

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО

Научно-методическим советом

МАУДО «ДПШ»

Протокол № 1 от 20.05.2022

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДПШ»

Ю.В. Смирнова

Приказ № 288-09 от 23.05.2022



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Бальный танец. Дети»**

Возраст учащихся: 6,5 - 11 лет

Срок реализации: 4 года

Год разработки: 2021

Автор-составитель:

Бормотов Сергей Владимирович,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2022 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец. Дети»	8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Бальный танец. Дети». 1 год обучения	8
2.2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Бальный танец. Дети». 1 год обучения	10
2.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец. Дети». 2 год обучения	15
2.4. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец. Дети». 2 год обучения	18
2.5. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец. Дети». 3 год обучения	23
2.6. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Бальный танец. Дети». 3 год обучения	26
2.7. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Бальный танец. Дети». 4 год обучения	32
2.8. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец. Дети». 4 год обучения	35
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	42
Раздел 4. Методические материалы	50
4.1. Материально - технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Бальный танец. Дети»	51
Приложение 1	53
Приложение 2	54
Приложение 3	55
Приложение 4	56

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно - правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

15. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы «Бальный танец. Дети» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Программа направлена на обучение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Реализация программы способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, проявлению своих возможностей в различных направлениях хореографической деятельности, созданию условий для широких перспектив самореализации и самоопределения.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, соревнования,

экскурсии и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Отличительные особенности Программы

В рамках данной программы обучающиеся осваивают необходимый минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, способствующих гармоничному развитию личности обучающегося, развитию их танцевальных способностей. Программа предполагает развитие у обучающихся пластической, музыкальной, сценической выразительности в исполнении танцевальных композиций; знание основных этапов развития хореографического искусства; основ актерского мастерства.

Программа «Бальный танец. Дети» предоставляет обучающимся возможности по удовлетворению творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца.

Программа направлена на обучение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Адресат Программы: 6,5 - 11 лет

Младший школьник характеризуется, прежде всего, готовностью к учебной деятельности. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Существенной физической особенностью младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы. Повышением мышечной силы и общим развитием двигательного аппарата обуславливается большая подвижность младших школьников.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий спортивными бальными танцами

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- развить физические данные обучающихся (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц);
- развить технику исполнительского мастерства;
- сформировать навыки исполнительства.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц);

- развита техника исполнительского мастерства;
- сформированы навыки исполнительства.

Объем программы: 592 часа

Формы обучения: очная; программа может быть реализована с помощью дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, репетиция

Срок освоения программы: 4 года

Режим занятий: 4 академических часа в неделю; перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец. Дети»

Предмет: «Спортивный бальный танец»

I год обучения

№ п/	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика		
Раздел 1. Введение (2 часа)					
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	
Раздел 2. «Основы хореографии» (36 часов)					
2.1.	Основы танцевальной культуры	2	3	5	
2.2.	Элементы музыкальной грамоты	2	3	5	
2.3.	Разминка, тренаж	1	4	5	
2.4.	Партерная гимнастика (растяжка)	1	4	5	
2.5.	Основы хореографического искусства. Основные понятия хореографии.	1	7	8	
2.6	Основные элементы классического танца. Текущий контроль	1	7	8	наблюдение
Раздел 3. Европейские танцы (48 часов)					
3.1.	Европейский танец. История возникновения танцев европейской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. Медленный вальс	2		2	
3.2	Танец «Медленный вальс». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро)		8	8	
3.3	Танец «Медленный вальс». Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу		4	4	
3.4	Танец «Медленный вальс». Ритмический рисунок танца	2	6	8	
3.5	Танец «Медленный вальс». Отработка основных движений		2	2	

3.6	Европейский танец. История возникновения танцев европейской программы		4	4	
3.7	Танец «Квикстеп». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро)		4	4	
3.8	Танец «Квикстеп». Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу		4	4	
3.9	Танец «Квикстеп». Ритмический рисунок танца		4	4	
3.10	Танец «Квикстеп». Отработка основных движений		4	4	
3.11	Танец «Квикстеп». Отработка основных движений в паре в танце Текущий контроль		4	4	наблюдение
Раздел 4. Латиноамериканские танцы (48 часов)					
4.1.	Латиноамериканские танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы	2		2	
4.2.	Танец «Ча-ча-ча». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей)		4	4	
4.3.	Танец «Ча-ча-ча». Позиции в паре, построение по залу		4	4	
4.4.	Танец «Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца		4	4	
4.5.	Танец «Ча-ча-ча». Отработка основных движений.	2	6	8	
4.6.	Латиноамериканские танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы.	2		2	
4.7.	Танец «Самба». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей)		4	4	
4.8.	Танец «Самба». Позиции в паре, построение по залу		4	4	
4.9	Танец «Самба». Ритмический рисунок		4	4	
4.10	Танец «Самба». Изучение основных движений.		4	4	

4.11	Танец «Самба». Отработка основных движений в паре в танце. Текущий контроль		8	8	наблюдение
Раздел 5. Постановочная деятельность (14 часов)					
5.1.	Постановка танцевальных композиций		8	8	
5.2.	«Мой выбор». Профессия «хореограф»	2		2	
5.3.	«Бальный танец. Дети». Концерт для родителей		2	2	
5.4.	Итоговое занятие. «Постановочная деятельность». Промежуточная аттестация.		2	2	контрольное занятие
	Всего часов:	22	126	148	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец. Дети»

1 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема №1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (2 часа)

Введение в учебный курс. Ознакомление с целями и задачами обучения, с расписанием. Значение бального танца как одного из средств эстетического воспитания и повышения общей культуры. Соблюдение дисциплины на уроке во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Раздел 2. Основы хореографии

Тема № 1. Основы танцевальной культуры

Теория (2 часа)

Этикет. Правила участия в конкурсах, соревнованиях. История бальных танцев.

Практика(3 часа).

Искусство танца. Праздники, конкурсы. Просмотр видеофильмов по бальным танцам. Открытые занятия.

Тема №2. Элементы музыкальной грамоты

Теория (2 часа).

Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

Практика (3 часа).

Упражнения. Характер танца. Ритмы танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

Тема № 3. Разминка, тренаж

Теория(1 час).

Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Знакомство с хореографическими терминами.

Практика (4 часа).

Знакомство с позициями рук (1-3), ног (1-3, 5, 6). Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук.

Тема № 4. Партерная гимнастика (растяжка)

Теория (1 час).

Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.

Практика (4 часа). Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Упражнения на расширение области движения суставов, на улучшение деятельности мышц и суставов.

Тема № 5. Основы хореографического искусства. Основные понятия хореографии.

Теория 1 (час).

Специфика и природа образности в танце, история зарождения танца. Национальное и интернациональное в хореографическом образе. Изучения основных понятий хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр», интервал).

Практика (7 часов).

Позиции рук и ног, движения на развитие подъема, основы ритмики (подскоки, галоп, бег, шаги в различных ритмах и характерах (бодро, энергично, медленно), движения польки), тренировочные упражнения, положения в паре. Упражнения на развития ритма (хлопки в различных ритмах, «проговаривание» ритма).

Тема № 6. Основные элементы классического танца

Теория (1 час).

Основные элементы классического танца (demi plie, releve по позициям (1,2,6), saute, «поджатые»).

Практика (7 часов).

Постановка корпуса и рук.

Текущий контроль.

