технологий**, направленных на формирование и развитие личности, соответствующей запросам общества. Среди современных образовательных технологий педагоги «Школы современного танца «MIX DANCE» наиболее активно используют следующие:

- Технология личностно-ориентированного обучения.
- Технология индивидуализации обучения.
- Групповые технологии.
- Игровые технологии.
- Новые информационные технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.

Говорить о развитии личности можно только тогда, когда она проявляет себя в креативной (творческой) деятельности.

Опыт работы педагогов «Школы современного танца «MIX DANCE» показал, что наиболее эффективными условиями для формирования творческой личности являются:

1. Признание безусловной ценности ребенка. Предоставление ребёнку возможности ощущать свою значимость и самооценку во всех проявлениях.
2. Создание обстановки безоценочного принятия ребенка, ситуаций, в которых отсутствует внешнее оценивание. Когда мы перестаем судить о ребенке с точки зрения нашей собственной системы ценностей, мы способствуем творчеству. Ведь оценивание всегда воспринимается как угроза, приводящая к необходимости прибегнуть к одной из защит, что означает невозможность осознания определенной части опыта. Отсутствие оценивания не означает, что педагог дополнительного образования никак не реагирует на то, что ребенок произвел. Можно сказать: «Мне не нравится твой поступок. Я огорчена», - и это будет конструктивнее и эффективнее следующего. «То, что ты делаешь - это плохо. Ты дурно поступил». Действие, поступок - лишь одно из многих проявлений личности. И они никак не тождественны. Никогда нельзя оценивать личность ребенка в целом негативно, это отдаляет его от возможности быть творческим.

3. Творчество развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения. Это означает, что педагог дополнительного образования, занимающийся развитием, должен способствовать выражению самого сокровенного у ребенка, его мыслей, чувств, состояний и действий.

4. Креативность способна развиваться и реализовываться через проявление собственной индивидуальности ребенка. И в этом контексте важна разрешающая и поощряющая, активизирующая исследовательскую деятельность ребенка позиция взрослых. Иными словами, позиция, обеспечивающая психологическую безопасность, физическую и эмоциональную поддержку ребенку со стороны взрослых. Выражать позитивные ожидания, надежду на успех, веру в способность ребёнка к достижению надситуативных целей.

5. Творчество начинается в игре. Именно в ней развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление. Предоставление ребенку свободы для игры, фантазии, перехода от реального мира к воображаемому оказывает решающее влияние на развитие его способности к переживанию интереса, удивления, ситуации новизны.

Ценностью для обучающихся в коллективе «MIX DANCE» являются инициативность, индивидуальность, потребность в саморазвитии, самоорганизации, самодеятельности и самостоятельности. Позитивные результаты достигаются в том случае, когда индивидуальная развитость сочетается с коллективной и направляется разумным педагогом на дальнейшее развитие, шлифуется и совершенствуется.

Детское сообщество обладает, при верно организованном процессе обучения, огромной созидательной мощью, ведь всякое творчество - это продукт синтеза разных сознаний и моральных сил многих людей. Педагоги придают коллективным действиям согласованность и продуктивность, позитивный эмоциональный настрой. Соревновательность носит легкий характер. Нельзя все приводить к общему результату, как нельзя выпячивать отдельных учеников в ущерб остальным. Педагоги всегда дают оценку работе обучающегося, работе всей группы, коллективной слаженности и индивидуальным достижениям.

Современные педагогические технологии, используемые педагогами «Школы современного танца «MIX DANCE», направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Современные педагогические технологии являются одним из самых мощных средств социализации личности обучающегося, поскольку способствуют развитию творческих способностей, таких личностных новообразований, как активность, самостоятельность и коммуникативность обучающихся. Именно это и соответствует запросам общества и способствует обеспечению достойного уровня и совершенствованию качества образования.

В «Школе современного танца «MIX DANCE» используются практические, наглядные, словесные *методы* педагогической работы.

