

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
МАУДО «ДПШ»

Протокол № 1 от 20.05.2022

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДПШ»
 Ю.В. Смирнова

Приказ МАУДО «ДПШ»
№ 188-09 от 23.05.2022



**Дополнительная адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа
"Бисерное рукоделие"**

Возраст учащихся: 9-18 лет
Срок реализации: 3 года
Год разработки Программы: 2022 г.

Автор-составитель:
Бузмакова Евгения Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2022г.

Оглавление

1.	Раздел 1. Пояснительная записка	3
2.	Раздел 2. Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисерное рукоделие»	8
3.	Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисерное рукоделие»	29
4.	Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисерное рукоделие»	46
5.	Приложения к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисерное рукоделие»	52

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья и строится согласно требованиям, изложенным в следующих документах.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022);

14. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года N 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

15. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам МБОУ «Школа-интернат № 4 г. Челябинска».

16. Локальные нормативные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность. Программа реализуется на базе Муниципального бюджетного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся и воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (нарушение опорно-двигательного аппарата) №4 г. Челябинска» (МБОУ «Школа-интернат №4 г. Челябинска»). В Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ: «Об образовании в Российской Федерации», «Концепции развития дополнительного образования детей» (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.) сказано, что одним из приоритетных направлений является создание образовательной среды, обеспечивающей доступность и качество образования для всех лиц, в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и физического состояния.

Актуальность программы исходит из приоритетного направления политики образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также запросов родителей и их детей. Конечной целью сопровождения и обучения ребенка с ОВЗ является социальная адаптация. Ребенок с НОДА (нарушение опорно-двигательного аппарата) - это не просто проблема со здоровьем. У детей с НОДА эта деятельность затруднена в связи с ограниченностью физических движениями и нарушениями эмоционально-волевой сферы. Данные нарушения не позволяют ребенку раскрыть свои способности. Поэтому очень важно, чтобы развитие творческих качеств у детей происходило в раннем школьном возрасте. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а также учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают

сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.

Воспитательный потенциал программы. Воспитательно-коррекционные возможности прикладной деятельности тоже огромны. Участвуя в ней, дети с НОДА знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Групповые занятия позволяют формировать опыт социальных навыков поведения, наиболее полно используя все каналы коммуникации, вербальные и невербальные. Это особенно важно для преодоления проблем, характерных для детей с НОДА, таких, как одиночество, низкая самооценка, тревожность, неспособность к анализу и другие.

Новизна программы. Отличительными особенностями программы являются: разработка 2-х вариантной программы для обучения в смешанной группе детей с разной тяжестью заболевания НОДА. АДОП (адаптированная программа) реализуется на базе коррекционного образовательного учреждения. Также предусмотрены дополнительные мероприятия по здоровью сбережению, профориентации. В программу включены 2 варианта освоения практических работ для детей с НОДА разной степени тяжести: 1 вариант - для детей с лёгкой степенью заболевания ДЦП и сохранным интеллектом; 2 вариант - для детей с тяжёлой степенью заболевания ДЦП с сохранным интеллектом и ЗПР.

Новизной программы является то, что программа реализуется с использованием сетевого взаимодействия.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей с НОДА в возрасте от 9 до 18 лет.

Характеристика особенностей детей с НОДА.

Представления ребенка с НОДА о себе неадекватны. Многие из них не имеют базовых навыков, таких как ремонт одежды, приготовление пищи, навыков общения со здоровыми людьми. Многие дети ни разу не побывали в музее, театре, на выставках. Ограниченный круг общения и замкнутая среда, отсутствие возможности накопить жизненно важный опыт накладывают отпечаток на личность ребенка. Осознание зависимости от здоровых людей способствует формированию иждивенчества. Особенно важно сформировать взаимоотношения детей - инвалидов с миром здоровых людей. Позиция "Ты мне должен помогать, потому, что я - инвалид" не подходит для долговременных отношений между людьми. Если ребенок-инвалид не изменит своего иждивенческого отношения к тем, кто ему помогает, не научится быть благодарным, то он обречен во взрослой жизни на социальное одиночество.

Нарушение опорно-двигательного аппарата отражается на поведении детей следующим образом: 1. Выраженное недоразвитие двигательной сферы: 1.1 нарушения координации; 1.2 угловатость движений; 1.3 нарушение мелкой моторики; 1.4 дефекты мимики, жестов;

2. Недоразвитие речи: 2.1 трудность в запоминании.

3. Несформированность эмоциональной сферы.

4. Затруднение в общении с людьми: 4.1 неадекватная самооценка (заниженная или завышенная); 4.2 трудность установления контактов с незнакомыми людьми.

Для устранения подобных отклонений в развитии детей их необходимо приобщить к разным направлениям творческой деятельности, в частности, прикладному искусству. Искусство способствует сохранению личностной целостности ребенка, помогает преодолеть проблемы поведенческого плана, повышает самооценку. У ребенка с ОВЗ, который не получает дополнительного образования, не происходят наработки жизненных навыков, позволяющих ему существовать со своими особенностями во взрослой жизни.

Занятия проходят с учетом возрастных особенностей детей. Такие дети психологически "младше своего возраста".

Школьники младшего школьного возраста (9-10 лет) быстрее утомляются, им надоедает слушать, играть, делать любую монотонную работу; память, внимание ослаблено, они быстрее забывают учебный материал. Поэтому при работе с ними применим метод многократного повторения упражнений при освоении материала, а также частая смена деятельности, в том числе физ минутки для снятия напряжения. Процесс обучения построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения. В этом возрасте для ребёнка важны как внутренние, так и внешние мотивы. Для него важно получать одобрительную оценку его деятельности. Игра занимает главенствующее место, что методически используется при проведении занятий. Для младших школьников ознакомление с миром профессий проводится в игровой форме.

Подростки (11-14 лет), как правило, имеют еще слабый самоконтроль, данное обещание быстро забывается, запрет нарушается. Они очень чувствительны и обидчивы. Поэтому, доброжелательная атмосфера на занятиях, доверительные отношения с педагогом очень важны на этом возрастном этапе. Дети этого возраста знакомятся с профессиями, приближенными к данному виду рукоделия: дизайнер-мастер бисероплетения, швея, фитодизайнер, вязальщица, шляпник и другие.

Дети юношеского возраста (15-18 лет) по-прежнему добры и отзывчивы, хотя могут быть агрессивны и упрямы. Они очень чувствительны и обидчивы. Очень подвержены влиянию: как хорошему, так и плохому. У них уже сформирован самоконтроль. Они начинают проявлять готовность к самоопределению. Ведущей деятельностью этого возраста является учебно-профессиональная. Дети уже пытаются включаться в реальную трудовую деятельность в пробных формах, делать сувениры на заказ. У детей расширяется кругозор, появляется интерес к теоретическим знаниям, появляется желание понять своё предназначение, поэтому старшеклассникам предлагаются обзорные лекции-беседы в большем количестве. Проводятся беседы о смысле жизни, предназначении человека в целом. При этом учитываются индивидуальные особенности развития каждого ребёнка, все параметры заносятся в личный дневник обучающегося с его анкетой и анкетой родителя. Для старшеклассников освещается более узкий круг профессий, непосредственно связанных с бисероплетением: мастер бисероплетения, ювелир, дизайнер разного профиля.

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в обеспечении возникновения у ребенка заместительных функций дефектов рук при работе с бисером, положительной динамики улучшения психофизического здоровья

в целом, становлению самостоятельной личности для дальнейшей его интеграции в общество.

Большинство детей с ДЦП способно овладеть определённым комплексом трудовых навыков, благодаря использованию в процессе обучения оптимальных приёмов и методов, среди которых важное место занимает метод тренировки, осуществляемый путём многократного повторения однотипных упражнений.

Цели и задачи программы.

Цель программы: приобщение детей к художественному творчеству через вовлечение в занятия бисероплетения для дальнейшей успешной социализации детей с НОДА.

Задачи:

Личностные:

- Развитие коммуникативных качеств обучающихся.
- Развитие самостоятельности.

Метапредметные:

- Умение планировать и осуществлять свою деятельность.
- Умение работать в коллективе.
- Развитие мелкой моторики пальцев рук, появление заместительных функций.

Предметные:

- Овладение навыками и умениями бисероплетения;
- Формирование целостного представления о видах прикладного искусства страны, Южного Урала, за рубежом, истории возникновения бисероплетения.

Планируемые результаты программы:

Личностные:

- умение доброжелательно общаться друг с другом;
- желание посещать занятия;
- умение высказать свое мнение.

Метапредметные

- умение планировать и осуществлять свою деятельность.

Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа:

- развитие моторных навыков (для детей с ОВЗ).

Предметные:

- знание используемых материалов, инструментов, приспособлений;

- знание специальных терминов, понятий: параллельное низание, крестик, форма шара, объёмное плетение, сетчатое плетение, ажурная сетка в пол-ячейки, дополнительные детали, фенечка, сувенир, узор, цветовой круг, гармония цвета, нейтральные цвета;

- умение читать схематичное изображение различных техник, схем узоров;

- умение самостоятельно изготовить изделия ранее изученной технике;

- знание истории и развития рукоделия на территории нашей страны, Южного Урала и за рубежом.

Объем программы – 444 часа.

Форма обучения – очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, мастер-класс, консультация, экспресс-выставка, экскурсия.

Срок освоения программы – 3 года.

На год обучения отводится 148 часов с учебной нагрузкой 4 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю с интервалом между ними не менее 1 дня. Продолжительность одного занятия составляет 2 академических часа с 15-ти минутным перерывом между ними.

Занятия с детьми проходят как в группах, так и индивидуально на основании заключения и рекомендаций врачей о возможной психофизической нагрузке и по просьбе родителей. Наполняемость группы 10-12 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как групповой, так и индивидуальный характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагаемый разный возраст и разную степень интеллектуального развития учеников.

Раздел 2. Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисерное рукоделие»

Учебный план адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисерное рукоделие» Предмет: декоративно-прикладное творчество 1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации /контроля/
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. 1,2 варианты	2	2	-	
2.	Инструменты и материалы. 1,2 варианты	2	2	-	
3.	Профориентация. 1,2 варианты	2	2	-	
4.	Техника "Параллельное низание". 1,2 варианты	8	1	7	Готовая работа 1
5.	Картина в технике "Параллельное низание". 1 вариант, 2 вариант	8	1	7	
6.	Техника вплетения дополнительных деталей: 1,2 варианты	8	1	7	
7.	Объёмное плетение в технике "Параллельное низание". 1 вариант, 2 вариант	8	1	7	

8.	Изменение формы объёмного изделия 1,2варианты	8	1	7	
9.	Прикрепление объёмных деталей к объёмному изделию. 1вариант, 2вариант	8	1	7	
10.	Техника "Крестик". 1, 2 варианты	8	1	7	
11.	Узор в технике "Крестик". 1вариант, 2вариант	8	1	7	
12.	Форма малого шара в технике "Крестик". 1вариант, 2вариант	8	1	7	Контрольное задание
13.	Объёмные украшения . 1, 2 варианты	8	1	7	
14.	Объёмный сувенир в технике "Крестик". 1, 2 варианты	8	1	7	
15.	Цветок в смешанной технике. 1вариант, 2 вариант	8	1	7	Готовая работа 2
16.	Дополнительные приёмы при плетении изгибов в изделии. 1, 2 варианты	8	1	7	
17.	Техника "Ажурная сетка в пол-ячейки": 1, 2 варианты	8	1	7	
18.	Браслет с подвесками в технике "Ажурная сетка в пол-ячейки". 1, 2 варианты	8	1	7	
19.	Техника "Сетка": 1, 2 варианты	8	2	6	
20.	Способы сплетения цепочек в изделии: 1,2варианты	8	1	7	
21.	Самостоятельная творческая работа. 1вариант, 2вариант	4	2	2	Выставочная работа
22.	Итоговое занятие: 1, 2 варианты	2	1	1	Просмотр
	Всего часов:	148	27	12	1

**Содержание адаптированной
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (АДОП) программы
"Бисерное рукоделие"**

**Предмет декоративно-прикладное творчество
1-й год обучения**

1. Вводное занятие

ТЕОРИЯ (2 часа). План работы коллектива на год; правила соблюдения техники безопасности труда, культуры поведения. Иллюстрация специальной литературы, выставка образцов изделий; ознакомление с историей возникновения бисероплетения. Тест функционального состояния рук по методике Л.Зельдина (для детей с ОВЗ). Рекомендации по двигательной активности рук, снятию напряжения. Диагностика творческого воображения, коммуникативных способностей.