Раздел 3. Европейские танцы

Тема 1. Европейский танец: история возникновения танцев европейской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Медленный вальс»

Теория (2 часа).

Европейский танец: история возникновения танцев европейской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. Медленный вальс.

Тема № 2. Европейский танец. «Медленный вальс»

Практика (8 часов).

Отработка навыков исполнения европейского танца: медленный вальс (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро).

Тема № 3. Европейский танец. «Медленный вальс». Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу

Практика (4 часа).

Отработка навыка исполнения европейского танца. «Медленный вальс». Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу.

Тема № 4. Европейский танец. «Медленный вальс». Ритмический рисунок танца

Практика (8 часов).

Отработка навыков исполнения европейского танца: медленный вальс (Ритмический рисунок танца).

Тема № 5. Европейский танец. «Медленный вальс». Изучение основных движений.

Практика (2 часа).

Отработка основных движений по отдельности в танце «Медленный вальс» (правая и левая перемены, малый квадрат, большой квадрат, правый поворот, левый поворот).

Тема № 6. Европейский танец: история возникновения танцев европейской программы.

Практика (4 часа).

Европейский танец: история возникновения танцев европейской программы.

Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. Квикстеп.

Тема № 7. Танец «Квикстеп». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро)

Практика (4 часа).

Отработка движений. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро).

Тема №8. Танец «Квикстеп». Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу

Практика (4 часа).

Отработка движений. Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу.

Тема №9. Танец «Квикстеп». Ритмический рисунок танца

Практика (4 часа).

Ритмический рисунок танца.

Тема №10. Танец «Квикстеп». Отработка основных движений

Практика (4 часа).

Квикстеп (четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево, лок-степ вперед, лок-степ назад).

Раздел 4. Латиноамериканские танцы

Тема №1. Латиноамериканские танцы История возникновения танцев латиноамериканской программы

Теория (2 часа).

Латиноамериканские танцы История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Ча-ча-ча».

Тема №2. Танец «Ча-ча-ча». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей)

Практика (4 часа).

Латиноамериканские танец «Ча-ча-ча». Отработка движений. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей).

Тема №3. Танец «Ча-ча-ча». Позиции в паре, построение по залу

Практика (4 часа).

Латиноамериканские танец «Ча-ча-ча». Отработка движений. Позиции в паре, построение по залу.

Тема №4. Танец «Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца

Практика (4 часа).

Латиноамериканские танец. «Ча-ча-ча». Отработка движений. Ритмический рисунок танца.

Тема №5. Танец «Ча-ча-ча». Отработка основных движений

Теория (2 часа).

Шассе влево и вправо, тайм-степ, основное движение в закрытой позиции, основное движение в открытой позиции, чек в открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк).

Практика (6 часов)

Отработка движений. Шассе влево и вправо, тайм-степ, основное движение в закрытой позиции, основное движение в открытой позиции, чек в открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк).

Тема №6. Латиноамериканские танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы

Теория (2 часа).

Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения.

Тема №7. Танец «Самба». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей)

Практика (4 часа).

Танец «Самба». Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения.

Тема №8. Танец «Самба». Позиции в паре, построение по залу

Практика (4 часа).

Отработка движений. Позиции в паре, построение по залу.

Тема №9. Танец «Самба». Ритмический рисунок

Практика (4 часа).

Отработка движений.

Тема №10. Танец «Самба». Изучение основных движений

Практика (4 часа).

Изучение движений. Основное движение с ПН, основное движение с ЛН, основное движение в сторону, поступательное движение, ритм баунс, самба виски влево и вправо.

Тема № 11. Танец «Самба». Отработка основных движений в паре в танце. Текущий контроль

Практика (8 часов)

Основное движение с ПН, основное движение с ЛН, основное движение в сторону, поступательное движение, ритм баунс, самба виски влево и вправо.

Раздел 5. Постановочная деятельность

Тема №1. Постановка танцевальных композиций

Практика (8 часов).

Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Тема № 2. «Мой выбор». Профессия «хореограф»

Теория (2 часа).

Описание профессии. Личные качества. Образование. Родственные профессии.

Тема №3. «Бальный танец. Дети». Концерт для родителей

Практика (2 часа).

Концертное выступление.

Тема №4. Итоговое занятие. «Постановочная деятельность». Промежуточная аттестация.

Практика (2 часа).

Итоговое занятие. «Постановочная деятельность». Промежуточная аттестация

2.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец. Дети»

2 год обучения

Предмет: «Спортивный бальный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика		
Раздел 1. Введение (4 часа)					
1.1.	Введение в программу. «Мой выбор». 2 год обучения. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2		2	
1.2.	Пластические упражнения		2	2	
Раздел 2. Основы танцевальной культуры (22 часа)					
2.1.	Основы танцевальной культуры	2	4	6	
2.2.	Основы музыкальной грамоты	2	4	6	
2.3.	Разминка, тренаж	1	4	5	
2.4.	Партерная гимнастика (растяжка). Текущий контроль.	1	4	5	наблюдение
Раздел 3. Европейские танцы (63 часа)					

3.1.	Европейский танец: история возникновения танцев европейской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Медленный вальс»	2		2	
3.2	Европейский танец «Медленный вальс» (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро.)		4	4	
3.3	«Медленный вальс» (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу.)		4	4	
3.4	«Медленный вальс». Ритмический рисунок танца		4	4	
3.5	«Медленный вальс». Изучение основных движений		4	4	
3.6.	«Медленный вальс». Отработка основных движений в паре.		4	4	
3.7.	Европейский танец. История возникновения танцев европейской программы	2		2	
3.8.	Европейский танец. Квикстеп. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро		4	4	
3.9.	Квикстеп. Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу		4	4	
3.10.	Квикстеп. Ритмический рисунок танца		4	4	
3.11	Квикстеп. Изучение основных движений.		4	4	
3.12	Квикстеп. Изучение основных движений в паре. Квикстеп (четвертной поворот вправо и влево, поступательное шассе, правый поворот, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен, лок-степ, тильп шассе, кросс шассе).		4	4	
3.13	История возникновения европейской программы. Характер. Рисунок. Особенности исполнения танца «Венский вальс»	2		2	
3.14	«Венский вальс». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро		3	3	
3.15	«Венский вальс». Ритмический рисунок танца		4	4	
3.16	«Венский вальс». Изучение основных движений.		4	4	
3.17	«Венский вальс». Отработка основных движений в паре. Венского вальса (правый поворот)		6	6	наблюдение
Раздел 4. Латинскоамериканские танцы (49 часов)					
4.1.	Латинскоамериканские танцы. История возникновения танцев латинскоамериканской	2		2	

	программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Ча-ча-ча».				
4.2.	«Ча-ча-ча». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей.)		3	3	
4.3.	«Ча-ча-ча». Позиции в паре, построение по залу.		2	2	
4.4.	« Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца		4	4	
4.5.	« Ча-ча-ча». Изучение основных движений		4	4	
4.6.	« Ча-ча-ча». Изучение основных движений в паре		4	4	
4.7.	Латинскоамериканские танцы. История возникновения танцев латинскоамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Самба»	2		2	
4.8.	Латинскоамериканский танец «Самба». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей)		4	4	
4.9.	«Самба». Позиции в паре, построение по залу		4	4	
4.10	« Самба». Ритмический рисунок танца		4	4	
4.11	« Самба». Изучение основных движений		4	4	
4.12	« Самба». Изучение основных движений в паре		4	4	
4.13	Латинскоамериканские танцы. История возникновения танцев латинскоамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения «Джайв»	2		2	
4.14	Латинскоамериканские танцы. «Джайв». Основное движение «Джайва». Текущий контроль		6	6	наблюдение
Раздел 5. Постановочная деятельность (10 часов)					
5.1.	Постановка танцевальных композиций.		6	6	
5.2.	«Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф»	2		2	
5.3.	Итоговое занятие. «Постановочная деятельность». Промежуточная аттестация.		2	2	Контрольное занятие
Всего часов:			22	126	148

2.4. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец. Дети»

2 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема №1. Введение в программу. «Мой выбор». 2 год обучения. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности
Теория (2 часа).

Введение в программу. 2 год обучения. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Основы танцевальной культуры

Тема № 1. Основы танцевальной культуры
Теория (2 часа).

Этикет. Правила участия в конкурсах, соревнованиях, турнирах. История бальных танцев.

Практика (4 часа).

Пластические упражнения.

Тема №2. Основы музыкальной грамоты.

Теория (2 часа).

Особенности ритмов танцев. Музыкальная фраза, музыкальный такт, затакт. Слабая и сильная доля. Темп. Ритм. Характер музыки.

Практика (4 часа).

Упражнения на определение особенности ритмов танцев. Музыкальная фраза, музыкальный такт, затакт. Определение слабой и сильной доли. Темп. Ритм. Характер музыки.

Тема № 3. Разминка, тренаж.

Теория (1 час).

Техника исполнения движений, предупреждение травм. Повторение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

Практика (5 часов).

Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук. Подготовка суставов к работе.

Тема № 4. Партерная гимнастика (растяжка). Текущий контроль.

Теория (1 час).

Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек.

Практика (5 часов).

Закрепление простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на расширение области движения суставов, на улучшение деятельности мышц и суставов. Текущий контроль.

Раздел 3. Европейские танцы

Тема № 1. Европейский танец. История возникновения танцев европейской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Медленный вальс»

Теория (2 часа).

Европейский танец: история возникновения танцев европейской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. Медленный вальс.

Тема № 2. Европейский танец. «Медленный вальс» (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро.)

Практика (4 часа).

Отработка движений. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро.

Тема № 3. Европейский танец. «Медленный вальс» (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу.)

Практика (4 часа).

Отработка движений. Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу.

Тема № 4. Европейский танец. «Медленный вальс». Ритмический рисунок танца.

Практика (4 часа).

Отработка движений. Ритмический рисунок танца.

Тема № 5. «Медленный вальс». Изучение основных движений

Практика (4 часа).

Отработка движений. Перемены, малый квадрат, большой квадрат, правый поворот, левый поворот, поступательное шассе, лок-степ, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен.

Тема № 6. «Медленный вальс». Отработка основных движений в паре
Практика (4 часа).

Отработка основных движений в паре. «Медленный вальс». Перемены, малый квадрат, большой квадрат, правый поворот, левый поворот, поступательное шассе, лок-степ, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен.

Тема № 7. Европейский танец. История возникновения танцев европейской программы

Теория (2 часа).

Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. Квикстеп.

Тема № 8. Европейский танец. Квикстеп. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро

Практика (4 часа).

Квикстеп. Отработка движений. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро.

Тема № 9. Квикстеп. Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу

Практика (4 часа).

Квикстеп. Отработка движений. Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу.

Тема № 10. Квикстеп. Ритмический рисунок танца

Практика (4 часа).

Отработка движений. Квикстеп. Ритмический рисунок танца.

Тема № 11. Квикстеп. Изучение основных движений

Практика (4 часа).

Квикстеп. Изучение основных движений

Тема №15. « Венский вальс». Ритмический рисунок танца

Практика (4 часа)

Отработка движений. Ритмический рисунок танца «Венский вальс».

Тема №16. Изучение основных движений «Венского вальса»

Практика (4 часа).

Изучение движений «Венского вальса» (правый поворот)

Тема № 17. «Венский вальс». Отработка основных движений в паре. Венского вальса (правый поворот)

Практика (6 часов).

«Венский вальс». Отработка основных движений в паре (правый поворот).

Текущий контроль.

Раздел 4. Латинноамериканские танцы (49 часов)

Тема № 1. Латинноамериканские танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Ча-ча-ча».

Теория (2 часа).

Латиноамериканские танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Ча-ча-ча».

Тема № 2. «Ча-ча-ча». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей.)

Практика (3 часа).

Отработка движений. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей.)

Тема № 3. «Ча-ча-ча». Позиции в паре, построение по залу

Практика (2 часа).

Отработка движений. «Ча-ча-ча». Позиции в паре, построение по залу.

Тема № 4. « Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца

Практика (4 часа).

Отработка движений. « Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца.

Тема № 5. «Ча-ча-ча». Изучение основных движений

Практика (4 часа).

«Ча-ча-ча». Изучение основных движений (шассе, тайм-степ, основное движение Ча-ча-ча, Нью-Йорк, рука к руке, спот-поворот, плечом к плечу, веер, клюшка, алемана).

Тема № 6. « Ча-ча-ча». Изучение основных движений в паре

Практика (4 часа).

«Ча-ча-ча». Изучение основных движений в паре (шассе, тайм-степ, основное движение Ча-ча-ча, Нью-Йорк, рука к руке, спот-поворот, плечом к плечу, веер, клюшка, алемана).

Тема № 7. Латинноамериканские танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Самба»

Теория (2 часа).

Латиноамериканские танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Самба».

Тема № 8. Латиноамериканский танец «Самба». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей)
Практика (4 часа).

Латиноамериканские танец «Самба» Отработка движений по постановке корпуса, рук и ног, работе стопы (носок, подушечка, работа коленей.)

Тема № 9. «Самба». Позиции в паре, построение по залу
Практика (4 часа).

«Самба». Отработка движений. Позиции в паре, построение по залу.

Тема № 10. « Самба». Ритмический рисунок танца
Практика (4 часа).

Отработка движений. « Самба». Ритмический рисунок танца.

Тема № 11. « Самба». Изучение основных движений
Практика (4 часа).

Основное движение самбы, поступательное движение, виск, самба ход, ботафого, вольта, крисс кросс.

Тема № 12. « Самба». Изучение основных движений в паре
Практика (4 часа).

Основное движение самбы, поступательное движение, виск, самба ход, ботафого, вольта, крисс кросс.

Тема № 13. Латиноамериканские танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения «Джайв»
Теория (2 часа).

Латиноамериканские танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения «Джайв»

Тема № 14. Латиноамериканские танцы. «Джайв». Основное движение «Джайва». Текущий контроль.

Практика (6 часов).

Отработка движений. Основное движение «Джайва». Текущий контроль.

Раздел 5. Постановочная деятельность

Тема №1. Постановка танцевальных композиций.
Практика (6 часов).

Постановка танцевальных композиций. Репетиционная работа.

Тема № 2. «Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф»

Теория (2 часа).

«Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф».

Тема № 3. Итоговое занятие «Постановочная деятельность». Промежуточная аттестация.

Практика (2 часа).

Практические занятия. Промежуточная аттестация.

2.5. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец. Дети»

Предмет: «Спортивный бальный танец»

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика		
Раздел 1. Введение (4 часа)					
1.1.	Введение в программу. 3 год обучения. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2		2	
1.2.	Пластические упражнения. Повторение основных движений танцев европейской и латиноамериканской программ		2	2	
Раздел 2. Основы танцевальной культуры (20 часов)					
2.1.	Основы танцевальной культуры	2	3	5	
2.2.	Основы музыкальной грамоты	2	3	5	
2.3.	Разминка, тренаж	1	4	5	
2.4.	Партерная гимнастика (растяжка)	1	4	5	наблюдение
Раздел 3. Европейские танцы (64 часа)					
3.1.	Европейский танец. История возникновения танцев европейской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Медленный вальс»	2		2	
3.2.	«Медленный вальс». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро		4	4	

3.3	«Медленный вальс». Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу		4	4	
3.4	Европейский танец «Медленный вальс». Ритмический рисунок танца		4	4	
3.5	«Медленный вальс». Изучение основных движений		4	4	
3.6.	«Медленный вальс. Изучение основных движений в паре		4	4	
3.7.	Европейский танец. История возникновения танцев европейской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. Квикстеп	2	2	4	
3.8.	Квикстеп. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро		4	4	
3.9.	Квикстеп. Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу		4	4	
3.10.	Квикстеп. Ритмический рисунок танца		4	4	
3.11	Квикстеп. Изучение основных движений		4	4	
3.12	Изучение основных движений в паре. Квикстеп		4	4	
3.13	История возникновения европейской программы. Характер. Рисунок. Особенности исполнения танца: «Венский вальс»	2		2	
3.14	«Венский вальс». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро		4	4	
3.15	«Венский вальс». Ритмический рисунок танца		4	4	
3.16	«Венский вальс». Изучение основных движений. (правый поворот). Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.		4	4	
3.17	«Венский вальс». Изучение основных движений в паре. танец: Венского вальса (правый поворот). Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему. Текущий контроль		4	4	наблюдение
Раздел 4. Латноамериканские танцы (48 часов)					
4.1.	Латноамериканские танцы История возникновения	2		2	

	латноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Ча-ча-ча»				
4.2.	Латноамериканский танец «Ча-ча-ча». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей.)		4	4	
4.3.	«Ча-ча-ча». Позиции в паре, построение по залу		4	4	
4.4.	« Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца		4	4	
4.5.	«Ча-ча-ча». Изучение основных движений.		4	4	
4.6.	«Ча-ча-ча». Изучение основных движений в паре		4	4	
4.7.	Латноамериканский танцы. История возникновения танцев латноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Самба»	2		2	
4.8.	«Самба». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей		4	4	
4.9.	«Самба». Позиции в паре, построение по залу		4	4	
4.10	« Самба». Ритмический рисунок танца		4	4	
4.11	«Самба». Изучение основных движений.		4	4	
4.12	«Самба». Изучение основных движений в паре		4	4	
4.13	Латноамериканские танцы. История возникновения танцев латноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения Джайв	2		2	
4.14	Джайв. Основные движения. Текущий контроль		2	2	наблюдение
Раздел 5. Постановочная деятельность (16 часов)					
5.1.	Постановка танцевальных композиций		8	8	
5.2.	Профессия «хореограф». Требования к профессии	2		2	
5.3.	«Бальный танец. Дети». Концерт для родителей		2	2	
5.4.	Итоговое занятие. «Постановочная деятельность». Промежуточная аттестация		4	4	контрольное занятие

	Всего часов:	22	126	148	
--	--------------	----	-----	-----	--

2.6. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец. Дети»

3 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема № 1. Введение в программу. 3 год обучения. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (2 часа).

Введение в программу. 3 год обучения. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2. Пластические упражнения. Повторение основных движений танцев европейской и латиноамериканской программ.

Практика (2 часа).

Повторение основных движений танцев европейской и латиноамериканской программ.

Раздел 2. Основы танцевальной культуры

Тема № 1. Основы танцевальной культуры

Теория (2 часа).

Понятие о танцевальной культуре. Основные периоды развития танцевальной культуры.

Практика (3 часа).

Повторение основных движений танцев европейской и латиноамериканской программ.

Тема №2. Основы музыкальной грамоты

Теория (2 часа).

Музыкальные ритмы. Анализ музыки. Разбор музыкального произведения.

Практика (3 часа).

Упражнения на определение ритмов. Прослушивание и разбор музыкального произведения.

Тема № 3. Разминка, тренаж

Теория (1 час).

Техника исполнения движений, предупреждение травм. Повторение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

Практика (4 часа).

Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук. Упражнения для развития плавности движений рук. Подготовка суставов к работе.

Тема №4. Партерная гимнастика (растяжка)

Теория (1 час).

Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек.

Практика (4 часа).

Закрепление простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Освоение простейших элементов на полу. Текущий контроль.

Раздел 3. Европейские танцы

Тема №1. Европейский танец. История возникновения танцев европейской программы.

Теория (2 часа).

Европейский танец. История возникновения танцев европейской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Медленный вальс».

Тема №2. «Медленный вальс». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро)

Практика (4 часа).

Отработка движений. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро.

Тема №3. «Медленный вальс». Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу

Практика (4 часа).

Отработка движений. «Медленный вальс». Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу.

Тема №4. «Медленный вальс». Ритмический рисунок танца

Практика (4 часа).

Отработка движений. «Медленный вальс». Ритмический рисунок танца.

Тема №5. «Медленный вальс». Изучение основных движений

Практика (4 часа).

«Медленный вальс». Изучение движений. Перемены, малый квадрат, большой квадрат, правый поворот, левый поворот, виск, поступательное шассе, лок-степ, левое корте, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен.

Тема №6. «Медленный вальс. Изучение основных движений в паре

Практика (4 часа).

Изучение основных движений в паре. «Медленный вальс». Перемены, малый квадрат, большой квадрат, правый поворот, левый поворот, виск, поступательное шассе, лок-степ, левое корте, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен.

Тема №7. Европейский танец. История возникновения танцев европейской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. Квикстеп

Теория (2 часа).

Европейский танец. История возникновения танцев европейской программы. Характер танца. Рисунок. Квикстеп.

Практика (2 часа).

Особенности исполнения. Квикстеп.

Тема №8. Квикстеп. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро .

Практика (4 часа).

Отработка движений. Квикстеп. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро.

Тема №9. Квикстеп. Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу

Практика (4 часа).

Отработка движений. Квикстеп. Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу.

Тема №10. Квикстеп. Ритмический рисунок танца

Практика (4 часа).

Отработка движений. Квикстеп. Ритмический рисунок танца

Тема №11. Квикстеп. Изучение основных движений

Практика (4 часа).

Изучение основных движений. Квикстеп (четвертной поворот вправо и влево, поступательное шассе, правый поворот, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен, левый шассе поворот, лок-степ, тилль шассе, правый пивот поворот, кросс шассе, наружная перемена). Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема №12. Изучение основных движений в паре. Квикстеп

Практика (4 часа).

Квикстеп. Изучение основных движений в паре. Четвертной поворот вправо и влево, поступательное шассе, правый поворот, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен, левый шассе поворот, лок-степ, тилль шассе, правый пивот поворот, кросс шассе, наружная перемена. Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема №13. История возникновения европейской программы. Характер. Рисунок. Особенности исполнения танца. «Венский вальс»

Теория (2 часа).

История возникновения европейской программы. Характер. Рисунок. Особенности исполнения танца. «Венский вальс».

Тема №14. «Венский вальс». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро

Практика (4 часа).

Отработка движений. «Венский вальс». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро.

Тема №15. «Венский вальс». Ритмический рисунок танца

Практика (4 часа).

Отработка движений. «Венский вальс». Ритмический рисунок танца.

Тема №16. «Венский вальс». Изучение основных движений.

Практика (4 часа).

«Венский вальс». Изучение основных движений. Правый поворот. Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема №17. «Венский вальс». Изучение основных движений в паре

Практика (4 часа).

«Венский вальс». Изучение основных движений в паре. Правый поворот. Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему. Текущий контроль.

Раздел 4. Латинноамериканские танцы

Тема №1. Латинноамериканские танцы История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Ча-ча-ча».

Теория (2 часа).

Латиноамериканские танцы История возникновения танцев латиноамериканской

программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Ча-ча-ча».

Тема №2. Латиноамериканские танец. «Ча-ча-ча». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей)

Практика (4 часа).

Латиноамериканский танец. «Ча-ча-ча». Отработка движений. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей).

Тема №3. «Ча-ча-ча». Позиции в паре, построение по залу. Позиции в паре, построение по залу.

Практика (4 часа).

Латиноамериканский танец. «Ча-ча-ча». Отработка движений.

Тема №4. « Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца

Практика (4 часа).

Отработка движений. «Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца.

Тема №5. «Ча-ча-ча». Изучение основных движений

Практика (4 часа).

«Ча-ча-ча». Изучение основных движений. Шассе, тайм-степ, основное движение «Ча-ча-ча», Нью-Йорк, рука к руке, спот-поворот, плечом к плечу, веер, клюшка, алемана, закрытый и открытый хип-твист. Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема №6. «Ча-ча-ча». Изучение основных движений в паре

Практика (4 часа).

«Ча-ча-ча». Изучение основных движений в паре. (шассе, тайм-степ, основное движение Ча-ча-ча, Нью-Йорк, рука к руке, спот-поворот, плечом к плечу, веер, клюшка, алемана, закрытый и открытый хип-твист). Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема №7. Латиноамериканский танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Самба».

Теория (2 часа).

Латиноамериканский танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Самба».

Тема №8. «Самба». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей)

Практика (4 часа).

Отработка движений. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей).

Тема №9. «Самба». Позиции в паре, построение по залу

Практика (4 часа).

«Самба». Отработка движений. Позиции в паре, построение по залу

Тема №10. « Самба». Ритмический рисунок танца

Практика (4 часа).

«Самба». Отработка движений. Ритмический рисунок танца

Тема №11. «Самба». Изучение основных движений

Практика (4 часа).

«Самба». Изучение основных движений. Основное движение на месте, поступательное движение, виск, самба ход, левый поворот, бота фога, вольта, крисс кросс. Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема №12. «Самба». Изучение основных движений в паре

Практика (4 часа).

«Самба». Изучение основных движений в паре. Основное движение на месте, поступательное движение, виск, самба ход, левый поворот, бота фога, вольта, крисс кросс. Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема №13. Латиноамериканские танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения Джайв

Теория (2 часа).

Латиноамериканские танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения Джайв.

Тема №14. Джайв. Основные движения.

Практика (2 часа).

Латиноамериканские танцы. Джайв. Основное движение на месте, основное движение из позиции фоллзвей, смена мест, звено, смена рук за спиной, хлыст, американский спин, свивлы). Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему. Текущий контроль.

Раздел 5. Постановочная деятельность

Тема №1. Постановка танцевальных композиций

Практика (8 часов).

Постановка танцевальных композиций.

Тема №2. Профессия «хореограф». Требования к профессии

Теория (2 часа)

Профессия «хореограф». Требования к профессии.

Тема №3. «Бальный танец. Дети». Концерт для родителей

Практика (2 часа).

«Бальный танец. Дети». Концерт для родителей

Тема №3. Итоговое занятие. «Постановочная деятельность». Промежуточная аттестация

Практика (4 часа).

Итоговое занятие. «Постановочная деятельность». Промежуточная аттестация.

2.7. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец. Дети»

Предмет: «Спортивный бальный танец»

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика		
Раздел 1. Введение (4 часа)					
1.1.	Введение в программу. 4 год обучения. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2		2	
1.2.	Пластические упражнения. Повторение основных движений танцев европейской и латиноамериканской программ		2	2	
Раздел 2. Основы танцевальной культуры (20 часов)					
2.1.	Основы танцевальной культуры	2	3	5	
2.2.	Основы музыкальной грамоты	2	3	5	
2.3.	Разминка, тренаж	1	4	5	
2.4.	Партнерная гимнастика (растяжка)	1	4	5	наблюдение
Раздел 3. Европейские танцы (64 часа)					

3.1.	Европейский танец. История возникновения танцев европейской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Медленный вальс»	2		2	
3.2.	«Медленный вальс». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро		4	4	
3.3.	«Медленный вальс». Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу		4	4	
3.4.	Европейский танец «Медленный вальс». Ритмический рисунок танца		4	4	
3.5.	«Медленный вальс». Изучение основных движений		4	4	
3.6.	«Медленный вальс». Изучение основных движений в паре		4	4	
3.7.	Европейский танец. История возникновения танцев европейской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. Квикстеп	2	2	4	
3.8.	Квикстеп. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро		4	4	
3.9.	Квикстеп. Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу		4	4	
3.10.	Квикстеп. Ритмический рисунок танца		4	4	
3.11.	Квикстеп. Изучение основных движений		4	4	
3.12.	Изучение основных движений в паре Квикстеп		4	4	
3.13.	История возникновения европейской программы. Характер. Рисунок. Особенности исполнения танца: «Венский вальс»	2		2	
3.14.	«Венский вальс». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро		4	4	
3.15.	«Венский вальс». Ритмический рисунок танца		4	4	
3.16.	«Венский вальс». Изучение основных движений. (правый поворот). Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему		4	4	
3.17.	«Венский вальс». Изучение основных движений в паре. танец: Венского вальса (правый поворот). Совершенствование		4	4	наблюдение

	техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему. Текущий контроль				
Раздел 4. Латиноамериканские танцы (48 часов)					
4.1.	Латиноамериканские танцы История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Ча-ча-ча»	2		2	
4.2.	Латиноамериканский танец «Ча-ча-ча». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей.)		4	4	
4.3.	«Ча-ча-ча». Позиции в паре, построение по залу		4	4	
4.4.	« Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца		4	4	
4.5.	«Ча-ча-ча». Изучение основных движений.		4	4	
4.6.	«Ча-ча-ча». Изучение основных движений в паре		4	4	
4.7.	Латиноамериканский танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Самба»	2		2	
4.8.	«Самба». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей)		4	4	
4.9.	«Самба». Позиции в паре, построение по залу		4	4	
4.10	« Самба». Ритмический рисунок танца		4	4	
4.11	«Самба». Изучение основных движений.		4	4	
4.12	«Самба». Изучение основных движений в паре		4	4	
4.13	Латиноамериканские танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения Джайв	2		2	
4.14	Джайв. Основные движения. Текущий контроль		2	2	наблюдение
Раздел 5. Постановочная деятельность (16 часов)					
5.1.	Постановка танцевальных композиций		8	8	

5.2.	Профессия «хореограф». Требования к профессии	2		2	
5.3.	«Бальный танец. Дети». Концерт для родителей		2	2	
5.4.	Итоговое занятие. «Постановочная деятельность». Промежуточная аттестация		4	4	контрольное занятие
	Всего часов:	22	126	148	

2.8. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец. Дети»

4 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема № 1. Введение в программу. 4 год обучения. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (2 часа).

Введение в программу. 3 год обучения. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2. Пластические упражнения. Повторение основных движений танцев европейской и латиноамериканской программ.

Практика (2 часа).

Повторение основных движений танцев европейской и латиноамериканской программ.

Раздел 2. Основы танцевальной культуры

Тема № 1. Основы танцевальной культуры

Теория (2 часа).

Понятие о танцевальной культуре. Основные периоды развития танцевальной культуры.

Практика (3 часа).

Повторение основных движений танцев европейской и латиноамериканской программ.

Тема №2. Основы музыкальной грамоты

Теория (2 часа).

Музыкальные ритмы. Анализ музыки. Разбор музыкального произведения.

Практика (3 часа).

Упражнения на определение ритмов. Прослушивание и разбор музыкального произведения.

Тема № 3. Разминка, тренаж

Теория (1 час).

Техника исполнения движений, предупреждение травм. Повторение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

Практика (4 часа).

Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук. Упражнения для развития плавности движений рук. Подготовка суставов к работе.

Тема №4. Партерная гимнастика (растяжка)

Теория (1 час).

Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек.

Практика (4 часа).

Закрепление простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Освоение простейших элементов на полу. Текущий контроль.

Раздел 3. Европейские танцы

Тема №1. Европейский танец. История возникновения танцев европейской программы.

Теория (2 часа).

Европейский танец. История возникновения танцев европейской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Медленный вальс».

Тема №2. «Медленный вальс». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро)

Практика (4 часа).

Отработка движений. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро.

Тема №3. «Медленный вальс». Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу

Практика (4 часа).

Отработка движений. «Медленный вальс». Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу.

Тема №4. «Медленный вальс». Ритмический рисунок танца

Практика (4 часа).

Отработка движений. «Медленный вальс». Ритмический рисунок танца.

Тема №5. «Медленный вальс». Изучение основных движений

Практика (4 часа).

«Медленный вальс». Изучение движений. Перемены, малый квадрат, большой квадрат, правый поворот, левый поворот, виск, поступательное шассе, лок-степ, левое корте, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен.

Тема №6. «Медленный вальс. Изучение основных движений в паре

Практика (4 часа).

Изучение основных движений в паре. «Медленный вальс». Перемены, малый квадрат, большой квадрат, правый поворот, левый поворот, виск, поступательное шассе, лок-степ, левое корте, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен.

Тема №7. Европейский танец. История возникновения танцев европейской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. Квикстеп

Теория (2 часа).

Европейский танец. История возникновения танцев европейской программы. Характер танца. Рисунок. Квикстеп.

Практика (2 часа).

Особенности исполнения. Квикстеп.

Тема №8. Квикстеп. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро .

Практика (4 часа).

Отработка движений. Квикстеп. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро.

Тема №9. Квикстеп. Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу

Практика (4 часа).

Отработка движений. Квикстеп. Подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре, построение по залу.

Тема №10. Квикстеп. Ритмический рисунок танца

Практика (4 часа).

Отработка движений. Квикстеп. Ритмический рисунок танца

Тема №11. Квикстеп. Изучение основных движений

Практика (4 часа).

Изучение основных движений. Квикстеп (четвертной поворот вправо и влево, поступательное шассе, правый поворот, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен, левый шассе поворот, лок-степ, тильп шассе, правый пивот поворот,

кросс шассе, наружная перемена). Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема № 12. Изучение основных движений в паре. Квикстеп
Практика (4 часа).

Квикстеп. Изучение основных движений в паре. Четвертной поворот вправо и влево, поступательное шассе, правый поворот, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен, левый шассе поворот, лок-степ, тиль шассе, правый пивот поворот, кросс шассе, наружная перемена. Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема №13. История возникновения европейской программы. Характер. Рисунок. Особенности исполнения танца. «Венский вальс»
Теория (2 часа).

История возникновения европейской программы. Характер. Рисунок. Особенности исполнения танца. «Венский вальс».

Тема №14. «Венский вальс». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро
Практика (4 часа).

Отработка движений. «Венский вальс». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы каблук, носок, подушечка, ребро.

Тема №15. «Венский вальс». Ритмический рисунок танца
Практика (4 часа).

Отработка движений. «Венский вальс». Ритмический рисунок танца.

Тема №16. «Венский вальс».. Изучение основных движений.
Практика (4 часа).

«Венский вальс». Изучение основных движений. Правый поворот. Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема №17. «Венский вальс». Изучение основных движений в паре
Практика (4 часа).

«Венский вальс». Изучение основных движений в паре. Правый поворот. Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему. Текущий контроль.

Раздел 4. Латиноамериканские танцы

Тема №1. Латиноамериканские танцы История возникновения танцев

латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Ча-ча-ча».

Теория (2 часа).

Латиноамериканские танцы История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Ча-ча-ча».

Тема №2. Латиноамериканские танец. «Ча-ча-ча». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей)

Практика (4 часа).

Латиноамериканский танец. «Ча-ча-ча». Отработка движений. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей).

Тема №3. «Ча-ча-ча». Позиции в паре, построение по залу. Позиции в паре, построение по залу.

Практика (4 часа).

Латиноамериканский танец. «Ча-ча-ча». Отработка движений.

Тема №4. « Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца

Практика (4 часа).

Отработка движений. «Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца.

Тема №5. «Ча-ча-ча». Изучение основных движений

Практика (4 часа).

«Ча-ча-ча». Изучение основных движений. Шассе, тайм-степ, основное движение «Ча-ча-ча», Нью-Йорк, рука к руке, спот-поворот, плечом к плечу, веер, клюшка, алемана, закрытый и открытый хип-твист. Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема №6. «Ча-ча-ча». Изучение основных движений в паре

Практика (4 часа).

«Ча-ча-ча». Изучение основных движений в паре. (шассе, тайм-степ, основное движение Ча-ча-ча, Нью-Йорк, рука к руке, спот-поворот, плечом к плечу, веер, клюшка, алемана, закрытый и открытый хип-твист). Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема №7. Латиноамериканский танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Самба»

Теория (2 часа).

Латиноамериканский танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения. «Самба».

Тема №8. «Самба». Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей)

Практика (4 часа).

Отработка движений. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (носок, подушечка, работа коленей).

Тема №9. «Самба». Позиции в паре, построение по залу

Практика (4 часа).

«Самба». Отработка движений. Позиции в паре, построение по залу

Тема №10. «Самба». Ритмический рисунок танца

Практика (4 часа).

«Самба». Отработка движений. Ритмический рисунок танца

Тема №11. «Самба». Изучение основных движений

Практика (4 часа).

«Самба». Изучение основных движений. Основное движение на месте, поступательное движение, виск, самба ход, левый поворот, бота fogo, вольта, крисс кросс. Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема №12. «Самба». Изучение основных движений в паре

Практика (4 часа).

«Самба». Изучение основных движений в паре. Основное движение на месте, поступательное движение, виск, самба ход, левый поворот, бота fogo, вольта, крисс кросс. Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема №13. Латиноамериканские танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения Джайв

Теория (2 часа).

Латиноамериканские танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения Джайв.

Тема №14. Джайв. Основные движения

Практика (2 часа).

Латиноамериканские танцы. Джайв. Основное движение на месте, основное движение из позиции фоллзвей, смена мест, звено, смена рук за спиной, хлыст, американский спин, свивлы). Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему. Текущий контроль.

Раздел 5. Постановочная деятельность

Тема №1. Постановка танцевальных композиций

Практика (8 часов).

Постановка танцевальных композиций.

Тема №2. Профессия «хореограф». Родственные профессии

Теория (2 часа)

Профессия «хореограф». Родственные профессии.

Тема №3. «Бальный танец. Дети». Концерт для родителей

Практика (2 часа).

«Бальный танец. Дети». Концерт для родителей

Тема №3. Итоговое занятие. «Постановочная деятельность». Промежуточная аттестация

Практика (4 часа).

Итоговое занятие. «Постановочная деятельность». Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

1 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Неполное представления об основах танцевальной культуры, недостаточное владение танцевальными движениями, слабо координированные движения, неточное определение характера музыкальных произведений, слабое проявление артистических данных в танце, слабо развита мотивация к хореографической деятельности.
	Средний	Наличие общих представлений об основах танцевальной культуры, наличие элементарных понятий о танцевальных движениях, удовлетворительная координация движений, Неуверенное воспроизведение музыкального ритма, отсутствие индивидуальной манеры исполнения, недостаточно развита мотивация к хореографической деятельности.
	Высокий	Наличие системных представлений об основах танцевальной культуры, потребность в танцевальной деятельности как средстве самовыражения, хорошая координация движений, хорошее чувство ритма, яркая передача танцевального образа, наличие мотивации к хореографической деятельности, владение навыками самоконтроля.

2 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Неполное представление о хореографическом искусстве, недостаточное владение знаниями об основах музыкальной грамотности, неполные знания об основах партерной гимнастики, недостаточное владение навыками коллективно-порядковых перестроений, недостаточное знание и умение исполнять основные фигуры европейских и латиноамериканских танцев в соответствии с годом обучения, недостаточное знание основ актёрского мастерства и умения исполнять пластические этюды, недостаточное знание о сценическом костюме в соответствии с годом обучения, слабо развита мотивация к хореографической деятельности.
	Средний	Наличие общих представлений о хореографическом искусстве, удовлетворительное владение знаниями об

		основах музыкальной грамоты и партерной гимнастики, неточное владение навыками коллективно-порядковых перестроений, удовлетворительное знание и умение исполнять основные фигуры европейских и латиноамериканских танцев в соответствии с годом обучения, удовлетворительное знание основ актерского мастерства и умение исполнить пластические этюды, удовлетворительное знание основ сценического костюма, недостаточно развита мотивация к хореографической деятельности.
	Высокий	Наличие системных представлений о хореографическом искусстве, владение навыками коллективно-порядковых перестроений, наличие знаний о технике исполнения основных фигур танцев европейской и латиноамериканской программы и умение правильно исполнять данные фигуры. Наличие знаний об основах актёрского мастерства и умений ярко передать сценический образ, наличие знаний о сценическом костюме, наличие мотивации к хореографической деятельности и умения сотрудничать в паре и в ансамбле.

3 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Неполное представление о хореографическом искусстве, недостаточное владение знаниями об основах музыкальной грамотности, неполные знания об основах партерной гимнастики, недостаточное владение навыками коллективно-порядковых перестроений, недостаточное знание и умение исполнять основные фигуры европейских и латиноамериканских танцев в соответствии с годом обучения, недостаточное знание основ актёрского мастерства и умения исполнять пластические этюды, недостаточное знание о сценическом костюме в соответствии с годом обучения, слабо развита мотивация к хореографической деятельности, слабо развита мотивация к коллективной деятельности, работоспособности, целеустремленности
	Средний	Наличие общих представлений о хореографическом искусстве, удовлетворительное владение знаниями об основах музыкальной грамоты и партерной гимнастики, неточное владение навыками коллективно-порядковых перестроений, удовлетворительное знание и умение исполнять основные фигуры европейских и латиноамериканских танцев в соответствии с годом обучения, удовлетворительное знание основ актерского

		мастерства и умение исполнить пластические этюды, удовлетворительное знание основ сценического костюма, недостаточно развита мотивация к хореографической деятельности, недостаточно развита мотивация к коллективной деятельности, работоспособности, целеустремленности.
	Высокий	Наличие системных представлений о хореографическом искусстве, владение навыками коллективно-порядковых перестроений, наличие знаний о технике исполнения основных фигур танцев европейской и латиноамериканской программы и умение правильно исполнять данные фигуры. Наличие знаний об основах актёрского мастерства и умений ярко передать сценический образ, наличие знаний о сценическом костюме, наличие мотивации к хореографической деятельности и умения сотрудничать в паре и в ансамбле, наличие мотивации к коллективной деятельности, толерантному поведению, работоспособности, целеустремленности, наличие умения планировать свою деятельность.

4 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Неполное представление об истории возникновения и характере исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы, недостаточное владение знаниями об основах музыкальной грамотности, неполные знания об основах партерной гимнастики, неумение планировать свою деятельность. Недостаточные знания и умения исполнять основные фигуры и комбинации танцев европейской и латиноамериканской программы в соответствии с годом обучения, недостаточные знания об основах актерского мастерства и умение исполнять этюды-импровизации на заданную тему, слабо развита мотивация к занятиям в ансамбле бального танца, толерантному поведению, работоспособности.
	Средний	Наличие общих представлений об истории возникновения и характере исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы, удовлетворительное владение знаниями об основах музыкальной грамоты, партерной гимнастики, удовлетворительное умение планировать свою деятельность. Удовлетворительное знание техники и умение исполнять основные фигуры и комбинации танцев европейской и латиноамериканской программы в соответствии с годом обучения, удовлетворительные знания основ актерского

		мастерства и умение исполнять этюды-импровизации на заданную тему, недостаточно развита мотивация к хореографической деятельности и коллективной деятельности, толерантному поведению, целеустремленности.
	Высокий	Наличие системных представлений об истории возникновения и характере исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы, наличие знаний о технике исполнения основных фигур и комбинаций, умение правильно исполнять фигуры и комбинации. Наличие знаний об основах актерского мастерства и умений ярко передать сценический образ. Наличие мотивации к хореографической деятельности, толерантному поведению, работоспособности, целенаправленности, умение планировать свою деятельность, наличие навыка саморазвития.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

№ п/п	Название критерия		Степень выраженности критерия
1.	Знание основ музыкальной грамоты и владение ими	Низкий уровень	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча, темп, ритм, может воспроизвести их с помощью педагога;
		Средний уровень	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча может самостоятельно воспроизвести их ;
		Высокий уровень	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча, темп, ритм, может самостоятельно воспроизвести их и проварьировать .
2.	Владение техникой исполнения латиноамериканских бальных танцев	Низкий уровень	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, может повторить их за педагогом
		Средний уровень	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, может самостоятельно их протанцевать ;

		Высокий уровень	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, может самостоятельно их протанцевать и проварьировать .
3	Владение техникой исполнения европейских бальных танцев		- знает фигуры танцев Медленный вальс, может их повторить с помощью педагога ; - знает фигуры танцев Медленный вальс, может самостоятельно их повторить ; - знает фигуры танцев Медленный вальс может самостоятельно их повторить, дополнительно работая корпусом и бёдрами .

2 год обучения

№ п/п	Название критерия		Степень выраженности критерия
1.	Знание основ музыкальной грамоты и владение ими	Низкий уровень	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча, темп, ритм, может воспроизвести их с помощью педагога;
		Средний уровень	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча может самостоятельно воспроизвести их
		Высокий уровень	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча, темп, ритм, может самостоятельно воспроизвести их и проварьировать .
2.	Владение техникой исполнения латиноамериканских бальных танцев	Низкий уровень	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, может повторить их за педагогом
		Средний уровень	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, может самостоятельно их протанцевать ;
		Высокий уровень	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, может самостоятельно их протанцевать и проварьировать.
3	Владение техникой исполнения европейских	низкий уровень	- знает фигуры танцев Медленный вальс, может их повторить с помощью педагога;

	бальных танцев	Средний уровень	- знает фигуры танцев Медленный вальс, может самостоятельно их повторить;
		Высокий уровень	- знает фигуры танцев Медленный вальс может самостоятельно их повторить, дополнительно работая корпусом и бёдрами

3 год обучения

№ п/п	Название критерия		Степень выраженности критерия
1.	Знание основ музыкальной грамоты и владение ими	Низкий уровень	- знает музыкальный размер танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба и Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс темп, ритм, может воспроизвести их с помощью педагога ;
		Средний уровень	- знает музыкальный размер танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба и Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс может самостоятельно воспроизвести их
		Высокий уровень	- знает музыкальный размер танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба и Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, темп, ритм, может самостоятельно воспроизвести их и проварьировать .
2.	Владение техникой исполнения латиноамериканских бальных танцев	Низкий уровень	- знает фигуры , может повторить их за педагогом Ча-ча-ча, Джайв, Самба
		Средний уровень	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба может самостоятельно их протанцевать
		Высокий уровень	- знает музыкальный размер

3	Владение техникой исполнения европейских бальных танцев	низкий уровень	- знает фигуры танцев Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, может их повторить с помощью педагога
		Средний уровень	-знает фигуры танцев Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, может самостоятельно их повторить
		Высокий уровень	-знает фигуры танцев Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс может самостоятельно их повторить, работая корпусом и бёдрами .

4 год обучения

№ п/п	Название критерия		Степень выраженности критерия
1.	Знание основ музыкальной грамоты и владение ими	Низкий уровень	- знает музыкальный размер танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба и Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс темп, ритм, может воспроизвести их с помощью педагога ;
		Средний уровень	- знает музыкальный размер танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба и Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс может самостоятельно воспроизвести их
		Высокий уровень	- знает музыкальный размер танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба и Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, темп, ритм, может самостоятельно воспроизвести их и проварьировать .
			танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба и Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, темп, ритм, может самостоятельно воспроизвести их и проварьировать

2.	Владение техникой исполнения латиноамериканских бальных танцев	Низкий уровень	- знает фигуры , может повторить их за педагогом Ча-ча-ча, Джайв, Самба ;
		Средний уровень	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба может самостоятельно их протанцевать
		Высокий уровень	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба. может самостоятельно их протанцевать и проварьировать
3	Владение техникой исполнения европейских бальных танцев	Низкий уровень	- знает фигуры танцев Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, может их повторить с помощью педагога
		Средний уровень	-знает фигуры танцев Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, может самостоятельно их повторить;
		Высокий уровень	-знает фигуры танцев Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс может самостоятельно их повторить, работая корпусом и бёдрами .

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец. Дети» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец. Дети» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Методические материалы

Форма обучения – очная; с использованием дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
3. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Бриске, И.Э. Ритмика и танец.[Текст] Челябинск: ЧГИИК, 1993. – 35 с.
2. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд. Испр. – спб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Шарова, Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с.: ил. (+ вклейка, 8 с.; + DVD) – (Мир культуры, истории и философии)
4. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.[Текст]: - М.: Один из лучших, 2006. – 200 с.

5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. 1-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2015, 272 с.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Санкт-Петербург Планета Музыки 2009.- 192 с.
7. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга.- 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2015. – 128 с.
8. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца / Ж.Г. Хаас; пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск: Попурри, 2011. – 200 с.: ил.
9. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд. Испр. – спб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
10. Шарова, Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с.: ил. (+ вклейка, 8 с.; + DVD) – (Мир культуры, истории и философии).

Литература для обучающихся:

1. Боттомер, П. Учимся танцевать [Текст]: Метод, пособ. / П.Баттомер. - М.: Эскмо - Пресс, 2001.
2. Журналы: «Звезды над паркетом», «Профессионал», «Танец».
3. Роман с танцем/сост. М.Ю. Еремина. – СПб: Созвездие, 1998.
4. Рубштейн, Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com>. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru>. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. <https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov> Словарь хореографических терминов

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе «Бальный танец. Дети»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
-------	-------------------------------------	---------------

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Бальный танец. Дети»
краткое название ДООП/модуля	«Бальный танец. Дети»
направленность программы	художественная
краткое описание	Обучение навыкам спортивного бального танца, необходимым для успешной художественно-творческой деятельности обучающихся в ансамбле бального танца. Подготовка к конкурсам и участие в конкурсах.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Раздел 2. Основы хореографии Раздел 3. Европейские танцы Раздел 4. Латиноамериканские танцы Раздел 5. Постановочная деятельность
ключевые слова для поиска программы	спортивный бальный танец, ансамбль
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий спортивными бальными танцами
результат	Владение техникой исполнения спортивных бальных танцев.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5-11 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	4 года
общее количество и количество часов в неделю	592/4

Приложение 3.

План воспитательных мероприятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бальный танец. Дети»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	«Профессия - УЧИТЕЛЬ!» (участие в концертной программе, посв. Дню учителя).	Воспитание чувства уважения к представителям гуманной профессии,	октябрь
2.	День героев Отечества. (участие в мероприятии, посвященном Дню героев Отечества)	Формирование у обучающихся таких качества, как долг, ответственность, честь, достоинство.	декабрь
3.	«Новогодний переполох» (участие в новогодней кампании)	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.	декабрь
4.	Участие в праздничном концерте, посвященном Международному женскому дню.	Воспитание уважительного и бережного отношения к родителям и представителям старшего поколения, привитие любви к национальным традициям своего народа.	март
5.	День здоровья	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами.	апрель
6.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	май

Приложение 4

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бальный танец. Дети»

Промежуточная аттестация

Форма: контрольное занятие

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	движение под музыку	-время; -темп; -ритмическая структура; -фразирование; -счёт; -музыкальность. (0-6 баллов)
2.	позиция, баланс, координация	-позиция и стойка; -линии корпуса, форма и дизайн; -позиция в паре; -переход из позиции в позицию; -баланс: статический – динамический индивидуальный – в паре -координированность движения (0-6 баллов)
3.	качество движения;	-действия: -общие; -специфические для каждого стиля (St, Lat). -динамика: -поток энергии; -вес; -время; -пространство. (0 - 8 баллов)
4.	партнёрство.	-соединение; -взаимодействие без соединения; -аккуратность; -эффективность; -постоянство. (0 - 5 баллов)
5.	хореография и презентация.	-хорошо сбалансированная хореография: -содержание; -пространство; -партнёрство; -уровень сложности -атмосфера -креативность (изобретательность, созидательность);

		-выразительность; -интерпретация. (0-9 баллов)
--	--	--

1-17 балла - обучающийся освоил образовательную программу на достаточном уровне;
17-24 балла - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
25-34 балла - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки											
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения			
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути ее достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения	

- + 1 – владеет в совершенстве
 0 – средний уровень
 - 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

- 7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
 5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

- 10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
 6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните
---	------------------------------	------------------------------

		выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован