

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ им. Н.К. КРУПСКОЙ  
ЦЕНТР ПО РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ  
В УРАЛЬСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ  
В УРАЛЬСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ:  
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Челябинск, 2009



научной работы, в том числе, работу в полевых условиях.

Экзистенциальные качества личности определяют степень подготовленности к жизни, полезность обществу людей, место и ценность личности в развивающихся отношениях. Учащиеся, имеющие достаточный, в соответствии с возрастом, уровень развития этих качеств, без труда вступают во взаимоотношения с другими членами секции НОУ, самостоятельно осознают значение проводимых исследований. В противном случае ребенок замыкается, а это препятствует формированию правильной самооценки. Нарушение взаимоотношений в условиях полевых работ может сыграть роковую роль: такой ребенок лишается поддержки в трудных ситуациях.

Среди психических качеств личности на первый план в полевых условиях выходят восприятие и внимание. Способность воспринимать природные объекты в полевых условиях связана с такими мыслительными операциями, как анализ и синтез. Наблюдения в полевых условиях позволяют вычленивать важные биологические особенности видов, описать характер экологических связей, виды адаптации биологических систем к условиям окружающей среды.

Таким образом, участие школьников в полевых исследованиях, с одной стороны, является незаменимым компонентом орнитологических исследований, а с другой – инструментом развития личности ребенка.

*С.В. Марков, заведующий лабораторией  
МУДОД ДПШ им. Н.К. Крупской г. Челябинск*

### **Исторический артефакт**

#### **в исследовательской деятельности школьников**

Артефакт – подлинный предмет, вещь, созданная руками человека. Через руки юных исследователей и их руководителей проходят тысячи различных исторических артефактов: фотографий, документов, книг, археологических и этнографических предметов... В школьных музеях часто находятся замечательные экспонаты, от владения которыми не отказались бы большие

государственные музеи. Каждый из этих артефактов мог бы послужить основой для исследовательской работы школьника. К сожалению, на школьных конференциях редко встретишь работу, которая была бы посвящена отдельному артефакту и основывалась бы на достаточно глубоком анализе исторических источников. Многие школьные учебно-исследовательские работы посвящены глобальным историко-краеведческим проблемам. Даже работы, посвященные проблемам истории предприятий, населенных пунктов, организаций, родословным семей, биографиям конкретных людей, редко радуют подробным, тщательным анализом отдельных исторических источников. Работа с конкретным предметом, вещью, документом дает замечательные возможности для развития юного исследователя.

Конечно, сами предметы, если это не письменные документы, звукозаписи, кино-, фотодокументы и т.п., мало что могут поведать нам о событии, однако их принадлежность, причастность к конкретному историческому эпизоду, зафиксированная в документации, делает эти предметы артефактами истории – историческими источниками. Главной целью изучения артефакта является определение культурного, исторического, информационного потенциала, который он несет в себе. Ценность исторического артефакта в том, что он является представителем исторического события, представителем ушедшей эпохи.

Вышедшие из употребления предметы чаще всего уничтожаются. Однако часть предметов сохраняется и в силу различных причин приобретает значение памятников истории и культуры, объекта наследия. К ним относятся не только памятники археологии, но и разнообразные предметы быта разных эпох, в том числе и предметы современности, которые сохранились в ограниченном количестве. Такие предметы часто называют раритетами, т.е. редкими предметами, что дает основание отнести их к памятникам материальной культуры.

Почти в каждой семье есть вещи, которые хранят особенно бережно, поскольку они напоминают о каком-то родственнике или важном событии.



Такие предметы принято называть реликвиями. Раритеты и реликвии – это чаще всего материальные предметы, утратившие свое функциональное значение и приобретшие значение символов, памятных знаков. Такие предметы часто интересуют краеведов и других специалистов в силу своей уникальности. Некоторые предметы специально создаются для того, чтобы играть роль символов, например знамена, награды, удостоверения личности и т.п. Раритетные и реликвийные предметы всегда уникальны, потому что существуют в одном или очень ограниченном количестве экземпляров.

Предмет или коллекция предметов изучаются с двух сторон: во-первых, как материальный объект деятельности человека; во-вторых, как материальный объект, содержащий информацию об определенном историческом, культурном событии или об историческом периоде. Соответственно, можно определить основные позиции, в соответствии с которыми собирается информация о предмете.

- > Происхождение предмета – название, функции, автор, дата и место производства, бытование предмета (этническая, социальная среда).
- > Историческая или культурная значимость предмета (типовой, редкий, уникальный, мемориальный, связанный с историческим или культурным событием или процессом); информативность предмета, его репрезентативность.
- > Определение материала, техники исполнения предмета, размера, веса, цвета и т.д.
- > Стиль исполнения предмета.
- > Определение степени физической сохранности предмета, возможности его длительного хранения, изучения, экспонирования.