- *Словесные методы* основываются на рассказе, объяснении и беседе. Метод убеждения. Должен быть систематическим, целенаправленным, и тогда он станет действенным. Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, тактичного поведения и образованности. Педагога дети порой не сразу понимают. Это бывает от неумения ребенка слышать и слушать, что от него требуется. В культуре общения ребенка постепенно воспитывается это качество характера. Поэтому педагогу при использовании этого метода надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям.

- *Практические методы* направлены на обучение навыкам хореографии. В целях повышения эффективности педагогической работы важно использовать проблемную методику. В отличие от традиционной методики, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более умственную, активную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий, возможно, предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, не касающееся их программы обучения. Дети сначала не активно, а потом и смело и уверенно, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Очень важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, многие дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

- *Наглядный метод* является очень важным методом воздействия на детей. Исполнительское мастерство руководителя, его профессиональный показ порой восхищает воспитанников, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно выразительным и грамотным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно

младшего школьного возраста. Обучающиеся воспроизводят методику исполнения движений своего руководителя, впитывают не только выразительный и грамотный показ, но и его возможные ошибки. Обучающиеся подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, руководителю нужно быть предельно внимательным, чтобы исключить те ошибки и недочеты, которые проявляются в исполнительстве. Для повышения развития его активности, нравственного потенциала личности ребенка, важно постоянно обогащать и обновлять используемые формы и методы педагогической работы. Наличие у воспитанников в коллективе единой, нравственно-привлекательной цели сплачивает коллектив, настраивает на единый творческий ритм, ставит во главу общий, реально выполнимый интерес.

В определенных условиях и в определенном смысле хореографический коллектив способствует разрешению возникающих проблем у детей: воспитывает ответственность; снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении и так далее); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Таким образом, нужно отметить, что занятия обучающихся в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их развития и воспитания у них творческих способностей.

Хореографические занятия воспитывают и организуют обучающихся, приучают к аккуратности, исключают невнимательность, расширяют их художественно-эстетический кругозор. Обучающиеся развивают в себе особо ценное качество – это чувство «локтя» (чувство ответственности за общее дело). Дети учатся более организованно продумывать свои планы, четко распределять свое свободное время, Также помогают выявить наиболее одаренных танцоров, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством; определяют организаторские и педагогические способности у танцоров; способствуют раскрытию личности, физической и духовной свободе танцоров.

Воспитание и развитие должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя нужным в этом мире и занятие проходило на положительных эмоциях. И если даже в течение занятия были отрицательные моменты, преподаватель обязан закончить его на положительных эмоциях! Только при этом условии однообразная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Особое внимание преподаватель отводит различным **формам работы:**

индивидуальной, групповой, коллективной. Использует метод анализа и сравнения. Контролирует самостоятельную работу учащихся и стимулирует их самоанализ, делая акцент на одном из направлений учебно-воспитательной деятельности – личностно-ориентированной модели обучения.

Открыть новый мир – мир хореографического творчества. Создать эмоционально – привлекательную, творческую среду для всех и каждого, чтобы жизнь посредством искусства танца приобрела новые тона. Предоставить возможность воспарить над обыденностью жизни, увидеть небывалые дали и сверкающие горизонты в творческом самовыражении, полном фантазии – цель педагогической творческой деятельности. Широта возможностей в творчестве определяет высоту полета. Стремление к творчеству заложено в каждом человеке. И задача преподавателя, среди низменных проблем обыденности, направить это стремление в русло истинного искусства. Учить верить в себя, достигать цели и успеха, дотянуться до мечты, а для этого нужно всем сердцем верить в своего ученика, отдавать ему не только знания и опыт, но и всю свою любовь, теплоту сердца и свет души. Увидеть лучшее, что в нем есть, помогая ему самому это лучшее в себе увидеть. Раскрыть внутренний потенциал, самобытность личности, ее способность к самовыражению. Учить слышать и видеть, думать и понимать, мыслить и осуществлять. Поддерживать, направлять и советовать.