2. Инструменты и материалы

ТЕОРИЯ (2 часа). Материал: бусины. Бусины бывают разной формы, от которой происходит их название, например, круглые, которые делают из дерева, пластмассы, стекла, металла и другие. Они различаются по размерам: мелкие, средние, крупные (таблица размеров в мм). Материал: бисер. Бисер делают из стекла, пластмассы и других материалов. Размер обозначается в цифрах: от 5\0 (самый крупный) до 22\0 (самый мелкий). Его производят разные страны, одна из них - Китай. Дополнительный материал: пластмассовые фигурки в виде звёздочек, шариков, ракушек. Леска средней толщины для работы без иглы. Проволока (0,3мм). Застёжки-карабины для браслетов. Инструменты: плоскогубцы, ножницы.

Сообщение на тему "Разнообразии форм и размеров материала в бисероплетении".

Инструменты и материалы: бусины круглые, пластмассовые среднего размера (6-8мм); бисер крупный 6\0, 8\0 китайского производства; дополнительный материал - пластмассовые фигурки: звёздочки, шарики; проволока, леска средней толщины, застёжки-карабины для браслетов; инструменты: плоскогубцы, ножницы.

3. Профориентация.

ТЕОРИЯ (2 часа). Знакомство с миром профессий в игровой форме для младших школьников. Условное разделение профессий на 2 группы: физического и умственного труда. Разные профессии требуют разного уровня образования: среднего, среднетехнического (специального) и высшего. Высшее образование нужно для врачей, учителей, инженеров, учёных и других. Среднетехническое или специальное - для продавцов, бухгалтеров, кассиров, водителей, машинистов и других. Профессии, не требующие образования: грузчик, сторож, техник, дворник. Дети угадывают названия профессий по картинкам, поразыгрываемым сценками из трудовой деятельности.

4. Техника "Параллельное низание".

ТЕОРИЯ (1 час). Принципы плетения данной техники. Плетение на проволоке, леске. Применение техники в различных изделиях. Работа со схемой. Рекомендации по плетению.

Сообщение на тему "Родословная стеклянной бусинки".

ПРАКТИКА (7 часа). 1 вариант: плетение изделия на выбор ("пчела", "божья коровка", "собачка", "Аленький цветочек", состоящий из 5-ти лепестков и двух листочков или других).

2 вариант: плетение небольшой плоской фигурки на выбор ("кусоч арбуза", "рожок мороженого" и другие).

Инструменты и материалы: образцы изделий; бисер 6\0 (2вариант) и 8/0-10/0 (1вариант) красного, розового, белого, желтого, зелёного цветов; тонкая медная проволока; ножницы.

5. Картина в технике "Параллельное низание".

ТЕОРИЯ (1 час). Композиция и ее составление. Техника плетения отдельных фигурок. Рекомендации по плетению разных схем. Оформление картины.

ПРАКТИКА (7 часов). 1 вариант: плетение на проволоке фигурок морских животных для картины "Тайны морских глубин" (рыбка, морской конёк, раковина с жемчугом, водоросли, чайки) в технике "Параллельное низание"; составление

композиции, оформление картины в рамку; возможно плетение других фигурок (из сказок) в этой технике (по желанию ребёнка).

2 вариант: изготовление открытки - плетение одной простой плоской фигурки или несколько (кошечка, цветочек, утёнок и другие), составление композиции на куске картона 10x15см, приклеивание фигурок, оформление открытки (приклеивание звёздочек, букв и др.). Можно дополнить оформление фигурками, сплетёнными на предыдущем занятии.

Инструменты и материалы: образцы изделий; схемы плетения фигурок; бисер 8/0 (1 вариант) и 6/0 (2 вариант) красного, белого, синего, желтого, зелёного, чёрного, розового цветов; бусины "под жемчуг"; тонкая медная проволока; ножницы; картон 28x20см; бархатный картон зелёного и голубого цветов; двойной скотч; клей "Момент" прозрачный.

6. Техника вплетения дополнительных деталей.

ТЕОРИЯ (1 час). Особенности вплетения определённых деталей в изделие, сплетённого в технике "Параллельное низание". Рекомендации по работе со схемой и изготовлению изделий.

ПРАКТИКА (7 часов). *1,2 варианты:* плетение знаков зодиака ("Лев", "Дева" и другие) или других фигурок (по желанию ребёнка) в технике "Параллельное низание" с вплетёнными дополнительными деталями.

Инструменты и материалы: образцы изделий, схемы плетения знаков зодиака, фигурок; бисер соответствующих цветов размера 6/0 для 2-го варианта и размера 8/0 для 1-го варианта; проволока, ножницы.

7. Объёмное плетение в технике "Параллельное низание".

ТЕОРИЯ (1 час). Основные принципы приёма объёмного плетения на основе техники "Параллельное низание". Работа на леске средней толщины, проволоке. Особенности плетения двустороннего изделия с чередованием цветов бисера. Гармония цвета. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). *1 вариант:* плетение фигурки "Змея";

2 вариант: плетение объёмного браслета "Хамелеон" или другого изделия.

Инструменты и материалы: образцы изделий; схемы плетения; бисер двух цветов, размера 8/0 для 1-го варианта и размера 6/0 для 2-го варианта; леска, проволока, ножницы.

8. Изменение формы объёмного изделия.

ТЕОРИЯ (1 час). Расширение и сужение рядов при объёмном плетении в технике "Параллельное низание". Прикрепление отдельно сплетённых дополнительных деталей к изделию. Работа на проволоке. Рекомендации по работе со схемой и плетению изделия.

ПРАКТИКА (7 часов). *1,2 варианты:* плетение фигурки "Кошечка", прикрепление ушек, хвоста или плетение фигурок змеи, аиста, цыплёнка по желанию.

Инструменты и материалы: образец изделия; бисер соответствующих размеров и цветов; схема изделия; ножницы; плоскогубцы.

9. Прикрепление объёмных деталей к объёмному изделию.

ТЕОРИЯ (1 час). Два способа крепления дополнительных деталей к объёмному изделию. 1-й способ-прикрепление проволоки или лески к готовому изделию, а затем плетение дополнительных деталей. 2-й способ- плетение дополнительных деталей, а затем прикрепление их к изделию. Рекомендации по плетению и прикреплению дополнительных объёмных деталей.

Беседа: "Ручные игрушки и сувениры в промыслах Южного Урала".

ПРАКТИКА (7 часов). *1 вариант:* плетение объёмных фигурок "Снегурочка", "Дед Мороз"; прикрепление объёмных деталей 1-м способом: рук и кос ("Снегурочка"), рук и бороды ("Дед Мороз").

2 вариант: плетение объёмных фигурок "Снегурочка", "Дед Мороз" (илина выбор) по более простой схеме; прикрепление дополнительных объёмных деталей 2-м способом: только рук для "Снегурочки" и "Деда Мороза".

Инструменты и материалы: образцы фигурок, схемы их плетения; проволока или леска; бисер 6/0 синего, розового, оранжевого, красного, жёлтого, зелёного цветов ("Снегурочка"); бисер 6/0 красного, белого, розового цветов ("Дед Мороз"); плоскогубцы, ножницы.

10. Техника "Крестик".

ТЕОРИЯ (1 час). Принципы плетения данной техники. Работа с леской. Применение техники в других изделиях. Многообразие разновидностей изделий и узоров, сплетённых в данной технике. Рекомендации по плетению.

Беседа на тему: "Легенда возникновения фенечки, её названия".

ПРАКТИКА (7 часов). *1,2 варианты:* изготовление фенечки техникой "Крестик".

Инструменты и материалы: образец изделия; схема плетения; бисер 8/0 (1 вариант), 6/0 (2 вариант) любого цвета; леска; ножницы.

11. Узор в технике "Крестик".

ТЕОРИЯ (1 час). Элементы цветоведения: основные цвета, сочетание цветов. Подбор цвета бисера с помощью цветового круга. Многообразие разновидностей узоров, сплетённых в данной технике. Особенности плетения узора в данной технике. Работа на леске. Рекомендации по плетению.

Сообщение на тему: "Цветовой круг. Гармоничные цвета. "

ПРАКТИКА (7 часов). *1 вариант:* плетение фенечки узором "Диагональ" или другим узором с использованием 2-х или более цветов;

2 вариант: плетение фенечки простым узором с чередованием 2-х цветов бисера.

Инструменты и материалы: образцы изделий, схемы плетения, бисер 2-х цветов размера 6/0 (2 вариант), 8/0 (1 вариант), леска, ножницы.

12. Форма малого шара в технике "Крестик"

ТЕОРИЯ (1 час). Плетение брелка в форме малого шара в технике "Крестик". Работа на леске. Способ придания жесткости форме шара. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). *1 вариант:* плетение брелка "Футбольный мяч"; прохождение леской по крестикам шара с использованием черного бисера для придания жёсткости форме шара, располагая бисер в местах стыка бусин.

2 вариант: плетение брелка "Шарик"; прошивание шара леской для придания жёсткости форме шара (без использования черного бисера).

Инструменты и материалы: образцы изделий; схемы плетения; мелкие круглые пластмассовые белые бусины диаметром 5мм (или другие) для шара, бисер 8/0-10/0 чёрного цвета для вышивки шарика - брелка "Футбольный мяч"; ножницы.

13. Объёмные украшения .

ТЕОРИЯ (1 час). Объёмные украшения на основе плетения малых шаров в технике "Крестик". Чередование круглых бусин (или бусин другой формы) между сплетёнными шариками при сборке ожерелья. Использование круглых бусин любого размера и цвета по желанию ребёнка при плетении шарика, а также бусин любого размера, формы и гармонирующего цвета к сплетённым шарикам при сборке изделия. Работа на леске. Рекомендации по плетению. Сообщение "Тёплые, холодные цвета. Нейтральные цвета".

ПРАКТИКА (7 часов). *1,2 варианты:* изготовление ажурных бус, состоящих из малых шаров, сплетённых в технике "Крестик", чередуя с бусинами продолговатой формы.

Инструменты и материалы: образец изделия; схема плетения; круглые бусины любого размера и цвета, рисовые деревянные бусины любого цвета; леска; ножницы.

14. Объёмный сувенир в технике "Крестик".

ТЕОРИЯ (1 час). *1,2 варианты* - особенности кругового плетения в технике "Крестик" объёмной фигурки; работа с 1-й иглой на леске; различное применение изделия; дополнительные рекомендации по плетению.

Беседа "Из истории появления подарков. Музей подарков".

ПРАКТИКА (7 часов). *1,2 варианты* - плетение объёмной фигурки-собачки пуделя: создание начального ряда плетения из крестиков, плетение головы собачки, плетение туловища собачки, плетение лап, ушей.

Инструменты и материалы: образец сувенира "Пудель"; описание изготовления изделия; круглые бусины разного цвета (белые, красные, чёрные, голубые); леска с одной иглой; ножницы, плоскогубцы.

15. Цветок в смешанной технике.

ТЕОРИЯ (1 час). Особенности плетения изделия из отдельных деталей на основе нескольких техник: "Параллельное низание", "Техника вплетения дополнительных деталей". Работа на проволоке. поэтапная сборка деталей. Определение своего количества бисера в рядах, в зависимости от желаемого размера лепестков. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). *1 вариант:* изготовление цветка большой розы;

2 вариант: плетение цветка малой розы.

Инструменты и материалы: образцы изделий; схемы плетения; бисер 8/0 красного, розового, зеленого цветов для большой розы; бисер 6/0 для малой розы; проволока разного диаметра; плоскогубцы, ножницы.

16. Дополнительные приёмы при плетении изгибов в изделии.

ТЕОРИЯ (1 час). Применение дополнительных приёмов при плетении кулона "валентинка" для придания ему формы сердца. Работа на проволоке. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). *1,2 варианты:* изготовление сувенира-куллона "валентинка" из бусин и бисера разного цвета;

Инструменты и материалы: образцы изделий в разных цветовых сочетаниях; схема плетения; бисер 8/0 красного и золотистого цветов или белого и чёрного; средние бусины соответственно красного и золотистого или белого и чёрного цветов для плетения "валентинки"; тонкая медная проволока; плоскогубцы, ножницы.

17. Техника "Ажурная сетка в пол-ячейки".

ТЕОРИЯ (1 час). Основные принципы плетения в данной технике. Работа на леске. Применение техники в разных изделиях. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). *1,2 варианты:* плетение браслета на руку в технике «Ажурная сетка в пол-ячейки» или плетение другого изделия в той же технике.

Инструменты и материалы: образец изделия; схема плетения; бисер 8/0 основного цвета, мелкие круглые бусины (5мм) для отделки контрастного цвета; леска; ножницы.

18. Браслет с подвесками в технике "Ажурная сетка в пол-ячейки".

ТЕОРИЯ (1 час). Особенности плетения браслета с подвесками в технике "Ажурная сетка в пол-ячейки". Рекомендации по плетению.