В музееведении существует следующая классификация предметов: вещественные, письменные, изобразительные, кино-, фотодокументы, фоно- и видеозаписи. Основные критерии ценности предмета: научная, художественная и мемориальная значимость.

Юный исследователь может в работе использовать методы изучения

музейного предмета: атрибуция, классификация, систематизация, интерпретация, описание.

Легенда предмета – пояснительная записка, составленная или владельцем предмета или исследователем со слов владельца. Содержит сведения об истории предмета, среде его бытования, способах употребления, времени изготовления, прежней принадлежности, мемориальном значении. Легенда используется при изучении предмета с условием обязательной проверки содержащихся в ней сведений.

Атрибуция – выявление всех присущих предмету признаков: название, устройство, материал, размеры, техника изготовления, авторство, хронология и география создания и бытования, а также связь музейного предмета с историческими событиями и лицами, с этнической средой. В процессе атрибуции составляется общая характеристика предмета. Она включает в себя определение назначения предмета; материала, из которого изготовлен предмет, техники, даты, места создания; размера, цвета; фиксируются и расшифровываются знаки, клейма, печати, надписи, подписи, стиль художественного исполнения предмета (в том числе производится фотофиксация знаков, клейм, печатей). Определяется степень его сохранности, и описываются повреждения. Датировка – один из важнейших элементов атрибуции музейного предмета, заключается в определении времени создания (изготовления) предмета, его бытования.

В ходе классификации и систематизации музейного предмета проводится сравнительный анализ по характерным признакам с другими аналогичными или сходными по происхождению предметами. Для проведения сравнительного анализа могут быть привлечены подобные предметы, находящиеся в музее, каталоги, определители и т.д. По мере проведения классификации и систематизации выявляются его общие и отличительные признаки.

Путем классификации и систематизации сведения о предмете обобщаются и структурируются, что в свою очередь позволяет более адекватно интерпретировать культурную, социальную, историческую информацию, носи-



телем которой является предмет.

Наконец, завершающим этапом в изучении музейного предмета является составление его научного описания. Описание музейного предмета составляется в соответствии с существующими в музее формами и включает в себя описание предмета и обработанных сведений о нем. Описание музейного предмета может варьироваться в зависимости от цели, для которой оно составляется: Однако составление научного описания предмета имеет ряд нормативных параметров для различного вида источников. Описание артефактов требует специальных знаний, терминологии, наличие алгоритма описания. Где взять?

- Справочники, словари (например, нумизматические);
- определители предметов, каталоги;
- специальные методики описания (в музеях);
- электронные ресурсы, Интернет.

Один из вариантов описания музейного предмета.

1. Наименование.
2. Описание в объёме краткой визуальной характеристики:
  - форма,
  - назначение,
  - устройство,
  - наличие знаков, клейм, надписей.
3. Место изготовления.
4. Связь с краем, бытование.
5. Дата.
6. Материал (дерево, стекло, металл, керамика и т.п.).
7. Техника (металл – литьё, ковка и т.д., дерево – резьба и т.п.).
8. Размер (диаметр, высота – ширина – длина).
9. Сохранность.

### Особенности работы экологических кружков и научного общества учащихся (секция экологии)

Научные общества учащихся (НОУ) и научно-исследовательские кружки являются важнейшими составляющими в плане осуществления общеобразовательного и воспитательного процесса учащихся. Сотрудничая в НОУ и исследовательских кружках, школьники получают множество дополнительных возможностей. С одной стороны, это база для более углубленного изучения теории той или иной области наук, так как многие заинтересованные в получении дополнительных знаний учащиеся не желают ограничиваться только основами конкретной дисциплины. С другой стороны, важнейшей задачей преподавания любой науки является осуществление связи обучения с жизнью, с практикой. И НОУ является прекрасной возможностью, позволяющей в полной мере решить эту задачу.

Занимаясь научными исследованиями, учащиеся могут максимально проявить творческую инициативу, развить дополнительные практические умения и навыки, получить собственные результаты исследований. В старших классах более четко проявляются образовательные интересы учащихся, связанные с планами на дальнейшую учебу и трудовую деятельность. У вузов появляется заинтересованность в таких учащимся.

Все сказанное выше в полной мере относится к НОУ и исследовательским кружкам, занимающимся проблемами экологии. В биологической науке на современном этапе одним из приоритетных направлений, имеющих принципиальное теоретическое и практическое значение, является экологическое направление. В современном мире экологические проблемы по своей общественной значимости вышли на одно из первых мест, так как бурное развитие хозяйственной деятельности людей привело к интенсивному, часто разрушительному воздействию на окружающую их среду. Антропогенное вмешательство в природные сообщества вызывает изменение их естественной