

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Актёрское мастерство»**

Направленность Программы: художественная  
Возраст учащихся: 6,5-11 лет  
Срок реализации: 1 год  
Год разработки Программы: 2022

**Авторы-составители:**  
Овчинников Евгений Валерьевич,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Челябинск, 2024г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание программы.....	8
2.1 Учебный план Программы.....	8
2.2. Содержание учебного плана Программы.....	9
Раздел 3. Воспитательная деятельность.....	13
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы .....	17
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	19
Приложение 1. Календарный учебный график Программы.....	22
Приложение 2. Карточки образовательных модулей Программы.....	23
Приложение 3. Контрольно-измерительные материалы.....	25

## Раздел 1. Пояснительная записка

### Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

**Направленность программы «Актёрское мастерство» (далее - Программа):** художественная.

**Уровень освоения Программы:** базовый.

**Актуальность Программы** продиктована, с одной стороны, интересом обучающихся к выявлению и реализации своих творческих способностей, с другой стороны, социальным заказом общества на развитие и поддержку талантливых учащихся.

Согласно Концепции развития дополнительного образования, программы художественной направленности направлены на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа «Актёрское мастерство» предлагает обучающимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Сближение и соединение музыки, пластики, театра в единый процесс помогает обучающимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает излечиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

В данной Программе интегрированные занятия имеют определенные преимущества: они развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся. Также эти занятия способствуют рассмотрению сценического образа с нескольких сторон для последующего воплощения (визуального, слухового, двигательного), развивают музыкальные (слух, ритм, характер), пластические (выразительность, координация движений) умения и навыки.

**Воспитательный потенциал Программы** предполагает творческое развитие обучающихся через театральные формы и образы, персонажи. Также совершенствуется звуковая культура речи у обучающихся, улучшается диалогическая речь. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу, побуждают сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

**Новизна Программы** заключается в том, что процесс обучения предполагается в разновозрастной группе обучающихся (6,5 – 11 лет), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене. Специальной подготовки детей не требуется.

Новизна образовательной программы также обоснована следующими аспектами:

- уникальный подход к развитию творческих способностей: Программа предлагает инновационные методики и задания, способствующие развитию актерского мастерства у обучающихся - использование игровых техник, импровизации, работы с мимикой и жестами, а также другие творческие подходы;

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся: Программа учитывает индивидуальные способности и потребности каждого ребенка, помогая им развивать свой актерский потенциал в соответствии с своими уникальными особенностями;

- возможность участия в театральных постановках и проектах: Программа предусматривает организацию театральных постановок, спектаклей или других творческих проектов, в которых дети смогут проявить свои актерские навыки и творческий потенциал.

**Отличительные особенности Программы.** Особенностью данной Программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию средствами интеграции, т.е. обучающийся в течение обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой педагог участвует в творческом процессе наравне с обучающимся, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению, сближению друг с другом и раскрытию внутреннего мира.

Практические занятия способствуют развитию у обучающихся актерской смелости, снятию внутренних зажимов и комплексов, повышению собственной самооценки, развитию навыков правильной подачи себя на сцене, созданию интересных творческих работ.

**Адресат Программы:** 6,5 – 11 лет.

*Младший школьный возраст – 6,5-11 лет.* У младших школьников ведущей деятельностью является учебно-познавательная деятельность. Ребенок учится

учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; участвует в коллективных видах деятельности; имеет высокий уровень самостоятельной творческой активности.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся. Возможно включение в общую группу.

Оптимальное количество обучающихся по Программе (в одной группе) – 15 человек.

**Цель Программы:** художественно-эстетическое развитие обучающихся в процессе освоения теоретических и практических основ актерского мастерства.

**Задачи Программы:**

*Личностные:*

- сформировать представление о дружбе, коллективе, команде;
- формировать уважительное отношение к чужому труду.

*Метапредметные:*

- развитие умений постановки цели, планирования и осуществления деятельности;
- развитие умений конструктивного взаимодействия внутри коллектива.

*Предметные (образовательные):*

- развивать речевой аппарат, навыки сценической речи;
- развить первоначальные музыкальные и пластические умения;
- приобрести опыт участия в театрализованных постановках.

**Планируемые образовательные результаты**

*Личностные:*

- имеет представление о дружбе, коллективе, команде;
- уважительно относится к чужому труду.

*Метапредметные:*

- умеет ставить цель, планировать и осуществлять деятельность;
- умеет бесконфликтно и конструктивно общаться с окружающими.

*Предметные (образовательные):*

- использует речь как выразительное средство при создании образа;
- умело применяет первоначальные музыкальные и пластические умения;
- имеет опыт участия в театрализованных постановках.

**Объём Программы:** 148 часов.

**Форма обучения:** очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:** беседа, практическое занятие, спектакль, творческая мастерская.

**Срок освоения Программы:** 1 год.

**Режим занятий:**

Программа «Актерское мастерство»: 2 раза в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями 10 минут.

## Раздел 2. Содержание Программы

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство»

Предмет: «Актёрское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроль
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
1.1	«Мой Дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
1.2	«Мой выбор». Профессиональные возможности	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Актёрское мастерство</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
2.1	История театра	2	1	1	
2.2	Актёрские игры	8	1	7	
2.3	Действие	6	1	5	
2.4	Предлагаемые обстоятельства	8	1	7	
2.5	Эпидная работа	8	2	6	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Сценическая речь</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
3.1	Дыхание и голос	8	2	6	
3.2	Дикция	8	2	6	
3.3	Скороговорки, басни, стихотворения	8	2	6	
3.4	Работа над текстом	8	2	6	творческое задание
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	
4.1	Общая физическая подготовка	8	2	6	
4.2	Движение и музыка	10	1	9	
4.3	Пластические этюды	10	2	8	творческое задание
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Организационно-воспитательная работа</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
5.1	Культурное просвещение	8		8	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Творческая деятельность</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	
6.1	Репетиционно-постановочная работа: репетиции застольные	9	-	9	
6.2	Репетиционно-постановочная деятельность: репетиции в выгородке	10		10	
6.3	Репетиционно-постановочная деятельность: эпидный метод	9		9	
6.4	Подготовка к концертам/конкурсам	10	-	10	
6.5	Итоговое занятие «Мастерство актёра». Промежуточная аттестация	6	-	6	творческий номер
	<b>Итого:</b>	<b>148</b>	<b>23</b>	<b>125</b>	

### 2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство»

#### Раздел 1. Введение (4 часа).

**Тема 1.1 «Мой Дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности (2 часа).**

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учреждении при возникновении чрезвычайной ситуации.

**Тема 1.2 «Мой выбор». Профессиональные возможности (2 часа).**

Теория (2 часа).

Знакомство с профессией «Актёр». Требования к внешним данным, профессиональным навыкам. Определение терминов: сцена, театр, кастинг, актёр, роль и другие.

#### Раздел 2. Актёрское мастерство (32 часа).

**Тема 2.1 История театра (2 часа).**

Теория (1 час).

Происхождение театра. Виды театров. Значение зрителя в театральном искусстве. Правила поведения в театре. Условность театрального языка. Выразительные средства в театре. Грим, костюм. Декорации, реквизит, свет, музыка, шумы. Особенности восприятия спектакля. Общение актёра со зрителем и зрителя с актёром. Искусство благодарного зрителя.

Практика (1 час).

Беседа на тему «Моя первая встреча с театром». Мнение-рассуждение на тему: «Я — современный зритель». Этюды на тему поведения разных зрителей в театре. Игра: «Незнайка на спектакле». Выработка правил и церемония подписания «Кодекса хорошего зрителя».

**Тема 2.2 Актёрские игры (8 часов).**

Теория (1 час).

Внимание как основа внутренней техники актёра. Внутреннее и внешнее внимание. Воображение и фантазия. Чувство правды и вера. Превращение вымысла в художественную правду. Общение и взаимодействие с партнером. Эмоциональная память. Понятие «Манки». Мышечная свобода, снятие зажимов.

Практика (7 часов).

Упражнения на сплочение. Упражнение на одновременное выполнение действий. Игра на раскрепощение личности. Упражнения на внимание. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие фантазии и воображения.

**Тема 2.3 Действие (6 часов).**

Теория (1 час).

Действующие лица и исполнители. Положения системы К.С. Станиславского. Метод физических действий. Логика физических действий, поведение партнера, взаимоотношения с объектом. Линия стремлений. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие». Разбор действенной линии персонажа на примере героев из сказок.

#### Практика (5 часов).

Инсценирование небольших эпизодов, этюды на заданную тему, придумывание сказок, пересказ, наблюдение за типами героев, словесные рассказы, беседы. Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на память физических действий. Игра-превращение предмета в другой предмет.

### **Тема 2.4 Предлагаемые обстоятельства (8 часов)**

#### Теория (1 час).

Воображение и предлагаемые обстоятельства. «Зачем я это делаю, откуда, почему». Атмосфера данного этюда, физическое самочувствие действующего лица и его состояние в данной работе. Варианты органического существования.

#### Практика (7 часов).

Парные этюды на общение, приспособление, самодействие. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленные на выявление и решение сценических задач.

### **Тема 2.5 Этюдная работа (8 часов).**

#### Теория (2 часа).

Значение театрального этюда для развития актерской техники. Правила и композиция этюда. Виды этюдов. Этюды на память физических действий. Этюды на одушевление предмета. Этюды на перевоплощение. Этюды на три слова.

#### Практика (6 часов)

Этюды на тему: «Я — предмет», «Я — животное», «Я — человек». Индивидуальные этюды на ПФД. Коллективные этюды на одушевление предмета. Этюды на три несвязанных слова. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

## **Раздел 3. Сценическая речь (32 часа).**

### **Тема 3.1 Дыхание и голос (8 часов).**

#### Теория (2 часа).

Понятие «дыхательный аппарат». Понятие «высокого», «частого», «глубокого» и «близкого» дыхания. Изучение «внутренней» и «внешней» техники речи. Голосоведение. Резонаторы. Алгоритм разминки речевого аппарата.

#### Практика (6 часов).

Упражнения на дыхание, голосоведение. Разминка речевого аппарата по заданному алгоритму. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Методика освобождения голоса по К. Линклейтер. Основные этапы методики Линклейтер, адаптированные для детей, занимающихся актерским мастерством:

1. Разминка тела и голоса: начиная с простых физических упражнений, обучающиеся должны научиться расслаблять мышцы и освобождать голову, шею и

плечи. Затем переходят к упражнениям для голоса, таким как простые звуки и назальные звуки, чтобы начать работать с диафрагмой и дыханием.

2. Работа с диафрагмой: упражнения, направленные на использование диафрагмы для поддержки голоса, могут включать в себя дыхание через живот и дыхание в различных положениях тела.

3. Освобождение голоса через движение: обучающиеся могут исследовать свой голос, двигаясь, что помогает им осознать связь между телом и голосом.

4. Гласность: упражнения, направленные на использование всего диапазона голоса, от низких до высоких тонов, а также на использование различных текстур и динамики голоса.

5. Работа с текстом: начиная с простых рифмованных строк или детских песен, дети могут начать исследовать, как текст влияет на их голос и как они могут влиять на текст своим голосом.

6. Игры и импровизации: использование игр и импровизации для развития естественности и свободы в использовании голоса. Это может включать в себя игры, в которых обучающиеся изображают различных животных или персонажей, используя свой голос для передачи характера.

7. Аудио- и визуальные аналогии: использование аналогий, таких как изображение голоса, как воды, ветра или света, чтобы помочь детям понять и почувствовать, как работает их голос.

8. Социальные и эмоциональные аспекты голоса: работа с тем, как эмоции и социальные факторы могут влиять на голос, и как дети могут использовать это для более глубокого понимания своих персонажей.

### **Тема 3.2 Дикция (8 часов).**

#### Теория (2 часа).

Понятие дикции. Понятие артикуляции.

#### Практика (6 часов).

Тренинги для развития: «пучки» согласных, - «чпк», «дбг», «птк», произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и т.д., произношение скороговорок. Артикуляционная гимнастика.

### **Тема 3.3 Скороговорки, басни, стихотворения (8 часов).**

#### Теория (2 часа).

Выбор скороговорок, басен, стихотворений и работа над ними. Придумывание этюдов на тему выбранных скороговорок.

#### Практика (6 часов).

Работа над этюдами по скороговоркам, басням, стихотворениям. Примеры работы над этюдами:

1. Скороговорки:

Обучающиеся разучивают скороговорки, чтобы развить навыки четкой и ясной речи, а также чувство ритма и темпа. Например:

«Шесть шустрых шишек спешат на шести шустрых шариках».

«Вот иголки, вот иголки, вот иголки с иголками».

## 2. Басни:

Работа над баснями помогает обучающимся понять суть сюжета, выделить главные мысли и передать их через актерскую игру. Например, басня И.А. Крылова «Ворона и Лисица»:

- Разбор сюжета и персонажей.
- Разговор о мотивах поступков героев.
- Работа над интонацией и мимикой.
- Репетиция сценки с участием нескольких детей.

## 3. Стихотворения:

Работа над стихотворениями развивает чувство стиля, ритма и музыкальности речи. Например, стихотворение С.Я. Маршака «Медведь по лесу гулял»:

- Разбор стихотворения на составные части (строфы, рифмы).
- Обсуждение образов и чувств, возникающих при чтении.
- Работа над интонацией и темпом чтения.

## Тема 3.4 Работа над текстом (8 часов).

### Теория (2 часа).

Орфоэпия. Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение. Знаки препинания. Инверсия. Сравнение. Противопоставление. Прямая и косвенная речь. Период. Логическая перспектива. Логический разбор.

### Практика (6 часов).

Практическая работа над текстом. Логический разбор. Чтение с листа. Практическая работа над стихотворным текстом. Текущий контроль. Обучающиеся выполняют творческое задание:

1. Выбрать текст для выразительного чтения.
2. Подготовить образ для чтения текста.
3. Исполнить подготовленный номер на сцене.

## Раздел 4. Сценическое движение (28 часов).

### Тема 4.1 Общая физическая подготовка (8 часов).

#### Теория (2 часа).

Алгоритм пластической разминки. Обсуждение важности физической подготовки для актеров (например, для выполнения трюков, создания убедительных образов, улучшения речи и дыхания).

#### Практика (6 часов).

Проведение динамической разминки для разогрева мышц и предотвращения травм (например, прыжки на месте, вращение руками и ногами, наклоны).