Сообщение "Украшения древнерусской одежды и русского костюма XV - начала XX веков".

ПРАКТИКА (7 часов). *1,2 варианты:* плетение браслета с подвесками-ракушками или другими бусинами.

Инструменты и материалы: образец изделия, схема плетения; бисер размера 8/0 (1вариант) и 6/0 (2вариант), средние круглые бусины соответствующего цвета, подвески-ракушки или бусины разной формы и цвета, леска, ножницы.

19. Техника "Сетка".

ТЕОРИЯ (2 часа). Основные принципы плетения данной техники. Работа на леске. Применение техники в изделиях. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (6 часов). *1,2 варианты:* плетение браслета в технике сетчатого плетения простым или орнаментированным узором или плетение другого изделия (салфетка, ожерелье) в той же технике по желанию ребёнка.

Инструменты и материалы: образцы изделий; схемы плетения; бисер 2-х цветов, круглые бусины контрастного цвета для отделки; леска; ножницы.

20. Способы плетения цепочек в изделии.

ТЕОРИЯ (1 час). Цепочка в форме петелек, сплетённая на основе техники "Крестик". Сплетение цепочек. Работа на леске. Рекомендации по плетению.

Беседа на тему: "Национальное украшение башкирских женщин на Урале".

ПРАКТИКА (7 часов). *1,2 варианты:* изготовление браслета "Ажурная косичка", сплетённая из 3-х цепочек разного цвета в виде петелек на основе техники "Крестик", сложенных между собой узором "Косичка" из бисера 8/0 или плетение другого изделия по желанию ребёнка.

Инструменты и материалы: образец изделия; схема плетения; бисер 8\0 трёх цветов; леска, ножницы.

21. Самостоятельная работа.

ТЕОРИЯ (2 часа). Беседа "Мастера Южного Урала. Бытование и распространение видов народного творчества на территории Южного Урала".

ПРАКТИКА (2 часа). *1 вариант:* самостоятельный выбор по плетению изделия в любой изученной технике с элементами творческого подхода (изменение цвета материала).

2 вариант: самостоятельный выбор и изготовление изделия на основе изученных техник.

22. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ (1 час). Подведение итогов работы за год. Рекомендации по улучшению здоровья. Пожелания учащихся в составлении плана работы коллектива на следующий учебный год.

ПРАКТИКА (1 час). Диагностика творческого воображения, коммуникативных способностей. Тест функционального состояния рук по методике Л. Зельдина (для детей с ОВЗ). Награждения отличившихся учащихся, вручение грамот, подарков.

**Учебный план адаптированной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
"Бисерное рукоделие"
Предмет декоративно-прикладное творчество
2-й год обучения**

№ n/n	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие 1,2варианты	2	2	-	
2.	Инструменты и материалы 1,2варианты	2	2	-	
3.	Профориентация 1,2варианты	2	2	-	
4.	Техника "Ткачество" 1 вариант 2 вариант	6	1	5	
5.	Орнамент в технике "Ткачество" 1 вариант 2 вариант	8	1	7	
6.	Техника "Крестик многорядный" 1 вариант 2 вариант	8	1	7	
7.	Техника "Многослойное плетение"	8	1	7	

	1,2варианты				
8.	Техника "Мозаика" 1,2варианты	8	1	7	
9.	Орнамент в технике "Мозаика" 1 вариант 2 вариант	8	1	7	Готовая работа 1
10.	Увеличение и сужение рядов в мозаичном плетении 1,2варианты	8	1	7	
11.	Цилиндрическое мозаичное плетение 1,2варианты	8	1	7	
12.	Техника: "Игольчатое плетение" 1,2варианты	8	1	7	
13.	Ярусное плетение ёлочки 1 вариант 2 вариант	8	1	7	
14.	Объёмный сувенир (символ года) в смешанной технике 1,2 варианты	8	1	7	
15.	Французская техника "Дуговое плетение" 1 вариант 2 вариант	8	1	7	Контрольное задание
16.	Цветок из пайеток и бисера 1,2варианты	8	1	7	
17.	Форма шара средней величины в технике "Крестик" 1 вариант 2 вариант	8	1	7	
18.	Простое оплетение бусины 1,2варианты	8	1	7	Готовая работа 2
19.	Плоский круг мозаичным плетением 1 вариант 2 вариант	8	1	7	
20.	Техника "Американский плоский жгут" 1 вариант 2 вариант	8	1	7	
21.	Самостоятельная работа 1 вариант 2 вариант	6 6	2 2	4 4	Выставочная работа
22.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Всего часов	148	26	122	

**Содержание адаптированной
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
"Бисерное рукоделие"**

**Предмет декоративно-прикладное творчество
2-й год обучения**

1. Вводное занятие

ТЕОРИЯ (2 часа). Ознакомление с планом, режимом работы коллектива. Повторение правил техники безопасности труда, культуры поведения. Демонстрация детских работ прошлых лет, учебных пособий, выставка специальной литературы. Просмотр работ, выполненных в летний период. Подготовка рабочего места к работе. Рекомендации по использованию методики Л. Зельдина (для детей с ОВЗ) для развития мелкой моторики пальцев рук.

2. Инструменты и материалы

ТЕОРИЯ (2 часа). Разнообразие форм и размеров бусин. Бусины "рис" (продолговатой формы). Из чего сделаны бусины (дерево, пластмасса). Разные страны-производители (Тайланд). Дополнительный материал: пайетки; швензы для серёжек, застёжки для ожерелий; инструменты - иглы для бисероплетения.

Сообщение "Эволюция бисера".

Инструменты и материалы: рисовые бусины пластмассовые и деревянные разной длины, бисер (10\0); дополнительный материал - пайетки; швензы для серёжек, застёжки для ожерелий, иглы для бисероплетения, леска, ножницы.

3. Профориентация

ТЕОРИЯ (2 часа). Профессии, связанные с декоративно-прикладным творчеством. Особенности творческих профессий. Список творческих профессий: дизайнер (направления - дизайн одежды, интерьера, ландшафта), модельер, парикмахер, флорист, ювелир, вышивальщицы, кондитеры. Плюсы и минусы творческих профессий.

4. Техника "Ткачество"

ТЕОРИЯ (1 час). Основные принципы плетения данной техники. Работа с 1-й иглой на леске. Использование техники в других изделиях. Расчёт бисера на изделие. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (5 часов). 1 вариант: изготовление брелка с орнаментом в технике "Ткачество", или кольца для салфетки, или другого изделия по желанию обучающегося;

2 вариант: изготовление брелка с простым узором или другого изделия в данной технике.

Инструменты и материалы: образцы изделий; схемы плетения; материал - бисер соответствующих цветов; леска с 1-й иглой; ножницы; плоскогубцы.

5. Орнамент в технике "Ткачество"

ТЕОРИЯ (1 час). Элементы цветоведения: контрастные цвета.

Особенности плетения орнамента, в том числе букв алфавита в технике "Ткачество". Работа с 1-й иглой на леске. Контрастные цвета: фон изделия, выделение орнамента. Способы подбора контрастных цветов по цветовому

кругу. Рекомендации по плетению. Удлинение нити на полотне, способ пришивания застёжки (карабина, самодельной застёжки)

ПРАКТИКА (7 часов). 1 вариант: изготовление в технике ткачества браслета с именем или орнаментом по желанию учащегося;

2 вариант: плетение неширокого браслета с простым узором по краю браслета.

Инструменты и материалы: образцы изделий; схемы плетения; материал - бисер соответствующих цветов; леска с 1-й иглой; ножницы; плоскогубцы.

6. Техника "Крестик многорядный"

ТЕОРИЯ (1 час). Основные принципы плетения данной техники. Работа с 2-я иглами на леске. Применение техники для плетения широких изделий. Разные способы изготовления изделий в данной технике. Рекомендации по плетению. Сужение браслета для пришивания застёжки. Беседа "История ювелирных украшений".

ПРАКТИКА (7 часов). 1 вариант: изготовление широкого браслета в технике "Крестик многорядный" из однотонного бисера;

2 вариант: изготовление широкого браслета из 3-х или 5-ти отдельно сплетённых цепочек в технике "Крестик" и соединённых между собой.

Инструменты и материалы: образец браслета, схема плетения, бисер среднего размера; леска с 2-я иглами; застёжка; ножницы.

7. Техника "Многослойное плетение"

ТЕОРИЯ (1 час). Объяснение названия техники. Украшение изделий узором, вышитым бисером по сплетённому полотну. Применение на изделиях, выполненных в разных техниках. Работа с 1-й иглой на леске. Особенности вышивания узора на полотне в технике "Крестик многорядный". Рекомендации по вышиванию узора.

Беседа на тему "История возникновения техники многослойного плетения".

ПРАКТИКА (7 часов). 1,2 варианты: вышивание узора бисером по полотну изделия, сплетённому на предыдущем занятии.

Инструменты и материалы: образец изделия (вышитый узором браслет); схема узора для вышивания; бисер 3-х цветов (белый, красный, коричневый), рубка зелёного цвета; леска с 1-й иглой; ножницы.

8. Техника "Мозаика"

ТЕОРИЯ (1 час). Основные принципы плетения данной техники. Плетение с чётным и нечётным набором бисера. Работа с 1-й иглой на леске. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). 1,2 варианты: плетение кольца на палец с чётным и нечётным набором бисера в начальном ряду или плетение другого изделия.

Инструменты и материалы: образцы колец; схемы плетения; леска с 1-й иглой; бисер 8\0 одного или 2-х цветов; ножницы.

9. Орнамент в технике "Мозаика"

ТЕОРИЯ (1 час). Особенности плетения орнамента в изучаемой технике. Сочетаемость цветов: фон, основные цвета. Работа с 1-й иглой на леске. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). 1 вариант: изготовление браслета с орнаментом или именем (по выбору ребёнка) в технике "Мозаика" или плетение другого изделия;

2 вариант: изготовление колечка с простым узором в технике "Мозаика" или другого изделия.

Инструменты и материалы: образец изделия; бисер 6\0 и 8\0 размера соответствующих цветов; схема изделия; ножницы; плоскогубцы.

10. Увеличение и сужение рядов в мозаичном плетении

ТЕОРИЯ (1 час). Техника увеличения и сужения рядов в мозаичном плетении. Особенности плетения. Работа на леске с 1-й иглой. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). 1,2 варианты: плетение брелка "Сердце" в технике "Мозаика" или плетение другого изделия.

Инструменты и материалы: образец изделия; схема изделия; бисер 8\0 и 6\0 размера красного и золотистого цветов; леска с 1-й иглой; ножницы; плоскогубцы.

11. Цилиндрическое мозаичное плетение

ТЕОРИЯ (1 час). Основы техники "Цилиндрическое мозаичное плетение". Работа на леске с 1-й иглой. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). 1,2 варианты: плетение подвески на чашку для праздничного стола "Ананас", "Земляничка" или другие.

Инструменты и материалы: образцы изделий; схемы изделий; бисер крупного размера коричневого, жёлтого, зелёного цветов ("Ананас"); леска с 1-й иглой; ножницы; плоскогубцы.

12. Техника "Игольчатое плетение"

ТЕОРИЯ (1 час). Особенности плетения данного изделия. Работа на леске с 1-й иглой. Прикрепление серёжек к швензам. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). 1,2 варианты: изготовление сережек в виде снежинок из бисера и рубки.

Инструменты и материалы: образец изделия; схема плетения; бисер 8\0 белого цвета, рубка голубого цвета; леска с 1-й иглой; швензы (2 штуки); ножницы.

13. Ярусное плетение ёлочек

ТЕОРИЯ (1 час). Особенности плетения ёлочки данным способом в технике игольчатого плетения для 1 варианта и веточек в виде петель для 2 варианта. Работа на проволоке. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). 1 вариант: плетение ёлочки игольчатой техникой.

Инструменты и материалы: образец ёлочки; схема плетения; средний или мелкий бисер зелёного, белого цветов; медная проволока; ножницы; основание для ёлочки, тейп-лента зелёного цвета.

ПРАКТИКА. 2 вариант: плетение ёлочки из 5-ти ярусов большими петлями.

Инструменты и материалы: образец ёлочки; схема плетения; крупный бисер зелёного, светло-зелёного, тёмно-зелёного, белого цветов; медная проволока; ножницы; основание для ёлочки, тейп-лента зелёного цвета.

14. Объёмный сувенир (символа года) в смешанной технике

ТЕОРИЯ (1 час). Принцип плетения изделий, выполненных по кругу на основе бисерных колечек разного размера (по 4-6 бисерин в кольце в зависимости от выплетаемой детали). Возможности использования данной техники при изготовлении фигурок разной конфигурации. Рекомендации по плетению. Работа с описанием изделия или схемой.

Беседа "Игрушки, сувениры из дерева, соломки, глины".

ПРАКТИКА (7 часов). 1,2 варианты: плетение объёмного сувенира-символа года (в зависимости от символа наступившего года).

Инструменты и материалы: образцы изделий; схемы плетения или описание; бусины круглые среднего или мелкого размера соответствующих цветов; леска с 1-й иглой; ножницы.

15. Французская техника "Дуговое плетение"

ТЕОРИЯ (1 час). Основные принципы плетения данной техники. Работа на проволоке. Расчёт количества бисера. Угол наклона проволоки при плетении округлой вершины лепестков (90°). Плетение листиков разной величины (малых, средних, больших). Рекомендации по плетению.

Беседа на тему "Золотой век русского бисера. Изобретение М.В. Ломоносова".

ПРАКТИКА (7 часов). 1 вариант: изготовление композиции букета из фиалок; плетение лепестков и листочков разной величины с округлой вершиной; малый лист (центральная ось-7 бисеринок и 6 дуг) 5 штук, средний лист (центральная ось - 9 бисеринок и 8 дуг) 5 штук, большой лист (13 бисеринок для центральной оси и 10 дуг) 3-5 штук; плетение 5-7 цветков (лепесток-3 фиолетовые дуги, 4-я белого цвета, всего 5 лепестков в одном цветке).

2 вариант: плетение цветка фиалки из лепестков с округлой вершиной из бисера №8 фиолетового цвета с меньшим количеством цветков и листьев, а также набором бисера в рядах.

Инструменты и материалы: образец изделия; схема плетения; бисер №10 (1 вариант), №8 (2 вариант) сиреневого, белого, желтого, зелёного цветов; медная проволока; ножницы, маленький горшочек, клей ПВА, гипс, тейп - лента зелёного цвета.

16. Цветок из пайеток и бисера

ТЕОРИЯ (1 час). 1,2 варианты: принцип набора бисера и пайеток для лепестков, принцип набора бисера с пайетками для формирования листочков, особенности сборки цветка, дополнительные рекомендации по работе.

ПРАКТИКА (7 часов). 1,2 варианты: плетение цветка, состоящего из 5-ти лепестков в виде петель, каждая петля состоит из наборного ряда пайеток (8шт.) и чередующегося бисера такого же количества; плетение петелек-листочков с меньшим набором бисера и пайеток; сборка цветка, по желанию - составление букета.

Инструменты и материалы: образец цветка; схема плетения; пайетки и бисер двух или более цветов (зависит от количества цветков): розовый (или другой) для лепестков, зелёный для листочков; бисер среднего и крупного размера; медная проволока; ножницы; плоскогубцы.

17. Форма шара средней величины в технике "Крестик"

ТЕОРИЯ (1 час). 1,2 варианты: принцип плетения шара средней величины на основе техники "Крестик". Работа на леске с 2-я иглами. Рекомендации по плетению и приданию жёсткости шару. Применение (для серёжек, брелка или другое). Сообщение на тему "Перстни, серьги, цепи - экспонаты Русского Музея".

ПРАКТИКА (7 часов). I вариант: плетение шара из бусин продолговатой формы; для украшения шара и придания ему жесткости обшиваем его крупным бисером или мелкими бусинами одного или разного цветов, располагая их в местах стыка бусин "рис".

2 вариант: плетение шара из бусин или бисера по желанию ребёнка.

Инструменты и материалы: образцы изделий; схемы плетения; бусины "рис", мелкие круглые бусины или крупный бисер разных цветов или одного цвета; леска, 2 иглы, ножницы, швензы.

18. Простое оплетение бусины

ТЕОРИЯ (1 час). Основные принципы плетения данной техники - оплетение бусины наборными рядами из бисера. Работа с 1-й иглой на леске. Рекомендации по плетению.

Сообщение "Пуговицы королей".

ПРАКТИКА (7 часов). 1,2 варианты: оплетение бусины наборными рядами из бисера для брелка "Вишенка" или другого изделия ("Обезьянка", "Конфетка") по выбору ребёнка.

Инструменты и материалы: образцы изделий, схемы их плетения; мелкий бисер розового, зелёного и красного цветов, 1 крупная деревянная или пластмассовая бусина для оплетения "Вишенки"; бисер коричневого, жёлтого, белого цветов, 1 крупная и 1 средней величины бусины для оплетения "Обезьянки"; бисер любых 2-х цветов ("Конфетка"); леска с 1-й иглой; ножницы.

19. Плоский круг мозаичным плетением

ТЕОРИЯ (1 час). Основные принципы плетения данной техники. Работа с одной иглой на леске. Используемый материал. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). I вариант: плетение кулона "Инь-Янь" ("День и Ночь").

2 вариант: плетение кулона однотонного цвета (по выбору ребёнка).

Инструменты и материалы: образец изделия, схема плетения, бисер 10\0 белого и чёрного цветов (I вариант), бисер 8\0 (2 вариант), леска с 1-й иглой; ножницы.

20. Техника "Американский плоский жгут"

ТЕОРИЯ (1 час). Особенности плетения данной техники. Работа с 1-й иглой на леске. Рекомендации по плетению.

Сообщение на тему "Модельеры играют в бисер".

ПРАКТИКА (7 часов). 1 вариант: плетение комплекта (ожерелья на шею и браслета на руку в технике "Американский плоский жгут"), серьги.

2 вариант: серьги и браслет в технике "Американский плоский жгут".

Инструменты и материалы: образцы ожерелья и браслета; схема плетения; бусины 6 мм жемчужного цвета, бусины 3 мм металлического цвета, серебристый бисер 10\0; леска с 1-й иглой; ножницы; застёжки для ожерелья и браслета.

21. Самостоятельная работа

ТЕОРИЯ (2 часа). Беседа "Народные промыслы России. Хохлома".
ПРАКТИКА (4 часа). I вариант: самостоятельное изготовление предложенного изделия с творческими изменениями, дополнениями (изменением цвета, дополнительных деталей).

2 вариант: самостоятельное изготовление предложенного изделия с элементами творчества (изменением цвета).

22. Итоговое занятие

ТЕОРИЯ (1 час). Подведение итогов работы коллектива за год. Пожелания, рекомендации по самостоятельному изготовлению работ, правилам поведения, поддержанию здоровья. Задание на лето.

ПРАКТИКА (1 час). Награждение, поощрения обучающихся. Пожелания учащихся по плану работы коллектива на следующий учебный год. Диагностика творческого воображения, коммуникативных способностей. Тест функционального состояния рук по методике Л. Зельдина (для детей с ОВЗ).

**Учебный план адаптированной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
"Бисерное рукоделие"
Предмет декоративно-прикладное творчество
3-й год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие 1,2 варианты	2	2	-	
2.	Инструменты и материалы 1,2 варианты	2	2	-	
3.	Профориентация 1,2 варианты	2	2	-	
4.	Техника "Макраме" 1 вариант 2 вариант	6	1	5	
5.	Браслет в технике "Макраме" с бисером на 4-х нитях 1 вариант 2 вариант	8	1	7	
6.	Оплётка бабашона 1 вариант 2 вариант	8	1	7	
7.	Техника "Квадратный жгут" 1,2 варианты	8	1	7	Готовая работа 1
8.	Техника "Кирпичики" 1 вариант 2 вариант	8	1	7	
9.	Ёлочная игрушка в технике "Игольчатое плетение" 1 вариант	8	1	7	

	2 вариант				
10.	Сувенир в технике "Кирпичики" 1,2варианты	8	1	7	
11.	Шнур в технике "Ндебеле" 1,2варианты	8	1	7	
12.	Полотно в технике "Ндебеле" 1,2варианты	8	1	7	
13.	Оплёт сувенира овальной формы в технике "Сетка" 1,2варианты	8	1	7	
14.	Техника "Многослойное плетение" на сетчатом полотне. 1,2варианты	8	1	7	
15.	Жгут в технике "Сетка " 1,2варианты	8	1	7	
16.	Жгут со стеклярусом. 1 вариант 2 вариант	8 8	1 1	7 7	
17.	Техника возврата или восьмёрки. 1,2варианты	8	1	7	Контрольное задание
18.	Сувенир в технике "Цилиндрическое мозаичное плетение". 1,2варианты	8	1	7	
19.	Объёмная игрушка-сувенир в смешанной технике. 1,2варианты	8	2	6	Готовая работа 2
20.	Техника "Петельное плетение". 1 вариант 2 вариант	8	1	7	
21.	Самостоятельная творческая работа. 1 вариант 2 вариант	6	2	4	Выставочная работа
22.	Итоговое занятие. 1,2варианты	2	2	-	
	Всего часов	148	28	120	

**Содержание адаптированной
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы "Бисерное рукоделие"**

**Предмет декоративно-прикладное творчество
3-й год обучения**

1. Вводное занятие

ТЕОРИЯ (2 часа). Ознакомление с планом, режимом работы коллектива; повторение правил техники безопасности труда; демонстрация детских работ прошлых лет, образцов учебного материала; выставка специальной литературы по плетению; проверка пройденного материала (выборочно). Рекомендации для дальнейшей деятельности по использованию методики Л.Зельдина (для детей с ОВЗ).

2. Инструменты и материалы

23

ТЕОРИЯ (2 часа). Разнообразие форм и размеров материала. Бусины биконусные, граненые (стеклянные) разного размера (2-8мм). Стеклярус разной длины (1см, 2см). Бисер 10\0-12\0. Страны – производители, в том числе Чехия, Япония). Дополнительный материал:кабашон, пуговицы, стразы; нити для плетения: "Мулине", "Ирис" (х\б или другие не тянущиеся); застёжки для бус закручивающиеся, пины; инструменты: крючок, круглогубцы, резак.

Беседа "Бисерный мир интерьера. Его история".

Инструменты и материалы: бусины биконусные, граненые (стеклянные) разного размера (2-8мм), стеклярус разной длины; дополнительный материал - морские ракушки, стразы; материалы для плетения - капроновые, катушечные, синтетические нити, леска, проволока; инструменты - английские булавки, круглогубцы; различные застёжки, пины.

3. Профорентация

ТЕОРИЯ (2 часа). Развитие рукоделия бисероплетения в наше время в соответствии с тенденциями моды, современными технологиями, прогрессом общества. Есть такая профессия - дизайнер бисероплетения. Программы некоторых учебных заведений, в которых учат дизайнеров, включают изучение техник бисероплетения. При сбыте товара мы можем говорить о профессии, без сбыта товара - это хобби. Где может пригодиться умение бисероплетения? (в дизайне одежды, головных уборов и даже обуви, изготовлении бижутерии, фитодизайне и других). Чтобы понять интерес ребёнка к той или иной профессии, предлагается опросник после ознакомления с профессиями. Актент делается на тех профессиях, в которых наша деятельность могла бы им пригодиться больше всего. К примеру, это могут быть специальности мастера по декорированию изделий, дизайнера одежды, головных уборов и даже обуви, в изготовлении бижутерии, дизайнера интерьера, фитодизайнера, педагога по трудовому обучению, искусствоведа, реставратора, работника музея. Наши вузы и колледжи предлагают обучение по специальностям дизайнерского направления.

ПРАКТИКА. Экскурсия в Музей моды, посещение мебельной мастерской, мастерской пошива одежды в МИДиС (Международный институт дизайна и сервиса; специальности: дизайн графический, дизайн костюма, дизайн интерьера (г. Челябинск, тел.8(351)216-10-10, Ворошилова,10.)или экскурсия в Челябинский техникум текстильной и лёгкой промышленности, который предлагает обучение в том числе инвалидов и ЛОВЗ (людей с ограниченными возможностями).

4. Техника "Макраме"

ТЕОРИЯ (1 час). Основные принципы плетения узлов в данной технике. Работа нитями "Мулине" или другими х\б нитями. Применение техники в изделиях. Рекомендации по плетению.

Беседа на тему "История возникновения плетения узлов".

ПРАКТИКА (5 часов). 1 вариант: плетение узлов "Левый петельный узел", "Правый петельный узел", "Фриволите" на нитях "Мулине" или других не тянущихся нитях.

2 вариант: плетение "Правого петельного узла".

24

Инструменты и материалы: приспособление для крепления нитей; образцы изучаемых узлов; схемы плетения узлов; нитки "Мулине" любого цвета или другие нитки (х\б не тянущиеся, например, "Ирис"); ножницы.

5. Браслет в технике "Макраме" с бисером на 4-х нитях

ТЕОРИЯ (1 час). Элементы цветоведения: пастельные тона (тон, полутон), сочетание цветов. Подбор цвета бисера к цвету нитей. Особенности плетения узора "диагональ" на 4-х нитях в данной технике. Работа нитями "Мулине" или другими х\б нитями с нанизанным бисером. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). 1 вариант: плетение фенечки узором "Диагональ" с применением плетения "Левого петельного узла" и "Правого петельного узла" на 4-х нитях разного цвета с нанизанным бисером; возможен выбор другого узора по желанию ребёнка.

2 вариант: плетение фенечки "Правым петельным узлом" с чередованием полос разного цвета или плетение изделия со своей цветовой гаммой.

Инструменты и материалы: образцы изделий; схемы плетения; приспособление для крепления нитей; нитки "Мулине" синего и красного цветов или другие, не тянущиеся, нити; бусины или бисер с большими отверстиями; ножницы; английские булавки.

6. Оплётка башона

ТЕОРИЯ (1 час). Принцип и техника оплётки башона. Работа на леске с 1 иглой. Применение данной техники. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). 1 вариант: плетение оплётки башона для серёжек на основе техник "Крестик", "Мозаика" или плетение кулона.

2 вариант: плетение оплётки башона для кулона на основе применения техники "Крестик".

Инструменты и материалы: образцы изделий; схемы плетения; бисер 8\0 белого, розового, коричневого цветов для 1-го варианта; белого, красного бисера 6\0 для 2-го варианта; леска с 1-й иглой для обеих вариантов; пины, круглогубцы, резак, ножницы.

7. Техника "Квадратный жгут"

ТЕОРИЯ (1 час). Основные принципы плетения в данной технике. Работа с 1-й иглой на леске. Применение техники в изделиях. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). 1,2 варианты: плетение брелка "Карандаш" в технике "Квадратный жгут".

Инструменты и материалы: образец изделия; схема плетения; леска с 1-й иглой; бисер 3-х цветов; ножницы.

8. Техника "Кирпичики"

ТЕОРИЯ (1 час). Основные принципы плетения. Расширение и сужение рядов (1 вариант). Сужение рядов (2 вариант). Начало плетения. Работа с 1-й иглой на леске. Применение техники в изделиях. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). 1 вариант: плетение брелка "Цыплёнок";

2 вариант: плетение брелка "Арбуз" или другого изделия ("Лимон", "Мандарин").

Инструменты и материалы: образцы изделий; схемы плетения; бисер желтого, красного, розового, чёрного цветов (1 вариант); бисер зелёного цвета 2-х тонов, красного и чёрного цветов (2 вариант); леска с 1-й иглой; ножницы.

9. Ёлочная игрушка в технике "Игольчатое плетение"

ТЕОРИЯ (1 час). Основные принципы плетения данной техники. Работа на проволоке. Применение техники в других изделиях. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). 1 вариант: изготовление ёлочной игрушки - снежинки из бусин и стекляруса или другого изделия (ожерелье, серьги "Жар-птица");

2 вариант: изготовление рождественской звезды или другого изделия из крупных бусин и длинного стекляруса.

Инструменты и материалы: образцы изделий; схемы плетения; стеклярус и бисер белого или голубого цвета для снежинки; крупные бусины белого цвета и белый стеклярус длиной 2см для рождественской звезды; тонкая медная проволока; ножницы.

10. Сувенир в технике "Кирпичики"

ТЕОРИЯ (1 час). Особенности плетения изделия в данной технике. Начало плетения от середины изделия одной половиной, затем другой. Использование данной техники плетения с усложнённой конфигурацией изделия. Работа с 1-й иглой на леске. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). 1,2 варианты: плетение сувенира "Зайчик" или другого сувенира.

Инструменты и материалы: образец изделия; схема плетения; леска с 1-й иглой; бисер цвета 4-х тонов.

11. Шнур в технике "Ндебеле"

ТЕОРИЯ (1 час). Основные принципы плетения африканской техники "Ндебеле" или "Ёлочки" (русское название). Набор начального ряда из вертикально расположенных бисерин в чётном количестве. Работа с 1-й иглой на леске. Применение техники в других изделиях. Рекомендации по плетению.

Сообщение "История появления техники "Ндебеле". Территория распространения".

ПРАКТИКА (7 часов). 1,2 варианты: плетение шнура по кругу в технике "Ндебеле".

Инструменты и материалы: образец шнура, сплетённый из мелкого (1 вариант) и среднего (2 вариант) бисера любого цвета; схема плетения; леска с 1-й иглой; ножницы.

12. Полотно в технике "Ндебеле"

ТЕОРИЯ (1 час). Особенности плетения плоского полотна на основе данной техники. Плетение начального ряда, техника расположения и крепления бисерин в нём. Работа с 1-й иглой на леске. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). 1,2 варианты: плетение георгиевской ленты в технике "Ндебеле" или другого изделия по желанию ребёнка.

Инструменты и материалы: образец изделия, схема плетения, бисер красного (оранжевого) и чёрного цветов 10\0 (1 вариант) и 8\0 (2 вариант), леска с 1-й иглой, ножницы.

13. Оплёт сувенира овальной формы в технике "Сетка"

ТЕОРИЯ (1 час). Основные принципы плетения изделий в данной технике.

Работа

с 1-й иглой на леске. Область применения данной техники. Рекомендации по плетению. Сообщение на тему "Мир игрушек. Сувениры Фаберже".

ПРАКТИКА (7 часов). 1,2 варианты: плетение оплёт в технике "Ажурная сетка" с крупными ячейками (5 бисерин) из бисера и бусин двух цветов.

Инструменты и материалы: образец оплёт сувенирного яйца; схема плетения; бисер 10\0 (1вариант) и 8\0 (2вариант) синего цвета и бусины белого цвета для обозначения центра ячейки в сетке; леска с 1-й иглой; ножницы.

14. Техника "Многослойное плетение" на сетчатом полотне

ТЕОРИЯ (1 час). Особенности вышивания узора на сетчатом полотне для оплёт

сувенира. Работа с 1-й иглой на леске. Рекомендации по работе. Сообщение "Пастельные цвета (тон, полутон). Сочетание с нейтральными цветами".

ПРАКТИКА (7 часов). 1,2 варианты: вышивание узора разными бусинами на сетчатом полотне для оплёт сувенира.

Инструменты и материалы: образец вышитого изделия бусинами (гранёными, круглыми, биконусными - на выбор) разного цвета и размера; схема узора для вышивания; бисер для плетения сетки; леска с 1-й иглой; ножницы.

15. Жгут в технике "Сетка"

ТЕОРИЯ (1 час). Основные принципы плетения изделий в данной технике.

Работа

с 1-й иглой на леске. Область применения данной техники. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). 1,2 варианты: плетение браслета в технике "Сетка" с ячейками из 3-х бисерин и двух цветов бисера.

Инструменты и материалы: образец браслета в технике "Сетка"; схема плетения; бисер 10\0 или 12\0 (1вариант) и 8\0 (2вариант) двух цветов; леска с 1-й иглой; ножницы.

16. Жгут со стеклярусом

ТЕОРИЯ (1 час). Особенности плетения ожерелья со стеклярусом в данной технике. Использование бисера и стекляруса. Работа с 1-й иглой на леске. Рекомендации по плетению.

Беседа на тему "Русские ювелирные украшения XVI-XX веков".

ПРАКТИКА (7 часов). 1вариант: плетение ожерелья в технике "Сетка" с использованием стекляруса.

2вариант: плетение браслета в технике "Сетка" со стеклярусом.

Инструменты и материалы: образцы ожерелья и браслета в технике "Сетка" со стеклярусом; схемы плетения; бисер мелкий или средний, стеклярус (1см) одного или разного цветов (1вариант); стеклярус, бисер среднего размера (2 вариант); леска с 1-й иглой; ножницы.

17. Техника возврата или восьмёрки

ТЕОРИЯ (1 час). Принцип плетения изделий в данной технике. Работа с 1-й иглой на леске. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). 1,2 варианты: изготовление подвески для мобильного телефона, выполненной в технике "Возврата или восьмёрки".

Инструменты и материалы: образец изделия; схема плетения; бисер белый (10\0, 8\0 для разных вариантов) и желтые мелкие бусины; леска с 1-й иглой; ножницы.

18. Сувенир в технике "Цилиндрическое мозаичное плетение"

ТЕОРИЯ (1 час). Особенности плетения объёмного сувенира. Работа на леске. Назначение изделия. Рекомендации по плетению.

Беседа "Из истории появления подарков. Музей подарков".

ПРАКТИКА (7 часов). 1,2 варианты: плетение ягодки "Клубника" в натуральную величину из биконусных бусин разной величины или плетение другого изделия.

Инструменты и материалы: образец сувенира "Клубника"; описание изготовления изделия; биконусные бусины (крупные 9мм и мелкие 5мм) красного цвета, мелкие бусины зеленого цвета (4мм); леска; плоскогубцы; ножницы.

19. Объёмная игрушка-сувенир в смешанной технике

ТЕОРИЯ (2 часа). Самостоятельное плетение объёмной игрушки-сувенира в технике "Параллельное низание", "Игольчатое плетение". Прикрепление деталей. Работа на проволоке. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (6 часов). 1,2 варианты: плетение игрушки - сувенира "Коник".

Инструменты и материалы: образец игрушки-сувенира "Коник"; схема плетения; бисер средний для 1-го варианта и крупный для 2-го варианта белого, золотистого, черного цветов; проволока; ножницы.

20. Техника "Петельное плетение"

ТЕОРИЯ (1 час). Основные принципы плетения данной техники. Работа на проволоке. Применение в других изделиях. Рекомендации по плетению.

ПРАКТИКА (7 часов). 1 вариант: плетение дерева на выбор: берёза, сирень, сакура.

2 вариант: плетение цветка астры; лепесток состоит из вытянутой петли наборного ряда бисерин, лепестки большего и меньшего размеров расположены в 2 яруса.

Инструменты и материалы: образцы деревьев, цветка астры; схемы плетения изделий; бисер соответствующих цветов №10\0 (1вариант), бисер №8 темно-сиреневого и светло-сиреневого, белого цветов (2вариант); медная проволока тонкая, средняя, толстая (3мм); ножницы, гипс, клей ПВА; флористическая лента белого, коричневого цвета.

21. Самостоятельная творческая работа

ТЕОРИЯ (2 часа). Беседа "Народные промыслы России. Гжель".

ПРАКТИКА (6 часов). 1вариант: самостоятельное изготовление творческой работы на основе любой изученной техники (изменение формы изделия, дополнительных деталей, цветовой гаммы).

2 вариант: самостоятельное изготовление изделия в любой изученной технике по выбору ребёнка со значительными творческими изменениями(дополнительных деталей, цветовой гаммы).

22. Итоговое занятие

ТЕОРИЯ (2 часа). Подведение итогов работы коллектива за год. Пожелания, рекомендации. Награждение, поощрение учащихся и выпускников. Вручение выпускникам фотоальбомов с фотографиями их лучших работ. Для детей 2-го варианта обучения прилагаются схемы плетения их работ. Фотографирование каждого выпускника для размещения памятного фото на "Доске выпускников" (одна из традиций коллектива). Диагностика творческого воображения, коммуникативных способностей, функционального состояния рук по методике Л. Зельдина (для детей с ОВЗ).

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисерное рукоделие»

Фонд оценочных средств текущего контроля по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Бисерное рукоделие" 1 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Готовая работа 1 (Техника "Параллельное низание")	Низкий	-Техника освоена, в основном верно, но невнимателен при работе со схемой. -Допущено много ошибок по набору общего количества бисера в рядах и в узоре.
	Средний	-Техника освоена верно, не достаточно внимателен при работе со схемой. -Допущено некоторое количество ошибок по набору общего количества бисера в рядах и в узоре.
	Высокий	-Техника освоена верно, более внимателен при работе со схемой. -Допустимо одной ошибки по набору общего количества бисера в рядах и в узоре.
Готовая работа 2 ("Цветок в смешанной	Низкий	-Техника освоена верно, не достаточно внимателен при работе

технике")		со схемой. -Допущено некоторое количество ошибок по набору общего количества бисера в рядах и в узоре.
	Средний	-Техника освоена верно, более внимателен при работе со схемой. -Допущена одна ошибка по набору общего количества бисера в рядах и в узоре.
	Высокий	-Техника освоена верно, внимателен при работе со схемой. -В работе нет ошибок.
Контрольное задание	Низкий	-Ответы даны на меньше половины вопросов о многообразии основных и дополнительных материалов, приспособлений; специальных терминах, понятиях; по цветоведению (гармоничные цвета, цветовой круг); об истории возникновения бисера, развитии рукоделия в стране, на Южном Урале. -Имеет не чёткое знание графического изображения конкретной техники (форма малого шара в технике "Крестик"), затрудняется в определении названия техники.
	Средний	-Ответы даны на половину вопросов о материалах, приспособлениях; специальных терминах, понятиях; по цветоведению (гармоничные цвета, цветовой круг); об истории возникновения бисера, развитии рукоделия в стране, на Южном Урале. -Имеет знание предложенного графического изображения схемы техники (форма малого шара в технике "Крестик"), но путает название.

	Высокий	-Ответы даны на больше половины вопросов о названиях инструментов и материалов, их назначении; специальных терминах, понятиях; по цветоведению (гармоничные цвета, цветовой круг); об истории возникновения бисера, развитии рукоделия в стране, на Южном Урале. -Имеет чёткое знание графического изображения данной техники (форма малого шара в технике "Крестик").
--	---------	---

2 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Готовая работа 1 (Орнамент в технике "Мозаика")	Низкий	-Техника освоена с небольшими недочётами. -Работа не аккуратная, натяжение лески слабое, неровное полотно. -Сужение краёв браслета для крепления карабина выполнено с ошибками, карабин пришит слабо.
	Средний	-Техника освоена верно. -Работа достаточно аккуратная, но присутствует неровность края браслета из-за пропуска бисера в рядах, есть участки слабого натяжения лески. -Сужение краёв браслета для крепления карабина выполнено с некоторыми ошибками, карабин пришит недостаточно крепко.
	Высокий	-Техника освоена верно. -Сужение браслета выполнено правильно, карабин пришит крепко. -Работа аккуратная, край изделия и полотно ровные, допустимо слабое натяжение лески в начале ряда.
Готовая работа 2 ("Простое оплетение.	Низкий	-Техника, в основном, освоена верно.

бусины")		-Работа не совсем аккуратная, рыхлая из-за слабого натяжения лески, видны пустые участки оплетаемой бусины.
	Средний	-Техника освоена верно. -Работа, требующая навыков одинакового натяжения нити, освоена, но иногда присутствует наслаивания дуг друг на друга из-за большого их количества и плотно оплёт не ровное.
	Высокий	-Техника освоена верно. -Работа аккуратная, навык одинакового натяжения нити освоен верно, дуги расположены ровно, полотно оплёт без выпуклостей.
Контрольное задание	Низкий	-Ответы даны на половину вопросов о материалах, приспособлениях; о специальных терминах, понятиях, применении; по цветоведению (контрастные гармоничные цвета); о традиционных игрушках, изобретении М.В. Ломоносова, истории двухслойного плетения. -Имеет знание предложенного графического изображения схемы техники (французская техника "Дуговое плетение"), но путается в названии.
	Средний	-Ответы даны на больше половины вопросов о названиях инструментов и материалов; о специальных терминах, понятиях, их применении; по цветоведению (контрастные гармоничные цвета); о традиционных игрушках, изобретении М.В. Ломоносова, истории двухслойного плетения. -Имеет чёткое знание графического изображения данной техники (французская техника "Дуговое плетение").

	Высокий	-Ответы даны на все вопросы о названиях инструментов и материалов; о специальных терминах, понятиях, их применении; по цветоведению (контрастные гармоничные цвета); о традиционных игрушках, изобретении М.В. Ломоносова, истории двухслойного плетения. -Имеет чёткое знание графического изображения данной техники (французская техника "Дуговое плетение").
--	---------	---

3 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Готовая работа 1 Техника "Квадратный жгут"	Низкий	-Техника освоена с некоторыми ошибками, не совсем аккуратно выполнена работа. -Слабое знание приёма, неумение его самостоятельного применения.
	Средний	-Техника освоена верно, работа аккуратная. -Не всегда самостоятельный выбор нужного приёма и его применение по образцу.
	Высокий	-Техника освоена верно, работа ровная. -Самостоятельно выбран оптимальный приём для изготовления, но его применение не всегда самостоятельное.
Готовая работа 2 Объёмная игрушка-сувенир в смешанной технике.	Низкий	-Техника освоена, работа аккуратная. -Не всегда самостоятельный выбор нужного приёма и его применение по образцу.
	Средний	-Техника освоена верно, работа ровная. -Самостоятельно выбран оптимальный приём для изготовления, но его применение

	Высокий	не всегда самостоятельное. -Техника освоена верно, работа аккуратная. -Самостоятельное неординарное решение некоторых приёмов.
Контрольное задание	Низкий	-Ответы даны на больше половины вопросов о названиях инструментов и материалов; о специальных терминах, понятиях, их названиях и применении; по цветоведению (тон, полутон, пастельные тона); -Имеет чёткое знание графического изображения данной техники(техника возврата или восьмёрки), но путает название. -Ответы даны на больше половины вопросов о народных промыслах и ремеслах России и Южного Урала; о русских ювелирных украшениях XVI - XXвеков.
	Средний	-Ответы даны на все вопросы о названиях инструментов и материалов, их назначении. -Ответы даны на все вопросы о специальных терминах, понятиях, их названиях и применении. -Имеет чёткое знание графического изображения данной техники (техника возврата или восьмёрки), но путает название. -Иногда путает понятия "тон", "полутон", "" -Ответы даны на больше половины вопросов о народных промыслах и ремеслах России и Южного Урала; о русских ювелирных украшениях XVI - XX веков.
	Высокий	-Ответы даны на все вопросы о названиях инструментов и материалов, их назначении. -Ответы даны на все вопросы о специальных терминах, понятиях, их названиях и применении.

		<p>-Имеет чёткое знание графического изображения данной техники (техника возврата или восьмёрки)и её названия.</p> <p>-Имеет чёткое понятие терминов "тон", "полутон", "пастельные тона".</p> <p>-Даны правильные ответы на все вопросы о народных промыслах и ремеслах России и Южного Урала, о русских ювелирных украшениях XVI - XX веков.</p>
--	--	---

**Фонд оценочных средств промежуточного контроля
по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе "Бисерное рукоделие" (промежуточная аттестация)**

1 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная работа.	Низкий	-Работа выполнена с некоторыми технологическими ошибками при переносе схемы из-за недостатка внимания. - Цветовое решение слабое. -Творческий подход выражен слабо.
	Средний:	-Работа выполнена, в основном, правильно, но есть недочёты. - Простое цветовое решение -Частично заменены цвета бисера.
	Высокий:	-Работа выполнена технологически правильно (1вариант), есть недочёты (2 вариант). -Правильный подбор 3-х цветов бисера по цветовому кругу в изделии (1 вариант) и 2-х цветов(2 вариант). -Заменены цвета бисера илииспользованадругаяего форма.
Тест функционального состояния рук по методике Л.Зельдина (для детей с ОВЗ).	Низкий	-Правильно выполняет меньше половины набора упражнений.
	Средний	-Правильно выполняет половину набора упражнений.
	Высокий	-Правильно выполняет большую часть набора упражнений.

2 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная работа.	Низкий	-Работа выполнена не совсем аккуратно с некоторыми ошибками. -Цветовое решение требует доработки.

		-Присутствуют элементы творчества при работе со схемой: заменяет цвета.
	Средний	-Работа аккуратная с некоторыми недочетами. -Цветовое решение правильное, но простое. -Умеет работать со схемой, внося творческие элементы: заменяя цвета, форму бисера.
	Высокий	-Работа выполнена аккуратно, без ошибок. -Цветовое решение не простое, гармоничный подбор цвета. -Творческий подход: умеет изменять схему, внося дополнительные детали (1 вариант), заменив цвет и форму бисера (2 вариант).
Тест функционального состояния рук по методике Л.Зельдина (для детей с ОВЗ).	Низкий	-Правильно выполняет половину набора упражнений.
	Средний	-Правильно выполняет больше половины набора упражнений.
	Высокий	-Правильно выполняет весь набор упражнений.

3 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная работа.	Низкий	-Работа простая, выполнена в основном аккуратно с незначительными ошибками. - Цветовое решение правильное, но простое. -Внесение некоторых творческих изменений (цвета, формы бисера).
	Средний	-Работа аккуратная, средней сложности, возможны недочеты. -Цветовое решение не простое, гармоничное. -Работа выполнена с творческим подходом (дополнение деталей).
	Высокий	-Работа сложная или средней

		сложности, выполнена на высоком качественном уровне. -Цветовое решение сложное с использованием широкого спектра цветов. -Работа выполнена с творческим подходом (изменение формы изделия для 1 варианта), внесение дополнительных деталей (2 вариант).
Тест функционального состояния рук по методике Л. Зельдина (для детей с ОВЗ).	Низкий	-Правильно выполняет больше половины набора упражнений. -Иногда вовлекает в работу большую руку с затруднениями.
	Средний	-Правильно выполняет весь набор упражнений. -Часто вовлекает в работу большую руку с затруднениями.
	Высокий	-Правильно выполняет весь набор упражнений. -Постоянно вовлекает большую руку в работу.

Критерии оценки выставочной работы Промежуточная аттестация 1 год обучения

№	Критерий	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Качество изготовленного изделия:	-Работа выполнена, но имеет место слабое натяжение проволоки, неправильный набор бисера в рядах при переносе схемы.	1
		-Работа выполнена, в основном, правильно, есть недочёты: слабое натяжение проволоки в рядах.	2
		-Работа выполнена технологически правильно (1 вариант), работа выполнена правильно, но со слабым натяжением проволоки в некоторых рядах (2 вариант).	3
2.	Цветовое решение:	-Не совсем верно подобран цвет бисера.	1
		-Правильный подбор 2-х цветов бисера по цветовому кругу.	2
		-Правильный подбор 3-х цветов	3

		бисера в изделии по цветовому кругу (1вариант), правильный подбор 2-х цветов бисера (2вариант).	
3.	Творческий подход:	-Изменён один из предлагаемых цветов бисера по сравнению со схемой. -Изменена большая часть цветов бисера. -Изменены цвета бисера или использована другая его форма (1вариант), изменена большая часть цветов бисера по сравнению со схемой (2 вариант).	1 2 3

Недостаточный уровень - 0,1 баллов.

Достаточный уровень - 2, 3,4 балла.

Средний уровень - 5,6,7 баллов.

Высокий уровень - 8,9 баллов.

**Критерии оценки выставочной работы
Промежуточная аттестация
2 год обучения**

№	Критерий	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Качество изготовленного изделия	-Неровное полотно, видна леска (провода). -Работа достаточно аккуратная, с некоторыми неровностями. -Работа аккуратная, полотно ровное (1вариант), работа достаточно аккуратная, возможны некоторые недочёты (2вариант).	1 2 3
2.	Цветовое решение	-Не совсем точный подбор контрастных цветов бисера. -Правильный подбор контрастных цветов бисера. -Правильный подбор 4-х контрастных цветов бисера (1вариант), правильный подбор 3-хконтрастных цветов бисера (2вариант).	1 2 3
3.	Творческий подход	-По сравнению со схемой изменены цвет бисера. -Умеете не только читать схему, но и	1 2

		внести изменения цвета и форму бисера. -Умеет читать схему и ее переработать, внося дополнительные детали (1вариант), заменив цвета и форму бисера (2вариант).	3
--	--	---	---

Недостаточный уровень - 0,1 баллов.

Достаточный уровень - 2, 3,4 балла.

Средний уровень - 5,6,7 баллов.

Высокий уровень - 8,9 баллов.

**Критерии оценки выставочной работы
Промежуточная аттестация
3 год обучения**

№	Критерий	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Качество изготовленного изделия:	-Работа простая, аккуратная, с незначительными ошибками: пропуски бисера в рядах . -Работа средней сложности, выполнена аккуратно, с недочётами: видны концы проволоки (нити). -Работа сложная, аккуратная, без ошибок (1вариант), аккуратная работа средней сложности, выполненная без ошибок (2вариант).	1 2 3
2.	Цветовое решение:	-Правильный подбор контрастных цветов. -Недочёты в подборе полутонов. -Гармоничный подбор цветовой гаммы.	1 2 3
3.	Творческий подход:	-По сравнению со схемой изменён цвет, подобран бисер другой формы. -Работа выполнена с дополнением деталей. -Изменена форма изделия (1вариант), дополнены детали (2вариант).	1 2 3

Недостаточный уровень - 0,1 баллов.

Достаточный уровень - 2, 3,4 балла.

Средний уровень - 5,6,7 баллов.

Высокий уровень - 8,9 баллов.

Контрольное задание

1 год обучения

Вопросы № 1-4, № 6-10: выбрать правильный ответ из двух предложенных.

Вопрос №5: по данной схеме "Форма малого шара в технике "Крестик" сплести образец.

1. Выбрать изученные формы бусин и правильное написание их размера (круглая или сферическая, 2-8мм).
2. Выбрать инструменты и материалы, в том числе дополнительные используемые в работе (плоскогубцы, ножницы, застёжка-карабин, леска, пластмассовые фигурки в виде шариков, звёздочек, ракушек).
3. Выбрать изученные понятия с их использованием (дополнительные детали, объёмные изделия, узор, цветовой круг).
4. Выбрать изученные техники (параллельное низание, крестик, форма шара, объёмное плетение).
5. По данной схеме сплести образец.
6. Выбрать правильное название техники (форма малого шара в технике "Крестик").
7. Выбрать правильное название определителя гармоничных цветов ("цветовой круг").
8. Провести линию по двум гармоничным цветам, выбрать нейтральные цвета.
9. Выбрать правильный ответ, из какого материала был сделан первый бисер (стекло).
10. Выбрать виды ремёсел, распространенные на Южном Урале (гончарство, глиняная игрушка, вышивка, вязание, ковроделие, кружевоплетение, ткачество, резьба по дереву, изделия из бересты, металл: литьё,ковка).

Контрольное задание

2 год обучения

Вопросы № 1-4, № 6-10: выбрать правильный ответ из двух предложенных.

Вопрос №5: по данной схеме "Французская техника "Дуговое плетение" сплести образец.

1. Выбрать бусины формы "рис" и материал, из которого они изготавливаются (дерево, пластмасса).
2. Выбрать изученные инструменты и материалы, в том числе дополнительные используемые в работе (иглы для бисероплетения; пайетки, швензы для серёжек, застёжки для ожерелий).
3. Выбрать изученные техники (ткачество, мозаичное плетение, крестик многорядный, многослойное плетение, игольчатое плетение, дуговое плетение, цилиндрическое мозаичное плетение).
4. Выбрать изученные понятия с их назначением (кулон, контрастные цвета, орнамент, тейп-лента).
5. По данной схеме сплести образец.
6. Выбрать правильное название техники (французская техника "Дуговое плетение").

7. Выбрать три сочетаемых контрастных цвета ("внутри цветового круга нарисовать треугольник" - 2 вариант).

8. Выбрать четыре сочетаемых контрастных цвета ("внутри цветового круга нарисовать квадрат" - 1 вариант).

9. Выбрать название техники поделок из дерева ("Хохлома").

10. Выбрать фамилию русского ученого, основоположника изготовления бисера в России (М.В. Ломоносов).

Контрольное задание

3 год обучения

Вопросы № 1-4, № 6-10: выбрать правильный ответ из двух предложенных.

Вопрос №5: по данной схеме "Техника возврата или восьмёрки" сплести образец.

1. Обвести изученные формы бусини правильное написание их размера (бусины биконусные, граненые разного размера (6-8мм); разного вида бисера и правильное написание их размера (стеклярус разной длины - 1см, 2см, бисер - 10\0-12\0 (№10, №12), а также страны - производители (Чехия, Япония)).
2. Подчеркнуть инструменты и материалы, в том числе дополнительные используемые в работе (инструменты: крючок, круглогубцы, резак; материал: нити для плетения: "Мулине", "Ирис" - хлопок или другие не тянущиеся; дополнительный материал: кабашон, пуговицы, стразы, застёжки для бус заворачивающиеся, пины);).
3. Указать изученные техники (макраме, оплётка кабашона, квадратный жгут, кирпичики, игольчатое плетение, ндебеле, техника возврата или восьмёрки).
4. Подчеркнуть изученные понятия с их использованием (стеклярус, биконусные и граненые бусины, оплёт, кабашон, смешанная техника, стразы, пины, резак).
5. По данной схеме сплести образец.
6. Подчеркнуть правильное название техники ("Техника возврата или восьмёрки").
7. Подчеркнуть правильное название цветов "тон", "полутон" (пастельные цвета).
8. Выбрать два пастельных цвета и два нейтральных, сочетаемых с ними.
9. Выбрать правильный ответ: название африканской техники ("Ндебеле").
10. Выбрать название головного убора и название натуральных камней, которыми любили украшать его на Руси XVI-XIX веков (кокошник; жемчуг).

Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся

(на основе материалов пособия Овчаровой Р.В. "Справочная книга школьного психолога")

Цель: Выявление коммуникативных склонностей воспитанников

Ход проведения:

Учащимся предлагается следующая инструкция:

"Вам предлагается ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте своё мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то, против вопроса ставьте "+", если отрицателен, то "-". Представляйте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

Часто ли Вам удается убедить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?

Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической обстановке?

Нравится ли Вам участвовать в коллективных творческих делах?

Если возникают некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, легко ли Вы отступаете от задуманного?

Любите ли вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?

Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?

Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?

Верно ли то, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязанностей, обязательств?

Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

Правда ли то, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

Возникает ли у Вас раздражение, если вам не удается закончить начатое дело?

Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

Часто ли Вы проявляете инициативу при общении с товарищами?

Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

Принимаете ли Вы участие в творческих делах коллектива?

Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не сразу было принято вашими товарищами?

Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

Часто ли вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов.

Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных на все четные вопросы, поделённый на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребёнка:

- низкий уровень: 0,1 - 0,45;

- ниже среднего: 0,46 - 0,55;

- средний уровень: 0,56 - 0,65;

- выше среднего: 0,66 - 0,75;

- высокий уровень: 0,76 - 1.

**Оценка функционального состояния рук
(по системе проб, разработанной Л.Зельдиным)**

Важным достоинством этой системы является возможность включения проб в естественный ход занятия незаметно для ребёнка, т.к. используются предметы, не выпадающие из контекста занятия.

1. Упражнение "Скатать коврик двумя руками".

Ребёнок по горизонтальной плоскости катает цилиндр диаметром 2-3 см, положив на этот цилиндр две руки.

2. Упражнение "Закрывать банку".

В этом упражнении предметы, предлагаемые ребёнку, должны обуславливать "завинчивающее" движение. Это может быть банка диаметром около 10 см с завинчивающейся крышкой для бисера.

3. Упражнение "Взять бусы в щепотку".

Бусы должны быть диаметром около 1 см. Их можно перекладывать из кучки на столе в коробочку.

4. Упражнение "Переместить спицы".

Вытянув вперёд одновременно обе руки, нужно поднять спицу и переместить её по направлению к себе и от себя.

5. Упражнение "Переместить крышку".

Это должна быть довольно большая крышка, которую ребёнок мог бы взять, растопырив пальцы (развёрнутой ладонью). Держа крышку таким образом, ребёнок должен двигать её по столу.

6. Упражнение "Вытолкнуть пуговицу". Из небольшой кучки пуговиц любого диаметра ребёнок указательным пальцем передвигает к себе пуговицы по одной.

7. Упражнение "Выделение на ощупь бусин". В небольшой непрозрачный мешочек кладутся бусины различной формы. Ребёнок по образцу на ощупь находит бусинку заданной формы.

8. Упражнение "Неправильная мозаика".

Это упражнение напоминает выкладывание обычной мозаики, только её элементы - это различной формы бусинки, лучше из глины и небольшая палочка. Из этих элементов выкладываются рисунки, то есть бусинки палочкой втыкаются в толстый слой пластилина. Эти же пробы можно использовать в качестве упражнений для развития у ребёнка необходимых при ручной деятельности двигательных навыков.

Оценивание результатов проб функционального состояния рук

1. Выполняет упражнение правильно, в быстром темпе - 3б.

2. Выполняет упражнение правильно, но с перерывами в работе - 2б.

3. Выполняет упражнение одной рукой - 1б.

4. Упражнение не выполнено - 0б.

Каждое упражнение оценивается по 3-х балльной системе. Количество баллов суммируется по количеству упражнений.

Высокий уровень функционального состояния рук: от 21 до 24 баллов.
Средняя уровень функционального состояния рук: от 12 баллов и выше.
Низкий уровень функционального состояния рук: ниже 12 балл

Анкета для родителей № 1

Фамилия, имя ребёнка _____
Дата рождения _____
Вопросы Ответы матери Ответы отца
Ф.И.О. _____
Домашний адрес, телефон _____
Образование _____
Возраст _____
Место работы, должность, телефон _____
Состав семьи _____
На какие темы хотели бы послушать беседы?
В какое время удобно посещать интернат?
Чем можете помочь коллективу?
Дата заполнения анкеты _____

Анкета для родителей № 2

Фамилия, имя ребёнка _____
Дата рождения _____
Чем ваш ребёнок любит заниматься в свободное время?
Какие виды искусств предпочитает?
Как часто посещает музей искусств, картинную галерею, театр и т.д.?
С кем чаще играет (с мальчиками или девочками)?
Как ведёт себя в детском коллективе (активен, пассивен, застенчив и т.д.)?

Какие обязанности имеет дома (постоянные, эпизодические)?

Кто в семье непосредственно занимается воспитанием ребёнка?

Что больше всего затрудняет в воспитании ребёнка?

Какие методы воспитания вы предпочитаете (уговоры, разъяснения, строгие требования, наказания, поощрения и т.д.)

Дата заполнения _____

Карта наблюдений на основе предполагаемых метапредметных результатов освоения программы «Бисерное рукоделие»

№	ФИ	Развитие навыков планирования своей работы	Умение работать в коллективе	Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа.
1	Иванова	+1	+1	+1

+1- владеют в совершенстве. 0 - средний уровень. -1- не владеют.

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисерное рукоделие»
Учебно-методический комплекс адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Бисерное рукоделие" художественной направленности**

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Формы текущего контроля	Готовая работа, контрольное задание, тест функционального состояния рук (для детей с НОДА).
2	Форма промежуточной и итоговой	Выставочная работа, тест функционального состояния рук (для детей с НОДА).

	аттестации	
3	Оценочные материалы	<p>Диагностические методики:</p> <p>1) Методика исследования творческого воображения (Соломин В.П. Психологическая безопасность: учебное пособие. -М.: Дрофа, 2008. –63с.)</p> <p>2) Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся (Овчарова Р. В. Справочная книга школьного психолога. - М.: Учебная литература, 1996. – 352с.)</p> <p>3) Оценка двигательной активности пальцев рук по методике проб, разработанной Л. Зельдиным (Зельдин Л. М. Развитие движения при различных формах ДЦП/ -3-е изд. - М.: Теревинф, 2004. – 136с.).</p>
4	Методические материалы	<p>Форма обучения - очная. Обучение осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и сетевых носителей.</p> <p>Методы обучения и воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практический метод используется для овладения навыков и умений путём многократного повторения определённых операций, для обучающихся с тяжёлой степенью заболевания педагог "ведёт" руку ребёнка приемом "рука в руке"; - объяснительно-иллюстративный метод используется для объяснений нового материала и даёт возможность наглядного представления об изделии, что способствует более качественному усвоению нового материала; - познавательный метод необходим при выполнении творческих заданий; - метод стимулирования и мотивации – для акцентирования успехов обучающихся; - создание ситуации успеха (эмоциональный метод) используется для повышения положительного настроения на обучение; - свободный выбор заданий (эмоциональный метод) нацелен на повышение интереса при выполнении заданий; - взаимопомощь (социальный метод) – для возникновения желания у ребёнка прийти на помощь товарищу; - взаимопроверка (социальный метод) – для выработки умения корректно указать на исправление ошибки; - метод сохранения здоровья нацелен на привитие навыков здорового образа жизни, сглаживание дефекта большой конечности (для детей с ОВЗ), который включает следующие компоненты: коллективные 5-минутные паузы в каждом академическом часе по развитию движений рук, гимнастики для глаз; специальные упражнения, рекомендуемые проводить

		<p>ежедневно по 5-7 минут; тренинги в середине или конце занятия, восстанавливающие работоспособность мышц спины, рук, а также приёмы для снятия эпизодически появляющегося психологического напряжения (проговаривание скороговорок, отгадывание загадок, обсуждение какого-либо вопроса, соответствующего возрасту детей); правильная поза и осанка при сидячей работе, отслеживаемая детьми и педагогом; проветриваемая комната с достаточной освещённостью, оптимальной световой гаммой и обстановкой интерьера.</p> <p>Алгоритм учебного занятия: подготовка рабочего места, теоретическая часть, практическая часть с перерывом на упражнения по методике Л. Зельдина для детей с отклонениями в развитии и упражнений на двигательную активность пальцев рук для обычных детей, в конце занятия восстанавливающий тренинг.</p> <p>Формы организации образовательного процесса: групповая.</p> <p>Групповая форма работы является наиболее эффективной для охвата большего количества детей, их социализации, а для детей с ограниченными возможностями здоровья последующей интеграции в общество, так как способствует развитию коммуникативности детей, развитию речи, взаимообогащению опытом каждого, ориентации на более сильного ученика, более прочному овладению знаний и умений при оказании помощи товарищу.</p> <p>Формы организации учебного занятия - практическое занятие, беседа, игра, мастер-класс, выставка, праздник.</p> <p><i>Педагогические технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технология группового обучения, - технология индивидуализации обучения, - технология здоровьесбережения.
5	Список литературы	<p><i>Список рекомендуемой литературы для педагога</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бадалян Л.О., Журба Л.Г., Тимонина О.В. Детские церебральные параличи. – Киев: Здоровье, 1988. – 327с. 2. Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: «Мартин», 2005 –168с. 3. Крылова Н.Б. Культурология образования. - М.: "Народное образование", 2000. – 272с. 4. Лындина Ю. Фигурки из бисера - М.: Культура и традиции, 2003. - 203 с. 5. Медведева М., Постникова-Лосева М.М. Русские ювелирные украшения 16-20 веков из собрания Государственного ордена Ленина Исторического музея. М.: Советский художник, 1987. – 344с. 6. Мелик –Пашаев А.А. Единство с миром. Искусство и художественное развитие ребенка. –М.: ВХТ, 2013. – 175с.

7. Мруз Е.В. Бисер и камни. –М.: АСТ-Пресс, 2010. –142с.
8. Народное искусство: сквозь века - FolkArt . М-во культуры Челябинской области, Обл. центр народного творчества. – Челябинск: Аркаим, 2007 – 89с.
9. Чиотти Донателла. Бисер. – М.: ЭКСМО, 2010. –100с.
Интернет – ресурсы:
- J.S. Renzulli, R.K.Hartman. Skale for rating behavioural characteristic of superior students. Exceptional Children, 1971, p.38, 243-248;
10. Выготский Л.С. Вображение и творчество в детском развитии. - М.: Просвещение, 1991. -90с.
11. Выготский Л.С. Психология и развитие ребенка. - М.: ЭКСМО, 2013. - 509с.
12. <http://www.youtube.com/watch?v=F9pgNLfiWIQ>(бисероплетение);
-<http://bebi.lv/biseropletenie/biseropletenie-dlja-nachinayuschih.html>(бисероплетение для начинающих);
-<http://stranamasterov.ru/node/506695> ("Страна мастеров").
- Список рекомендуемой литературы для детей*
1. Зайцева А.А. Макраме: уроки плетения для начинающих. –М.: Эксмо, 2012.–98с.
2. Кузьмина М. Азбука плетения.- М.: "Легкопромбытиздат", 1994.-34с.
3. Ларин А. Узоры для фенечек из бисера. – Минск: Современный литератор, 2000.-124с.
4. Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, фенечки - М.: Издательский дом МСП, 2003.- 58с
5. Несмиян Т. Ювелирные украшения из бисера и самоцветов - М., 2007г. - 50с.
6. Федотова М.В., Валюх Г.М. Цветы из бисера. - М.: Культура и традиции, 2004.-115с.
7. Хмара З.А. Поделки из бисера. - М: АСТ; Донецк: "Сталкер", 2005. - 78с.
8. Интернет-ресурсы:
- https://handmadebase.com/schema-weaving-of-beads-for-starting/?getoriginal_lang-translate - 2017г.
- <https://www.maam.ru/detskijasad/programa-zanjatij-s-detmi-3-7-let-biseropletenie-na-provoloke.html>-2016г.-

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Печатные пособия		
1.	схемы	12
2.	книги	12
3.	журналы	12
II. Технические средства обучения		
1.	устройство для чтения информации с карты памяти (картридер)	1
2.	устройства ввода/вывода звуковой информации – микрофон, наушники	1
3.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
III. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1.	операционная система	
2.	антивирусная программа	
3.	программа-архиватор 7-Zip	
4.	программа для записи CD и DVD дисков	
5.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	
6.	программа для проведения видеомонтажа и сжатия видеофайлов	
7.	редактор Web-страниц	
8.	браузер Opera	
9.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	
10.	программа для проведения видеомонтажа и сжатия видеофайлов	
11.	программное обеспечение для работы цифровой измерительной лаборатории, статистической обработки и визуализации данных	
12.	программное обеспечение для работы цифровой лаборатории конструирования и робототехники	
13.	программное обеспечение для работы цифрового микроскопа	
14.	коллекции цифровых образовательных ресурсов фото, интернет источники	
	...	
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	калька копирка картон карандаши ручки ножницы клей ПВА	12

2.	Медная проволока 0,3 мм	15
3.	Бисер	15
4.	Пайетки	15
	Бусины	12
	Плоскогубцы	12
	Круглогубцы	12
V. Мебель		
	столы	9
	стулья	12
	аудиторная доска (для письма фломастером с магнитной поверхностью /мелом)	1
	шкафы и стеллажи для хранения материалов, оборудования	1
	шкафы для хранения оборудования	1
VI. Модели (макеты)		
1.		
2.		
VII. Натуральные объекты		
VIII. Дидактические материалы		
1.	наглядно-иллюстрационный материал	82
2.	раздаточный материал	12
3.	образцы	56

Приложения к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисерное рукоделие»

Приложение № 1

Календарный учебный график адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детский сад № 10 "Солнышко" г. Челябинск"

Первый заместитель
Директора
И.Г. Иванкина 1 сентября 20__

Календарный учебный график

Центр дополнительного образования и повышения квалификации № 20 - 20__-20__

Месяц	Календарный учебный график																																																							
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31												
Понедельник																																																								
Вторник																																																								
Среда																																																								
Четверг																																																								
Пятница																																																								
Суббота																																																								
Воскресенье																																																								

Итого часов в учебном году: _____

Итого часов в учебном году (с учетом выходных и каникул): _____

Приложение № 2

Карточка программы

Наименование	Содержание
«Бисерное рукоделие»	«Бисерное рукоделие»
«Бисерное рукоделие»	«Бисерное рукоделие»
Направленность программы	Художественная
Краткое описание 6-8 предложений	Программа «Бисерное рукоделие» является адаптированной программой для детей с ОВЗ, с НОДА (нарушение опорно-двигательного аппарата). Изучая рукоделие бесероплетение обучающиеся не только получают навыки работы с бисером, но и тренируют мелкую моторику рук. Способствует улучшению произношения, развитию внимания, а также учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что способствует дальнейшей социализации.
Содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (АДОП) программы "Бисерное рукоделие" Предмет декоративно-прикладное творчество 1-й год обучения 1. Вводное занятие 2. Инструменты и материалы 3. "Профорентация". 4. Техника "Параллельное низание". 5. Картина в технике "Параллельное низание". 6. Техника вплетения дополнительных деталей. 7. Объёмное плетение в технике "Параллельное низание". 8. Изменение формы объёмного изделия. 9. Прикрепление объёмных деталей к объёмному изделию. 10. Техника "Крестик". 11. Узор в технике "Крестик". 12. Форма малого шара в технике "Крестик" 13. Объёмные украшения . 14. Объёмный сувенир в технике "Крестик". 15. Цветок в смешанной технике. 16. Дополнительные приёмы при плетении изгибов в изделии. 17. Техника "Ажурная сетка в пол-ячейки".

18. Браслет с подвесками в технике "Ажурная сетка в пол-ячейки". 19. Техника "Сетка". 20. Способы сплетения цепочек в изделии. 21. Самостоятельная работа. 22. Итоговое занятие.
2-й год обучения 1. Вводное занятие 2. Инструменты и материалы 3. Профорентация 4. Техника "Ткачество" 5. Орнамент в технике "Ткачество" 6. Техника "Крестик многорядный" 7. Техника "Многослойное плетение" 8. Техника "Мозаика" 9. Орнамент в технике "Мозаика" 10. Увеличение и сужение рядов в мозаичном плетении 11. Цилиндрическое мозаичное плетение 12. Техника "Игольчатое плетение" 13. Ярусное плетение ёлочки 14. Объёмный сувенир (символа года) в смешанной технике 15. Французская техника "Дуговое плетение" 16. Цветок из пайеток и бисера 17. Форма шара средней величины в технике "Крестик" 18. Простое оплетение бусины 19. Плоский круг мозаичным плетением 20. Техника "Американский плоский жгут" 21. Самостоятельная работа 22. Итоговое занятие
3-й год обучения 1. Вводное занятие 2. Инструменты и материалы 3. Профорентация 4. Техника "Макраме" 5. Браслет в технике "Макраме" с бисером на 4-х нитях 6. Оплётка башона 7. Техника "Квадратный жгут" 8. Техника "Кирпичики" 9. Ёлочная игрушка в технике "Игольчатое плетение" 10. Сувенир в технике "Кирпичики" 11. Шнур в технике "Ндебеле" 12. Полотно в технике "Ндебеле"

	<p>13. Оплёт сувенира овальной формы в технике "Сетка"</p> <p>14. Техника "Многослойное плетение" на сетчатом полотне</p> <p>15. Жгут в технике "Сетка"</p> <p>16. Жгут со стеклярусом</p> <p>17. Техника возврата или восьмёрки</p> <p>18. Сувенир в технике "Цилиндрическое мозаичное плетение"</p> <p>19. Объёмная игрушка-сувенир в смешанной технике</p> <p>20. Техника "Петельное плетение"</p> <p>21. Самостоятельная творческая работа</p> <p>22. Итоговое занятие</p>
Цель и задачи	<p>Цель программы: приобщение детей к художественному творчеству через вовлечение в занятия бисероплетением для дальнейшей успешной социализации детей с НОДА.</p> <p>Задачи:</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие коммуникативных качеств обучающихся. - Развитие самостоятельности. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение планировать и осуществлять свою деятельность. - Умение работать в коллективе. - Развитие мелкой моторики пальцев рук, появление заместительных функций. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Овладение навыками и умениями бисероплетения; - Формирование целостного представления о видах прикладного искусства страны, Южного Урала, за рубежом, истории возникновения бисероплетения.
Результат	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение доброжелательно общаться друг с другом; - желание посещать занятия; - умение высказать свое мнение. <p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение планировать и осуществлять свою деятельность. <p>Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа:</p>

	<p>- развитие моторных навыков (для детей с ОВЗ).</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание используемых материалов, инструментов, приспособлений; - знание специальных терминов, понятий: параллельное низание, крестик, форма шара, объёмное плетение, сетчатое плетение, ажурная сетка в пол-ячейки, дополнительные детали, фенечка, сувенир, узор, цветовой круг, гармония цвета, нейтральные цвета; - умение читать схематичное изображение различных техник, схем узоров; - умение самостоятельно изготовить изделие ранее изученной технике; - знание истории и развития рукоделия на территории нашей страны, Южного Урала и за рубежом.
Материальная база	<p>Класс, оборудованный мебелью для бисерного рукоделия. Наборы расходных материалов (бусины, бисер, пайетки, швензы для серёжек, застёжки, иглы для бисероплетения, леска и др.), ножницы. Частично расходные материалы предоставляются родителями учащихся.</p>
Требования к состоянию здоровья	Обучающиеся с ОВЗ с НОДА
Наличие медицинской справки для зачисления	нет
Возрастной диапазон	9-18
Число учащихся в группе	10-12
Способ оплаты	Бюджет
Продолжительность	37 недель/1 год
Общее количество и количество часов в неделю	4 часа в неделю / 148 часов в год

Приложение №3

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения
1	День знаний	Мотивация к получению новых знаний	Сентябрь
2	Экскурсия в музей искусств	Расширение кругозора в области искусства	В течение года
3	Проводы зимы	Приобщение к народной культуре	Март
4	Участие в шествии «Бессмертный полк»	Воспитание патриотизма	май

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу "Бисерное рукоделие".

Данная программа художественной направленности "Бисерное рукоделие" МАУДО "ДПШ" реализуется на базе МБОУ "Школа-интернат №4 г. Челябинска". Программа предназначена для детей с ОВЗ (НОДА) 9-18 лет, срок реализации 3 года. Образовательная программа дополнительного образования углубляет и расширяет знания об истории и развитии бисероплетения, формирует знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения, которые помогают освоить технику бисероплетения.

Данная программа способствует развитию у учащихся мелкой моторики рук, пространственного воображения, глазомера, способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок. Задания способствует овладению начальными знаниями бисероплетения, умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию поделок, навыками творческого сотрудничества.

В ходе занятий воспитываются такие качества обучающихся, как уважительное отношение к результатам труда, настойчивость, целенаправленность в деятельности, аккуратность, усидчивость, что благотворно сказывается на общем развитии личности, способствует их социальной адаптации.

Программа рассчитана на учащихся 4- 9 классов. Занятия строятся с учётом опыта детей и их возрастных особенностей и интеллектуальных возможностей. Реализация программы возможна с позиций материально-технического обеспечения учреждения, т.к. занятия обеспечиваются бисером, ножницами, пинцетами, рамками и другими мелкими предметами.

Формы и методы контроля включают в себя текущий и промежуточный контроль, который осуществляется определенными критериями аттестации.

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Бисерное рукоделие" имеет практическую значимость и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе.

Директор МБОУ
«Школа-интернат № 4 г. Челябинска»



С.В. Потапчук