

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 1 от 20.05.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова
Приказ № 288-09 от 23.05.2022



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Amadeus: искусство танца»**

Возраст учащихся: 6,5-11 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки ДОП: 2021

Автор-составитель:
Великоцкая Д.И., педагог
дополнительного
образования
1 квалификационной категории
Великоцкий Р.И., педагог
дополнительного
образования
1 квалификационной категории

Челябинск, 2022 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Содержание Программы	8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus: искусство танца»	8
2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus: искусство танца»	11
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	18
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы	21
4.1 Методические материалы	21
4.2. Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus: искусство танца»	23
Приложение 1	24
Приложение 2	25
Приложение 3	28
Приложение 4	29

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно - правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального образования, дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

15. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы «Amadeus: искусство танца» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Программа направлена на обучение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Реализация программы способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, проявлению своих возможностей в различных направлениях хореографической деятельности, созданию условий для широких перспектив самореализации и самоопределения.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Программой предусмотрено участие обучающихся в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся (раздел №6 Тема 6.1— 2 часа).

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения

(индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, соревнования, экскурсии и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Отличительные особенности Программы

Программа «Amadeus: искусство танца» предоставляет обучающимся возможности по удовлетворению творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца.

Программа направлена на обучение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Адресат Программы: 6,5 - 11 лет

Младший школьник характеризуется, прежде всего, готовностью к учебной деятельности. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Существенной физической особенностью младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы. Повышением мышечной силы и общим развитием двигательного аппарата обуславливается большая подвижность младших школьников.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- развить физические данные обучающихся (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц);
- развить технику исполнительского мастерства;
- сформировать навыки исполнительства.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц);
- развита техника исполнительского мастерства;
- сформированы навыки исполнительства.

Объем программы: 222 часа

Формы обучения: очная; программа может быть реализована с помощью дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, репетиция

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 6 академических часов в неделю; перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus: искусство танца»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2		
1.1	Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		
2.	Раздел 2. Ритмика, партерная гимнастика, элементы акробатики	46	8	38	
2.1	Ритмика. Характер музыки (веселый, спокойный, энергичный)	1	1		
2.2	Партерная гимнастика. Упражнения для стоп	1		1	
2.3	Ритмика. Динамика (сила звука)	2	2		
2.4	Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность	1		1	
2.5	Ритмика. Темп (скорость музыкального движения)	2		2	
2.6	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость	1		1	
2.7	Ритмика. Метроритм	2		2	
2.8	Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины и живота	2	1	1	
2.9	Ритмика. Танцевальные шаги и бег	2		2	
2.10	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага	1		1	
2.11	Ритмика. Ориентирование в пространстве	2		2	
2.12	Партерная гимнастика. Прыжки	1		1	
2.13	Ритмика. Рисунки в танце	2		2	
2.14	Партерная гимнастика. Упражнения	1		1	

	на выворотность				
2.15	Элементы акробатики. Техника безопасности. Вводная беседа	2	2		
2.16	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость	1		1	
2.17	Элементы акробатики. Упоры	2		2	
2.18	Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины и живота	1		1	
2.19	Элементы акробатики. Седы	2		2	
2.20	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага	3		3	
2.21	Элементы акробатики. Перекаты	2		2	
2.22	Партерная гимнастика. Прыжки	2		2	
2.24	Элементы акробатики. Кувьрки	4	2	2	
2.25	Элементы акробатики. «Мостик»	4		4	
2.26	Элементы акробатики. Текущий контроль	2		2	Контрольное занятие
3.	Раздел 3. Основы русского танца	60	3	57	
3.1	Русский танец. История русского танца	2	2		
3.2	Элементы акробатики. Шпагаты и складки	4		4	
3.3	Русский танец. Постановка корпуса	2		2	
3.4	Русский танец. Позиции рук, ног	2		2	
3.5	Элементы акробатики. Акробатические прыжки	4	1	3	
3.6	Русский танец. Положения рук, ног, головы	2		2	
3.7	Русский танец. Открывание и закрывание рук в позиции	2		2	
3.8	Русский танец «Гармошка»	4		4	
3.9	Русский танец «Елочка»	4		4	
3.10	Элементы акробатики. Подготовка к «фляг».	2		2	
3.11	Русский танец. «Ковырялочка», «Моталочка»	2		2	
3.12	Элементы акробатики. «Колесо»	4		4	

3.13	Русский танец. «Припадания»	4		4	
3.14	Элементы акробатики. Стойки на руках	4		4	
3.15	Русский танец. Подскоки, бег	2		2	
3.16	Русский танец. «Перескоки», «Молоточки»	4		4	
3.17	Русский танец. «Веревочка»	4		4	
3.18	Русский танец. Ходы в русском танце.	2		2	
3.19	Русский танец. Простые выстукивания. Присядки	2		2	
3.20	Русский танец. Подготовка к дробям. Подготовка к «хлопушкам»	2		2	
3.21	Основы русского танца. Текущий контроль	2		2	Контрольное занятие
4	Раздел 4. Танцевальные комбинации русского танца	32	18	14	
4.1	Одинарная, двойная дробь. «Хлопушки»	8	2	6	
4.2	Вращения упражнения на «точку»	8	2	6	
4.3	Вращения подготовка к «шене»	8	2	6	
4.4	Вращения на середине зала	8	2	6	
5	Раздел 5. Постановка хореографического номера.	54			
5.1	Основные этапы постановочной работы	6	2	4	
5.2	Танцевальные комбинации	24	4	20	
5.3	Сценическая практика	24	4	20	
6.	Раздел 6. Исполнение танцевальных композиций	28	2	26	
6.1	«Мой выбор». Профессия «танцор»	2	2		
6.2	Сценическая практика.	24		24	
6.3	Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие
	Всего часов:	222	33	189	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus: искусство танца»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 2. Ритмика, партерная гимнастика, элементы акробатики (46 часов).

Тема 2.1. Ритмика. Характер музыки (веселый, спокойный, энергичный)

Теория (1 час).

Характер музыки: умение слушать музыку и определять её характер; отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Тема 2.2. Партерная гимнастика. Упражнения для стоп

Практика (1 час).

Шаги: на всей стопе; на полупальцах. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции; лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

Releve на полупальцах в VI позиции: у станка; на середине; с одновременным подъемом колена (лицом к станку). Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы" и вернуть ногу в исходную позицию.

Тема 2.3. Ритмика. Динамика (сила звука)

Теория (2 часа).

Динамика (сила звука): forte (громко); piano (тихо); fortissimo (очень громко); crescendo (постепенно увеличивая силу звука); diminuendo (постепенно ослабляя силу звука); понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто); sforzando (акцентируя, выделяя с силой); pianissimo (pp) (очень тихо); fortissimo (ff) (очень громко).

Тема 2.4. Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность

Практика (1 час).

Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I; "Лягушка": сидя; лежа на спине; лежа на животе; сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса; сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди, захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед;

лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

Тема 2.5. Ритмика. Темп (скорость музыкального движения)

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений. Темп (скорость музыкального движения): allegro (быстро); adagio (медленно); ritenuto (постепенно замедляя); accelerando (постепенно ускоряя).

Тема 2.6. Партерная гимнастика

Практика (1 час).

Упражнения на гибкость. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы; "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются; в глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища; спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

Тема 2.7. Ритмика. Метроритм

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений. Метроритм (метр, музыкальный размер): 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; такт, сильные и слабые доли такта; тактовые и затактовые вступления; тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Тема 2.8. Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины и живота

Теория (1 час).

Правила силовых упражнений для мышц спины и живота.

Практика (1 час).

Выполнение упражнений. "Уголок": из положения - сидя, колени подтянуть к груди; из положения - лежа; стойка на лопатках с поддержкой под спину; лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°, опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через gond собрать в I позицию.

Тема 2.9. Ритмика. Танцевальные шаги и бег

Практика (2 часа).

Танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов; танцевальный шаг в продвижении вперед и назад; шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад; шаг с высоким подъемом колена на всей стопе и на полупальцах; лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперед; подскоки; галоп; позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт; позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре; положения корпуса; согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения.

Тема 2.10. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага

Практика (1 час).

Выполнение упражнений. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции во всех направлениях; лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях; лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх; шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги; сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу, правая рука отведена за спину, сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу, правая рука на левом бедре; сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед; сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу; сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на живот.

Тема 2.11. Ритмика. Ориентирование в пространстве

Практика (2 часа).

Упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали).

Тема 2.12. Партерная гимнастика. Прыжки

Практика (1 час).

Выполнение упражнений. Temps sauté по VI и I позициям; подскоки на месте и с продвижением; на месте перескоки с ноги на ногу; "Пингвинчики"; прыжки с поджатыми ногами; прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног; прыжок в шпагат; подбивной прыжок в "кольцо" одной ногой.

Тема 2.13. Ритмика. Рисунки в танце

Практика (2 часа).

Изучение «точек» танцевального класса, рисунки линия, колонна, круг, клин, галочка. Построения и перестроения; смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Тема 2.14. Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность

Практика (1 час).

Повторение и усложнение упражнений на выворотность.

Тема 2.15. Элементы акробатики. Техника безопасности

Теория. (2 часа).

Водная беседа. Беседа о технике безопасности на занятиях акробатикой. Травматизм при исполнении акробатических элементов.

Тема 2.16. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость

Практика (1 час).

Выполнение упражнений лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении); лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на

руках); "Самолет", из положения лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища; "Лодочка"; перекаты на животе вперед и обратно; "Обезьянка" стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами, поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе, затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения; упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции), партнер придерживает за колени; стоя в I позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами; поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа", при этом стараться удерживать пятки в I позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в I позиции, как можно ближе к рукам, подняться в исходное положение.

Тема 2.17. Элементы акробатики. Упоры

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений. Упоры (присев, лежа, согнувшись).

Тема 2.18. Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины и живота

Практика (1 час).

Повторение и усложнение силовых упражнений для мышц спины и живота.

Тема 2.19. Элементы акробатики. Седы

Практика (2 часа).

Седы (на пятках, углом); группировка; стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги).

Тема 2.20. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага Практика (3 часа).

Повторение и усложнение упражнений на развитие шага.

Тема 2.21. Элементы акробатики. Перекаты

Практика (2 часа).

Перекаты в группировки, перекал прогнувшись из упора лежа, перекал из шпагата, из седа, перекал в сторону в шпагате, перекал через спину с раскрытием и без раскрытия ног врозь.

Тема 2.22. Партерная гимнастика. Прыжки

Практика (2 часа).

Повторение и усложнение упражнений на прыжки.

Тема 2.23. Элементы акробатики. Кувырки

Теория (2 часа).

Правила выполнения кувырка.

Практика (2 часа).

Кувырок в группировке, длинный кувырок, из широкой стойки ноги врозь. кувырок назад из упора присев, в положение полушпагата, на 1 или 2 колена, кувырок с прыжком (с разбега, толчком, согнувшись).

Тема 2.24. Элементы акробатики. «Мостик»

Практика (4 часа).

Мост из положения лежа, мост на предплечьях, мост на одну ногу (с опорой на руки

и ногу, свободная нога согнута и поднята вперед), мост через стойку на руках (с поддержкой).

Тема 2.25. Элементы акробатики. Текущий контроль

Практика (2 часа).

Текущий контроль.

Раздел 3. Основы русского танца

Тема 3.1. Русский танец. История русского танца

Теория (1 час).

Беседа об истории русского танца.

Тема 3.2 Элементы акробатики. Шпагаты и складки

Практика (4 часа).

Упражнения на растяжку, боковые складки перекаты. Упражнения на растяжку, «березка» складка кувырок.

Тема 3.3 Русский танец. Постановка корпуса

Практика (2 часа).

Постановка корпуса, движение по залу с правильно поставленным корпусом.

Тема 3.4 Позиции рук, ног

Практика (2 часа).

Изучение позиции рук I, II, III, IV (руки на талии), позиции ног I, II, III, VI.

Тема 3.5. Элементы акробатики. Акробатические прыжки

Теория (1 час).

Понятие об акробатическом прыжке. Правила акробатического прыжка.

Практика (3 часа).

Начальное обучение акробатическим прыжкам. Упражнения на развития прыжка. Трамплинный с прямыми ногами, поджатым колени вперед, поджатым колени назад, трамплинный спиной. Прыжки в длину, прыжки шпагат, прыжок «ножницы».

Тема 3.6. Русский танец. Положения рук, ног, головы

Практика (2 часа).

Подготовительное положение рук (руки опущены вдоль корпуса), два положения кисти на талии: ладонь, кулачок.

Тема 3.7. Русский танец. Открывание и закрывание рук в позиции

Практика (2 часа).

Из подготовительного положения в различные позиции и положения рук (через 1-ю и 2-ю позиции).

Тема 3.8. Русский танец. «Гармошка»

Практика (4 часа).

«Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.

Тема 3.9. Русский танец. «Елочка»

Практика (4 часа).

Упражнение для стоп в продвижении и на месте, в VI позиции.

Тема 3.10. Элементы акробатики. Подготовка к «фляг»

Практика (2 часа).

Прыжок с двух ног на руки, прыжки падения спиной.

Тема 3.11. Русский танец. «Ковырялочка», «Моталочка»

Практика (2 часа).

Упражнение «ковырялочка» изучается из III свободной позиции: в сторону, назад (с поворотом на 180 градусов), с притопом. «Моталочка» по VI позиции назад и вперед, в сторону.

Тема 3.12. Элементы акробатики. «Колесо»

Практика (4 часа).

«Колесо» на правую руку и левую руку, перекидное по станку.

Тема 3.13. Русский танец. Припадания

Практика (4 часа).

Подготовка к танцу «Веровочка». Упражнения разучиваются по III свободной позиции, лицом к станку.

Тема 3.14. Элементы акробатики. Стойки на руках Практика (4 часа).

Стойка на руках у стены, стойка на руках «ножницы»

Тема 3.15. Русский танец. Подскоки, бег Практика (2 часа).

Подскоки разучиваются в медленном и среднем темпе (высокое поднятия колена), русский бег разучивается в разных темпах, в продвижении.

Тема 3.16. Русский танец. «Перескоки», «Молоточки» Практика (4 часа).

«Перескоки», «Молоточки» изучаются в медленном темпе с притопом.

Тема 3.17. Русский танец. «Веровочка»

Практика (4 часа).

Изучение движений лицом к станку по III позиции ног, затем на середине зала.

Тема 3.18. Русский танец. Ходы в русском танце

Практика (2 часа).

Шаг с носка, с пятки, переменный ход, шаг с притопом и т.д.

Тема 3.19. Русский танец. Простые выстукивания. Присядки

Практика (2 часа).

Подготовка к выстукиваниям удары пяткой с акцентом вверх, удары всей стопой в медленном и среднем темпе. Присядки по I естественной позиции лицом к станку в медленном темпе, затем на середине зала.

3.20. Русский танец. Простые выстукивания. Присядки

Практика (2 часа).

Подготовка к выстукиваниям удары пяткой с акцентом вверх, удары всей стопой в медленном и среднем темпе. Выстукивания в медленном темпе с перескоком. Присядки по I естественной позиции лицом к станку в медленном темпе, затем на середине зала и с выпадами в сторону.

Тема 3.21. Русский танец. Подготовка к дробям. Подготовка к «хлопушкам»

Практика (2 часа).

Притопы: одинарные, двойные, тройные в медленном и среднем темпе. Подготовка к хлопушкам комбинации на удары по телу.

Тема 3.22. Основы русского танца. Текущий контроль

Практика (2 часа).

Текущий контроль.

Раздел 4. Танцевальные комбинации русского танца (32 часа).

Тема 4.1. Одинарная, двойная дробь. «Хлопушки»

Понятие об одинарной и двойной дробях.

Практика (6 часов).

Разучивание и отработка одинарной и двойной дроби в медленном и среднем темпе.

Тема 4.2. Вращения упражнения на «точку»

Теория (2 часа).

Понятие о вращении «на точку».

Практика (6 часов).

Выполнение упражнения на середине зала, в медленном темпе, поворот на месте, с возвращением головы и глаз в изначальную точку.

Тема 4.3. Вращения подготовка к «шене» Теория (2 часа).

Понятие шагов для «шене».

Практика (6 часов).

Разучивание шагов для «шене», совмещение головы, корпуса с шагом.

Тема 4.4. Вращения на середине зала

Теория (2 часа).

Понятие о вращении на середине зала.

Практика (6 часов).

Подготовка к различным вращениям, начальные вращения в медленном темпе.

Раздел 5. Постановка хореографического номера (54 часа).

Тема 5.1. Основные этапы постановочной работы

Теория (2 часа).

Основы постановочной работы.

Практика (4 часа).

Анализ музыкального произведения, выбранного для постановки: восприятие музыкального материала, рассмотрение драматургии музыкального произведения, выявление средств музыкальной выразительности; определение формы музыкального произведения, его стиливых особенностей. Создание хореографических образов. Выбор идеи будущего танца. Определение в музыке основных этапов хореографической драматургии: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки. Создание рисунков танца. Исполнение под счет, затем под музыку вновь сочиненного хореографического текста.

Тема 5.2. Танцевальные комбинации

Теория (4 часа).

Изучение танцевальных комбинаций.

Практика (20 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций.

Тема 5.3. Сценическая практика

Теория (4 часа).

Изучение танцевальных комбинаций.

Практика (20 часов).

Исполнение танцевальных комбинаций.

Раздел 6. Исполнение танцевальных комбинаций (28 часов).

Тема 6.1. «Мой выбор». Профессия «танцор»

Теория (2 часа).

В содержании данной темы рассматривается профессия танцор и хореограф. *Танцор* – это человек искусства, который выполняет ритмичные движения под музыку, принимая участие в театрализованных постановках, шоу. Специалист может работать самостоятельно, исполняя хореографические номера сольно, а также и работать в хореографических коллективах различных направлений. *Хореограф* – работает в танцевальных коллективах различных жанров – ансамблях народного танца, студиях балетных танцев, народных театрах балета, студиях эстрадных танцев, классической хореографии и т.д. Соединяет в своей работе функции педагога, балетмейстера и репетитора, проводит занятия, обучает участников основам хореографии, повышает уровень их знаний, показывает движения, способствует наращиванию техники и умений. Занимается постановкой танца – создает художественный замысел, композицию и рисунок, подбирает музыку и костюмы.

Тема 6.2. Сценическая практика

Практика (24 часа).

Выступления на различных сценических площадках.

Тема 6.3. Итоговое занятие. «Исполнение танцевальных комбинаций»

Практика (2 часа).

Исполнение танцевальных композиций. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие (элементы акробатики)	Низкий	- отсутствует координация и ловкость движений; - недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; - неумение точно и правильно выполнять сложные движения; - затруднения с правильностью выполнения акробатических движений.
	Средний	- недостаточная координация и ловкость движений; - недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; - допущены ошибки при выполнении сложных движений; - допущены ошибки при выполнении акробатических движений.
	Высокий	- присутствует координация и ловкость движений;

		- гибкость и пластичность при выполнении движений; - умение точно и правильно выполнять сложные движения; - художественность и правильность выполнения акробатических движений.
Контрольное занятие (русский танец)	Низкий	- низкая степень проученности движений; - слабая музыкально - ритмическая координация (неумение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - отсутствие синхронности выполнения движений; - недостаточно выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце.
	Средний	- недостаточная степень проученности движений; - недостаточная музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - недостаточная синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - недостаточно выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце.
	Высокий	- высокая степень проученности движений; - музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце.

Промежуточная аттестация

Контрольное занятие	Низкий	- проученность движений; - музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - недостаточный уровень самопрезентации (самовыражения ощущение себя включенным в танец; - неземное и несвободное танцевание.
	Средний	- проученность движений; - музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в

		танец; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.
	Высокий	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций. - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus: искусство танца» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus: искусство танца» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы

4.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с использованием дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
3. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Алгоритм учебного занятия.

Учитывая особенности возрастного, физического и психологического развития обучающихся, эффективным является проведение занятия, включающего в себя три части: вводную, основную и заключительную.

Вводная часть занятия (5-10 % от общего времени занятия) направлена на создание эмоционального настроения на предстоящую работу и восприятия музыкального сопровождения, подготовку мышц к интенсивной нагрузке.

Основная часть занятия (70-85 % времени от общей продолжительности занятия) варьируется в зависимости от тематики, цели и степени готовности детей к танцевальной деятельности.

Заключительная часть занятия направлена на релаксацию, психорегуляцию

организма ребенка, а также подведение итогов на основе анализа танцевальной деятельности детей на занятии.

Каждая часть занятия предполагает реализацию конкретных задач, связанных между собой и направленных на выполнение программы в целом. Все составляющие занятия включают повторение предыдущего и подачу нового материала с обязательным его закреплением.

Новый материал сообщается в небольшом объеме с нарастанием степени сложности и повторяется до осознанного усвоения детьми.

Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Базарова, Н.П. «Классический танец» □ СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
2. Барышникова, Татьяна Азбука хореографии / Татьяна Барышникова.-М.: Респекс, Люкси, 2013
3. Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
4. Вихрева, Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ., М., 2004.
5. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
6. Левин, М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001.
7. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016.
8. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2015.
9. Покровская, Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010.
10. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Л., Искусство, 1983.
11. Балет Ленинграда. Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. - Москва:Огни, 2017
12. Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
13. Джозеф, С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
14. Левин, М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001.
15. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997.

Список литературы для обучающихся (и родителей)

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011.
2. Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
3. Красовская, В.М. История русского балета. - Л., 1978.
4. Красовская, В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999.
5. Миловзорова, М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972.

6. Моисеев, И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983, № 5.

7. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2015.

Интернет –ресурсы:

<http://www.horeograf.com>. Все для хореографии и танцоров.

Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.

<http://www.taranenkomusic.narod.ru>. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,

www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.

www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии

<https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov>
Словарь хореографических терминов

4.2. Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus: искусство танца»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Цифровой фотоаппарат	-
2.	Цифровая видеокамера	-
	Цифровой телевизор	-
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	1
4.	Устройства для создания музыкальной информации (музыкальные клавиатуры) – фортепиано	-
5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	-
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение, гимнастические коврики и маты.	+
III. Мебель		
1.	Стол	1
2.	Стулья	3
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	-
IV. Дидактические материалы		

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Amadeus: искусство танца» на 2022/2023 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец синоеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинск"

Утверждено: Директор МАУДО "ДПФ" Ю.В. Самарина
1 сентября 2022 г.

Первый заместитель директора И.Г. Николаев 1 сентября 2022

Календарный учебный график

наименование группы	Центр музыкальной - хореографической и театрального творчества на 2022-2023 гг.																														
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь																		
	1-14 сентября	15-31 сентября	1-14 октября	15-31 октября	1-14 ноября	15-31 ноября	1-14 декабря	15-31 декабря	1-14 января	15-31 января	1-14 февраля	15-31 февраля	1-14 марта	15-31 марта	1-14 апреля	15-31 апреля	1-14 мая	15-31 мая	1-14 июня	15-31 июня	1-14 июля	15-31 июля	1-14 августа	15-31 августа	1-14 сентября	15-31 сентября					
периоды	первое полугодие 01.09.2022 - 31.12.2022															второе полугодие 01.01.2023 - 31.09.2023															
"Amadeus: искусство танца"	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6			

т - текущий контроль
л - промежуточная аттестация
в - выходные праздничные дни

24

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Amadeus: искусство танца»
краткое название ДООП/модуля	«Amadeus: искусство танца»
направленность программы	художественная
краткое описание предложений	6-8 В рамках программы предусмотрено изучение танцевальных элементов для создания хореографических постановок. В программу включён материал для изучения элементов русского и эстрадного танца, что позволяет создавать различные постановки и стилизованные танцы.
содержание учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Раздел 2. Ритмика, партерная гимнастика, элементы акробатики- Ритмика. Характер музыки (веселый, спокойный, энергичный) Партерная гимнастика. Упражнения для стоп Ритмика. Динамика (сила звука) Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность Ритмика. Темп (скорость музыкального движения) Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость Ритмика. Метроритм Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины и живота Ритмика. Танцевальные шаги и бег Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага Ритмика. Ориентирование в пространстве Партерная гимнастика. Прыжки Ритмика. Рисунки в танце Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность Элементы акробатики. Техника безопасности. Вводная беседа Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость Элементы акробатики. Упоры Партерная гимнастика. Силовые упражнения для мышц спины и живота Элементы акробатики. Седы Партерная гимнастика. Упражнения на развитие шага Элементы акробатики. Перекуты Партерная гимнастика. Прыжки Элементы акробатики. Кувырки Элементы акробатики. «Мостик» Элементы акробатики. Текущий контроль Раздел 3. Основы русского танца Русский танец. История русского танца Элементы акробатики. Шпагаты и складки Русский танец. Постановка корпуса

25

	<p>Русский танец. Позиции рук, ног Элементы акробатики. Акробатические прыжки Русский танец. Положения рук, ног, головы Русский танец. Открывание и закрывание рук в позиции Русский танец «Гармошка» Русский танец «Елочка» Элементы акробатики. Подготовка к «фляг». Русский танец. «Ковырялочка», «Моталочка» Элементы акробатики. «Колесо» Русский танец. «Припадания» Элементы акробатики. Стойки на руках Русский танец. Подскоки, бег Русский танец. «Перескоки», «Молоточки» Русский танец. «Веровочка» Русский танец. Ходы в русском танце. Русский танец. Простые выстукивания. Присядки Русский танец. Подготовка к дробям. Подготовка к «хлопушкам» Основы русского танца. Текущий контроль Раздел 4. Танцевальные комбинации русского танца Одинарная, двойная дробь. «Хлопушки» Вращения упражнения на «точку» Вращения подготовка к «шене» Вращения на середине зала Раздел 5. Постановка хореографического номера. Основные этапы постановочной работы Танцевальные комбинации Сценическая практика Раздел 6. Исполнение танцевальных композиций «Мой выбор» Сценическая практика. Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	Танец, хореография, постановка
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией
результат	В результате освоения программы у обучающихся развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц; развита техника исполнительского мастерства; сформированы навыки исполнительства.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5--11 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1год

общее количество и количество часов в неделю	222/6
--	-------

Приложение 3

План воспитательных мероприятий по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Amadeus: искусство танца»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	«Профессия - УЧИТЕЛЬ!» (участие в концертной программе, посв. Дню учителя).	Воспитание чувства уважения к представителям гуманной профессии.	октябрь
2.	День героев Отечества. (участие в мероприятии, посвященном Дню героев Отечества)	Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство.	декабрь
3.	«Новогодний переполох» (участие в новогодней кампании)	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.	декабрь
4.	Участие в праздничном концерте, посвященном Международному женскому дню.	Воспитание уважительного и бережного отношения к родителям и представителям старшего поколения, привитие любви к национальным традициям своего народа.	март
5.	День здоровья	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами.	апрель
6.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	май

Приложение 4

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «Amadeus: искусство
танца»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Контрольное занятие (элементы акробатики)	Низкий	- координация и ловкость движений -1 балл; - гибкость и пластичность при выполнении движений-1 балл; -точность и правильность выполнения сложных движений - 1 балл; - правильность выполнения акробатических движений - 1 балл.
	Средний	- координация и ловкость движений -2 балла; - гибкость и пластичность при выполнении движений-2 балла; -точность и правильность выполнения сложных движений - 2 балла; - правильность выполнения акробатических движений - 2 балла.
	Высокий	- координация и ловкость движений -3 балла; - гибкость и пластичность при выполнении движений-3 балла; -точность и правильность выполнения сложных движений - 3 балла; - правильность выполнения акробатических движений - 3 балла.

1-6 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;
7-9 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;
10-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Контрольное занятие (русский танец)	Низкий	-проученность движений - 1балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -1балл; - синхронность выполнения движений - 1балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация -1балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -1балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -2 балла;

		- синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце - 2 балла.
	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 3 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце - 3 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;
8-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;
13-15 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений - 1 балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 1 балл; - синхронность выполнения движений - 1 балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 1 балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце - 1 балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 2 балла; - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце - 2 балла.
	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 3 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце - 3 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;
8-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;
13-15 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений - 1 балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 1 балл; - синхронность выполнения движений - 1 балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 1 балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 1 балл; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 1 балл; - недостаточный уровень самопрезентации - 1 балл; (самовыражения ощущение себя включенным в танец; -неэмоциональное и несвободное танцевание - 1 балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 2 балла; - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 2 балла; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 2 балла; - достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец - 2 балла; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 2 балла.
	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 3 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 3 балла; - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 3 балла; - самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя

	включенным в танец - 3 балла; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 3 балла.
--	--

1-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
13-19 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
20-24 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия обучающегося	Критерии оценки				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.	Развитие навыков бесконфликтного конструктивного общения с окружающими посредством различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения
		Развитие постановки и планирования деятельности по ее достижению	навыков цели, инициативы и ответственности	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	
		Умеет нести ответственность за результаты действий			Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	
					Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	
						Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	
						Владеет различными средствами коммуникации	
						Владеет навыками саморегуляции в процессе общения	

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

**Анкета определения сформированности знаниевого компонента
личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы**

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован

5 – 6 баллов – показатель частично сформирован

0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните
---	------------------------------	------------------------------

34

		выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего
социального окружения**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

35