#### 1. Упражнения для укрепления мышц:

- Упражнения для пресса: скручивания на спине, планка.
- Упражнения для рук: отжимания от пола или на коленях.
- Упражнения для ног: приседания, прыжки со скакалкой или на месте.

#### 2. Упражнения для гибкости (10 минут)

- Растяжка для всего тела: наклоны вперед, назад и в стороны, растяжка рук и ног.
- Упражнения на растяжку позвоночника: мост, растяжка «лягушка».

## 3. Игры и импровизации:

- Проведение игровых упражнений, связанных с физической активностью (например, «Снежки» с мячом, «Звери в лесу», где обучающиеся изображают различных животных).

- Импровизация на тему движений и поз, которые могут быть полезны для актерской игры (например, изображение силы, слабости, радости, печали).

## Тема 4.2 Движение и музыка (10 часов)

### Теория (1 час).

Где и как родилась музыка? Многообразие музыкальных инструментов. Жанровое своеобразие музыкальных произведений. Координация движений. С чего начать? Как сесть и как встать? Врезки в действие. Упражнения на внимание, собранность. Переходы.

### Практика (9 часов).

Галерея звука. Прослушивание произведений в разных музыкальных жанрах, исполненных на разных музыкальных инструментах. Передвижение под музыку. Переходы со стульями. Фигуры перестановок. Комбинированное упражнение. Чистая перемена. Учимся ходить по сцене: три человека, несколько, толпа.

## Тема 4.3 Пластические этюды (10 часов).

### Теория (2 часа).

Определение понятия «пластические этюды» и их значения в актерском мастерстве. Тело-актер. Владение телом, как способ перевоплощения.

### Практика (8 часов).

Пластический тренинг на снятие зажимов и открытие новых способов движения, существования тела в пространстве. Пластика растения. Пластика животного. Пластика птицы. Событие как импульс к полету. Индивидуальные, групповые и коллективные пластические этюды на заданную тему или музыку. Поиск и подбор музыкальных произведений для этюда. Создание музыкально-шумовых композиций. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

## Раздел 5. Организационно-воспитательная работа (8 часов).

### Тема 5.1 Культурное просвещение (8 часов).

#### Практика (8 часов).

Обсуждение важности культурного просвещения и его влияния на развитие личности.

#### Разминка:

- Теплый-холодный: обучающиеся двигаются по комнате, и когда педагог говорит «теплый», они должны быстро найти партнера и обменяться улыбкой или поклоном, а когда педагог говорит «холодный», они останавливаются и замирают.

- «Культурные позы»: обучающиеся имитируют позы из различных культурных традиций (например, поклон, салют, приветствие рукопожатием и т.д.).

Практическая часть (групповая работа):

1. «Мир культур»: обучающиеся делятся на группы и выбирают страну, с которой они хотят познакомиться. Каждая группа изучает традиции, обычаи, язык и культуру этой страны.

2. «Актерские роли»: каждая группа создает короткую сценку, основанную на изученной культуре. Они должны показать традиции, обычаи и язык страны через актерское мастерство.

3. «Культурный парад»: группы по очереди представляют свои сценки. После каждой сценки обучающиеся обсуждают, что нового они узнали о культуре этой страны.

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий и т.д.

## **Раздел 6. Творческая деятельность (44 часа).**

### **Тема 6.1 Репетиционно-постановочная работа: репетиции застольные (9 часов).**

#### Практика (9 часов).

Практическая часть:

- Разбивка на группы и выбор сценария для репетиции застольной сцены.
- Репетиция сцены с актерами, сидящими за столом.
- Работа над выразительностью, жестами, мимикой и интонацией.
- Обсуждение и анализ проделанной работы.

Первая читка пьесы по ролям; уточнение реплик (в том числе – сокращения или перестановки текста, т.е. – создание сценического варианта пьесы); действенный и смысловой анализ драматургической основы пьесы. Подготовка к итоговому занятию. Репетиции. Прогоны. Работа по индивидуальным образовательным траекториям. Обмен впечатлениями и оценка проделанной работы. Выработка плана действий для следующего занятия.

### **Тема 6.2 Репетиционно-постановочная деятельность: репетиции в выгородке (10 часов).**

#### Практика (10 часов).

Физкультминутка для расслабления и подготовки к упражнениям. Игровые упражнения на внимание, координацию и взаимодействие в группе.

Выполнение упражнений:

Упражнение 1: «Выгородка-импровизация»:

- Обучающиеся делятся на группы по 3-4 человека.
- Каждая группа получает сценарий короткой сцены, которую они должны импровизировать в выгородке.
- Обучающиеся обсуждают сценарий и репетируют сцену в течение 5 минут.
- Затем каждая группа показывает свою сцену.

Упражнение 2: «Голос и жесты»:

- Обучающиеся отрабатывают выразительность голоса и жестов в актерском искусстве.
- Упражнения на дикцию, интонацию и экспрессию.

- Работа в парах, где один обучающийся читает текст, а другой следит за выразительностью.

Упражнение 3: «Сценическая площадка»:

- Обучающиеся создают мини-сценки на заданную тему, используя только мимику и жесты.

- Репетиция сценки в группах, затем представление сценок. Наметка и разработка мизансцены, отработка пластики персонажей, поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Подготовка к итоговому занятию. Репетиции. Прогоны. Работа по индивидуальным образовательным траекториям.

### **Тема 6.3 Репетиционно-постановочная деятельность: этюдный метод (9 часов).**

Показ примеров использования этюдного метода в актерском мастерстве.

Практическая часть:

- Разделение обучающихся на группы по 3-4 человека.

- Задание для каждой группы: создание короткой сценки на заданную тему с использованием этюдного метода.

- Репетиция сценки в группах. Презентация сценки. Обсуждение и анализ выступлений. Импровизации на темы пьесы или ее отдельных сцен. Подготовка к итоговому занятию. Репетиции. Прогоны. Работа по индивидуальным образовательным траекториям.

### **Тема 6.4 Подготовка к конкурсам/концертам (10 часов).**

#### Практика (10 часов).

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций.

Практическая часть:

- Разделение обучающихся на группы по 3-4 человека.

- Задание для каждой группы: придумать и поставить миниатюру на заданную тему (например, «В школе», «В магазине», «В гостях у бабушки»).

- Работа в группах: обсуждение сюжета, распределение ролей, репетиция.

Презентация миниатюр. Подготовка чтецов для участия в конкурсах, фестивалях, концертах.

### **Тема 6.5 Итоговое занятие «Мастерство актера». Промежуточная аттестация (6 часов).**

Проводится по итогам учебного года в виде контрольного занятия: показ творческого номера.



### Раздел 3. Воспитательная деятельность

#### 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания** по ДООП «Актёрское мастерство» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций;
- формирование самоуверенности и уверенности, так как участие в актерских занятиях помогает детям преодолевать страх перед публичным выступлением, повышает уверенность в своих силах и способностях.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

**Основные целевые ориентиры** воспитания детей ДООП «Актёрское мастерство»:

- формирование у обучающихся российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно-нравственным ценностям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям театром, в том числе развитие творческого самовыражения в театральных постановках;
- осознание опыта художественного творчества как социально

значимой деятельности;

- формирование навыков эффективной коммуникации.

#### 3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Актёрское мастерство» являются:

- получение информации об истории развития театра в разные эпохи; изучение известных театральных традиций и театральных деятелей и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.);

- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;

- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;

- участие в театральной постановочной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Актёрское мастерство» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### 3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на

выездных баз, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает не определение персонафицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

### 3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Актёрское мастерство»

	«День Смеха»	развитие эмоционального опыта детей, воспитание	апрель	размещение фото- и видеоматериалов, постов с проведённого мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
	День открытых дверей	воспитание чувства уважения к традициям ДПШ и чувства сопричастности к успехам коллектива	май	размещение фото- и видеоматериалов, постов с проведённого мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	«Добро пожаловать!»	знакомство обучающихся с традициями коллектива; создание благоприятной психологической атмосферы для дальнейшего обучения в объединении	сентябрь	размещение фото- и видеоматериалов, постов с проведённого мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
	Посещение театрализованных спектаклей	познакомить обучающихся с мастерами данного профиля, изучить и проанализировать опыт работы на сцене актёров-детей, профессиональная ориентация обучающихся	в течение года	размещение фото- и видеоматериалов, постов с проведённого мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
	«День народного единства»	воспитание обучающихся в духе демократии, свободы, личного достоинства, уважения прав человека, гражданской ответственности, патриотизма	ноябрь	размещение фото- и видеоматериалов, постов с проведённого мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»

#### Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

##### Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Творческое задание	низкий	у обучающегося трудности с выполнением задания на поиск различных вариантов получения результата; на разработку и продуцирование оригинальных идей. Обучающийся не заинтересован в предстоящей творческой работе, не стремится участвовать в её коллективных видах, не проявляет инициативу, не участвует в дискуссиях, не делится своими творческими замыслами с товарищами
	средний	обучающийся справляется с заданиями на поиск различных вариантов получения результата; на продуцирование оригинальных идей, но не стремится к наибольшему их числу и не способен, если того требует задание, выбрать наиболее удачный вариант решения. За выполнение творческой работы берется с удовольствием, однако продуктивность недостаточно высокая. Ищет возможности выразить себя в творчестве, но интерес к нему непостоянен. Образы интересны, детализированы. Успешно взаимодействует с коллективом, но не всегда высказывает свою точку зрения, боясь критики
	высокий	обучающемуся легко даются задания на выделение признаков, нахождение различных способов классификации, поиск различных вариантов получения результата, обнаружение и постановку проблем, генерирование большого количества идей, отдаленных ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования. Его творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца

##### Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Характеристика уровней освоения
Творческий номер	Низкий	0-5 баллов
	Средний	6-10 баллов
	Высокий	11-15 баллов

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

## Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации Программы

### 5.1. Методические материалы

*Форма обучения* – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

*Основные формы учебных занятий:*

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающегося к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Творческая мастерская – это педагогическая технология, стержнем которой является совместная деятельность обучающихся и педагога – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой обучающийся познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.
4. Спектакль – это импровизированное учебное занятие, где обучающиеся пробуют себя в выстраивании декораций, учатся управлять светом, пробуют себя в роли театральных композиторов, драматургов, режиссеров, специалистов по театральной рекламе, исполняют роли, являются театральными экономистами и критиками и т.д.

*Методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

*Форма организации образовательного процесса:* групповая.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Список литературы для педагога:*

1. Корогодский З. Я. Первый год — начало. — М., «Советская Россия», 1973. [Электронный ресурс]. -URL.: <http://metodich.ru/z-ya-korogodskij/index.html>
2. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006.
3. Немирович-Данченко В. И., О работе над спектаклем, — М., 1993. [Электронный ресурс]. -URL.: <http://teatr-lib.ru/Library/Nemirovich/stat/>
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. — М., 1995. [Электронный ресурс]. -URL.: <http://teatr-lib.ru/Library/Stanislavsky/selfwork/>

5. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. М., 2009.

6. Шихматов Л. Сценические этюды, — М., 1996. [Электронный ресурс]. -URL.: <https://www.twirpx.com/file/1017931/>

*Интернет материалы и сайты для педагога:*

1. Аудио-урок «Дикция» ч. 1 [Электронный ресурс]. – URL.: [https://www.youtube.com/watch?v=NFz\\_4ZzIBBE](https://www.youtube.com/watch?v=NFz_4ZzIBBE)
2. Аудио-урок «Дикция» ч. 2 [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=yk00eXWk5M>
3. Аудио-урок «Дикция» ч. 3 [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=bmfj1Yg7iss>
4. Аудио-урок «Дикция» ч. 4 [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=XjY8ubpB70>
5. «Дети Онлайн» - развитие, обучение и развлечения детей. [Электронный ресурс]. –URL.: <https://deti-online.com/>
6. Библиотека пьес Александра Чупина [Электронный ресурс]. – URL.: <http://krispen.ru/>
7. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – URL.: <http://www.theatre-library.ru/>

*Литература для детей и родителей:*

1. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006.
2. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. М., 2009.
3. Актерские байки. Сборник. — СПб., 2004.
4. Алянский Ю. Азбука театра. — Л., Любое издание.
5. Детская энциклопедия. Т. 10. Литература и искусство. — М., 2010.
6. Сперанский А. Биография в фотографиях.
7. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. — М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.

### 5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса Программы

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
<b>I. Технические средства обучения</b>		
1.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
2.	мобильное устройство для хранения информации (портативный жесткий диск)	1
3.	программа для записи демонстрации экрана	1
4.	персональный компьютер для обучающегося	15
5.	световой пульт	1
6.	Осветительные приборы для телестудии + держатели	3
7.	Проектор/телевизор	1

<b>II. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)</b>		
1.	операционная система	16
2.	антивирусная программа	16
3.	программа для редактирования текстовых документов и создания презентаций	16
4.	программа для монтажа видео	16
5.	Браузер	16
6.	камера для записи видео	2
<b>III. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т.п.) оборудование</b>		
1.	штатив для камеры/мобильного телефона	2
2.	видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива	3
<b>IV. Мебель</b>		
1.	шкаф с полками для хранения реквизита	1
2.	реквизит театральный (костюмы, атрибуты и прочее)	
3.	стол преподавателя	1
4.	стул преподавателя	1
5.	стол ученический	8
6.	стул ученический	15
<b>V. Дидактические материалы</b>		
1.	наглядно-иллюстрационный материал	10
2.	раздаточный материал	15



Приложение 2

**КАРТОЧКА**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Актёрское мастерство»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Актёрское мастерство»
краткое название ДООП/модуля	«Актёрское мастерство»
направленность программы	художественная
краткое описание	Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях. Практические занятия способствуют развитию у обучающихся актерской смелости, снятию внутренних зажимов и комплексов, повышению собственной самооценки, развитию навыков правильной подачи себя на сцене, созданию интересных творческих работ.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p><b>1. Раздел 1. Введение</b></p> <p>1.1. «Мой Дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности</p> <p>1.2. «Мой выбор». Профессиональные возможности</p> <p><b>2. Раздел 2. Актёрское мастерство</b></p> <p>2.1 История театра</p> <p>2.2 Актерские игры</p> <p>2.3 Действие</p> <p>2.4 Предлагаемые обстоятельства</p> <p>2.5 Этюдная работа</p> <p><b>3. Раздел 3. Сценическая речь</b></p> <p>3.1 Дыхание и голос</p> <p>3.2 Дикция</p> <p>3.3 Скороговорки, басни, стихотворения</p> <p>3.4 Работа над текстом</p> <p><b>4. Раздел 4. Сценическое движение</b></p> <p>4.1 Общая физическая подготовка</p> <p>4.2 Движение и музыка</p> <p>4.3 Пластические этюды</p> <p><b>5. Раздел 5. Организационно-воспитательная работа</b></p> <p>5.1. Культурное просвещение</p> <p><b>6. Раздел 6. Творческая деятельность</b></p> <p>6.1 Репетиционно-постановочная работа: репетиции застольные</p> <p>6.2 Репетиционно-постановочная деятельность: репетиции в выгородке</p> <p>6.3 Репетиционно-постановочная деятельность: этюдный метод</p>

	6.4 Подготовка к концертам, конкурсам 6.5 Итоговое занятие «Мастерство актера». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	театр, актёр, сцена, театральные этюды, спектакль
цель и задачи	цель Программы: художественно-эстетическое развитие обучающихся в процессе освоения теоретических и практических основ актерского мастерства
Результат	Обучающийся имеет представление о дружбе, коллективе, команде; умеет ставить цель, планировать и осуществлять деятельность; использует речь как выразительное средство при создании образа; умело применяет первоначальные музыкальные и пластические умения; имеет опыт участия в театрализованных постановках
материальная база	- Учебное помещение. - Материально-техническое обеспечение. - Информационное обеспечение.
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5-11 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

### Приложение 3

#### Контрольно-измерительные материалы Программы

##### Текущий контроль

**Форма контроля:** творческое задание.

В рамках текущего контроля (творческое задание) обучающиеся демонстрируют освоенные учебные действия. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

##### Раздел 3. Сценическая речь

**Творческое задание:**

1. Выбрать текст для выразительного чтения.
2. Подготовить образ для чтения текста.
3. Исполнить подготовленный номер на сцене.

**Критерии оценивания:**

1. Безошибочность чтения. Отсутствие запинок (1-5 баллов).
2. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса) (1-5 баллов).
3. Активное общение со слушателями. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные (1-5 баллов).
4. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.) (1-5 баллов).
5. Эффективное использование мимики и жестов (1-5 баллов).
6. Четкое произношение (1-5 баллов).
7. Простота и естественность чтения (1-5 баллов).

По каждому пункту оценивается уровень компетенций:

- низкий уровень (0-15 баллов);
- средний уровень (16-29 баллов);
- высокий уровень (30-35 баллов).

##### Раздел 4. Сценическое движение

**Творческое задание:**

1. Выбрать образ для пластического этюда.
2. Подобрать движения в соответствие с образом.
3. Исполнить пластический этюд.

**Критерии оценивания:**

1. Пластика (гармоничное и эстетичное движение тела) (1-5 баллов).
2. Хореография (движение тела под музыку, выстраивающее определенную форму или композицию) (1-5 баллов).
3. Коллективная работа с пространством (использование всей сцены, свободное перемещение, работа на разных уровнях) (1-5 баллов).

4. Образ (подробность и правдоподобность действий, соответствуют ли внешний вид, манера поведения, эмоции артистов выбранным ими персонажам) (1-5 баллов).

5. Эмоциональная работа (сценическое обаяние, способность поддерживать контакт со зрителем, передавать текущее настроение персонажа или выражать эмоциональное настроение номера в целом) (1-5 баллов).

По каждому пункту оценивается уровень компетенций:

- низкий уровень (0-5 баллов);
- средний уровень (6-10 баллов);
- высокий уровень (11-15 баллов).

##### Промежуточная аттестация

**Форма контроля:** исполнение творческого номера.

Результативность исполнения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения Программы обучающийся:

- имеет удовлетворительные знания по актерским тренингам и упражнениям;
- поверхностно знаком с техниками актерской игры и основами исполнительского мастерства;
- не использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике;
- затрудняется в ориентации в сценическом пространстве.

При среднем уровне усвоения Программы обучающийся:

- имеет общее представление об актерских тренингах и упражнениях;
- знает технику актерской игры и основы исполнительского мастерства;
- старается использовать основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике;
- ориентируется в сценическом пространстве.

При высоком уровне освоения Программы обучающийся:

- знает актерские тренинги и упражнения;
- уверенно использует техники актерской игры и основы исполнительского мастерства;
- использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике;
- уверенно ориентируется в сценическом пространстве.

**Критерии оценивания:**

ГРУППА КРИТЕРИЕВ «ТЕХНИКА»

**1. Качество исполнения (чистота исполнения элементов и переходов между элементами, независимо от их уровня сложности):**

0 баллов - низкое (грязное исполнение),

0,5 баллов – среднее,

1 балл – высокое,

2 балла – идеальное.



**2. Сложность (элементов, переходов, связок, преобладающих в номере):**

- 0 - преобладают простые,
- 1 - преобладают средней сложности,
- 2 - общая сложность средняя, но есть отдельные сложные
- 3 - в номере преобладают сложные.

**3. Музыкальность (связь движений реквизита и музыки):**

- 0 - движения часто не попадают в ритм или совсем не связаны с музыкой,
- 0,5 - артисты дуэта/коллектива иногда сбиваются, но в целом попадают в ритм,
- 1 - артисты четко попадают в ритм,
- 2 - артисты четко попадают в ритм, хорошо обыгрывают акценты и паузы.

**ГРУППА КРИТЕРИЕВ «АРТИСТИЗМ»**

**3. Образ (подробность и правдоподобность действий, соответствуют ли внешний вид, манера поведения, эмоции артистов выбранным ими персонажам):**

- 0 - образы не раскрыты, не понятны или не интересны,
  - 1 - образы угадываются, но плохо отыграны, до конца не реализованы,
  - 2 - образы раскрыты, понятны и интересны.
- \* Образ может быть любым: простым, сложным, узнаваемым, необычным. Важно помнить, что сложный образ труднее раскрыть, простой раскрыть проще, но он рискует показаться неинтересным, а слишком простой и вовсе может быть принят за «отсутствие образа».

**4. Удержание внимания (способность вызвать интерес и удерживать внимание зрителя, сделать свое выступление интересным):**

- 0 - не способность удержать внимание (смотреть скучно),
  - 1 - периодическая потеря внимания (но в целом номер интересен),
  - 2 - удержание внимания в течение всего номера (захватывающее представление).
- \* Удерживать внимание можно любым способом: актерской игрой, техникой, хореографией, спецэффектами, чем угодно.

**5. Эмоциональная работа (сценическое обаяние, способность поддерживать контакт со зрителем, передавать текущее настроение персонажа или выражать эмоциональное настроение номера в целом):**

- 0 – отсутствует,
- 1 – артисты поддерживают эмоциональный контакт со зрителем,
- 2 – артисты притягательны, находятся в полном контакте со зрителем, заражают своими эмоциями и настроением.

**ГРУППА КРИТЕРИЕВ «ПРОЧИЕ»**

**6. Идея номера (основной замысел, определяющий содержание номера):**

- 0 - идея номера совершенно непонятна или отсутствует,
- 0,5 - идея не до конца понятна, не раскрыта полностью, не реализована должным образом,
- 1 - идея полностью понятна, раскрыта и реализована в номере.

**7. Оригинальность (любые оригинальные, авторские, новаторские решения: в технике исполнения, в реквизите, в спецэффектах, в декорациях и т.д.):**

- 0 – отсутствует, ничего нового,
- 1 -реализовано несколько оригинальных идей,
- 2 -удивлял весь номер.

По каждому пункту оценивается уровень компетенций:

- низкий уровень (0-5 баллов);
- средний уровень (6-10 баллов);
- высокий уровень (11-15 баллов).

**Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки							
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.			
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и	Способен ставить цель и выбирать пути ее достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе

+ 1 – владеет в совершенстве

0 – средний уровень

- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Анкета определения знаниевого компонента  
сформированности личностных результатов  
дополнительной общеобразовательной программы**

**Ценностное основание/ориентир: Мир**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Людам нужно учиться вежливости и терпению, уважать друг друга, чужие интересы и мнения, прислушиваться к ним	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Эффективное развитие экономики, техники, медицины, науки происходит в мирное время	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Мир на Земле – это труд всех его жителей	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов - показатель полностью сформирован  
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Знания**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Стремление к знанию – одна из основных черт человека	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов - показатель полностью сформирован  
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Культура**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно

	присущими ему переживаниями и мыслями	2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4.	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Родина**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Родина - отечество, отчизна, родной край, родная страна.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Родина - это где я родился и живу, где живут мои близкие, друзья	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Любовь к Родине – это чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4.	Родина – одна из самых больших ценностей в нашей жизни	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как живое существо**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Здоровье у человека – состояние полного физического, душевного и социального благополучия	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Здоровый образ жизни создает наилучшие условия для нормального течения физиологических и	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так

	психических процессов	1 – Это неверно
3.	Здоровье — это естественная, абсолютная и непреходящая жизненная ценность в жизни любого человека	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов - показатель полностью сформирован  
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишит которого человека невозможно	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так

		1 –Это неверно
4.	Командная работа — это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как личность с отличительными взглядами, религией, внешностью**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Толерантность — это терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Уважение – это способность видеть человека таким, каков он есть, осознавать его уникальную индивидуальность	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Уважение - это такое отношение к человеку, когда мы ценим кого-то, не смотря на его недостатки	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4.	Человечество многообразно. Множество наций, национальностей, народностей населяют планету Земля	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован