


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»

Протокол № 1 от 21.02.2024

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДПШ»

 Ю.В. Смирнова

Приказ МАУДО «ДПШ»

№ 88-09 от 22.02.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал. Соло»**

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся: 7–15 лет

Срок реализации: 14 недель

Год разработки Программы: 2024

Автор-составитель:

Игнатова Татьяна Игоревна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Челябинск, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
2.1. Учебный план Программы.....	8
2.2 Содержание учебного плана Программы	10
Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	11
Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	19

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года (редакция, действующая с 1 марта 2022 года).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (редакция от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12. 2018, протокол № 3).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года № 533).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального образования, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Закон Челябинской области от 30.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

15. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки Российской Федерации совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Направленность программы «Эстрадный вокал. Соло» (далее – Программа): художественная.

Уровни освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная Программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

На протяжении последнего десятилетия вокальному воспитанию детей придается особое значение, так как пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. Существование эстрадного певческого искусства определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей и подростков. В процессе обучения эстраднему вокалу обучающиеся познают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор, а также учатся держаться на сцене, овладевая актерским мастерством. Занимаясь вокалом, воспитанники приобретают опыт участия в концертной и конкурсной деятельности.

Воспитательный потенциал Программы

Сольное пение является весьма действенным методом художественно-эстетического воспитания. На занятиях в рамках Программы оказывается существенное воспитательное воздействие на ребенка, способствующее включению обучающегося в плодотворное творчество, формируя самопознание,

ответственность за личные успехи, а также качеств личности, необходимых для достижения успешности.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и формирование у обучающихся внутренней потребности и готовности к сознательному выбору профессии.

Отличительная особенность Программы заключается в том, что настоящая Программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом занятия посещают обучающиеся не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности.

Программа реализуется как дополнительная платная образовательная услуга.

Адресат Программы: 7 - 15 лет.

Младший школьный возраст - 6,5-11 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

Средний школьный возраст - 12-14 лет. Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, – это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особенным вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

Старший школьный возраст - 15-18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель Программы: развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся через вокально-сценическое искусство.

Задачи Программы:

Личностные:

- развить мотивацию обучающегося к познанию, творчеству;
- развить ценностное отношение к объектам музыкальной культуры.

Метапредметные:

- развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими;
- развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности.

Предметные (образовательные):

- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- приобрести опыт сольного исполнения.

Планируемые образовательные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения Программы

Личностные:

- обучающийся имеет внутреннюю мотивацию к занятиям, к творчеству;
- ценит произведения, знает авторов и исполнителей эстрадного жанра.

Метапредметные:

- владеет навыками саморегуляции в процессе общения;
- способен ставить цель и выбирать пути её достижения.

Предметные (образовательные):

- наличие динамики в развитии музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- имеет певческие навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- приобретен опыт сольного исполнения.

Объем Программы: 14 часов.

Формы обучения: очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: объяснение, практическое занятие, беседа.

Срок освоения Программы: 14 недель.

Режим занятий: один раз в неделю, 1 академический час.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал. Соло»

Раздел 2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал. Соло»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	1	1	-	
1.1	«Мой Дворец». Техника безопасности на занятии. Устройство и гигиена голосового аппарата	1	1	-	
2.	Раздел 2. Основы эстрадного пения	8	3	5	
2.1	Развитие дыхания. Вокальный зевок	1	1	-	
2.2	Дыхательные упражнения Стрельниковой А.Н.	1	-	1	
2.3	Работа над единой певческой позицией. Положение тела во время пения. Звукоизвлечение	1	-	1	
2.4	Чистое интонирование на опоре. Резонаторы	2	1	1	
2.5	Работа над развитием диапазона. Микстовый звук	2	1	1	
2.6	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки	1	-	1	контрольное занятие
3.	Раздел 3. Работа над песенным репертуаром	5	1	4	
3.1	Голосоведение. Разучивание песни. Работа над сценическим образом	2	-	2	
3.2	Работа с микрофоном. «Мой выбор»: мир профессий	2	1	1	
3.3	Итоговое занятие «Эстрадный вокал. Соло». Промежуточная аттестация	1	-	1	концертный номер
Всего часов:		14	5	9	

**2.2 Содержание учебного плана
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадный вокал. Соло»**

Раздел 1. Введение (1 часа).

Тема 1.1 «Мой Дворец». Техника безопасности на занятии. Устройство и гигиена голосового аппарата (1 час).

Теория (1 час).

Беседа об истории Дворца и его традициях. Правила безопасности на занятиях. Правила поведения (самодисциплина). Строение голосового аппарата. Правильное обращение с голосовым аппаратом. Важность прослушивания хорошей музыки.

Раздел 2. Основы эстрадного пения (14 часов).

Тема 2.1 Развитие дыхания. Вокальный зевок (1 час).

Теория (1 час).

Беседа о правильном певческом дыхании, где оно концентрируется. Типы певческого дыхания:

1. КЛЮЧИЧНОЕ (участвуют плечи).
2. ГРУДНОЕ (участвуют мускулы верхней части грудной клетки).
3. НИЖНЕРЕБЕРНОЕ (расширяются нижние ребра).
4. ДИАФРАГМИЧНОЕ или БРЮШНОЕ (опускается диафрагма). Техника выполнения дыхательной гимнастики.

Правильное положение нёба при пении, объяснение, что такое вокальный зевок и как он влияет на объем звука.

Тема 2.2 Дыхательные упражнения Стрельниковой А.Н. (1 час).

Практика (1 час).

Отработка техники выполнения дыхательной гимнастики, задействуя диафрагму.

Тема 2.3 Работа над единой певческой позицией. Положение тела во время пения. Звукоизвлечение (1 час).

Практика (1 час).

Вокальные упражнения на удержание высокой певческой позиции. Положение головы, рук и ног в процессе пения. Отработка звука, направленного на губы и зубы. Вокальные упражнения на отработку правильного извлечения гласных и согласных звуков, при мягкой атаке звука. Отработка согласных звуков с помощью скороговорок.

Тема 2.4 Чистое интонирование на опоре. Резонаторы (2 часа).

Теория (1 час).

Что такое диафрагма. Что такое опора звука. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Беседа о внутреннем слухе вокалиста. Положение нёба, губ, языка и мимика при пении.

Практика (1 часа).

Упражнения на ощущение опоры, вокальные упражнения при ощущении внутреннего объема, на опоре. Отработка внутреннего слуха, чистой интонации, при исполнении упражнений. Повышение вокальной техники. Устранение дефектов координации слуха и голоса. Упражнения на развитие грудного и головного резонансов.

Тема 2.5 Работа над развитием диапазона. Микстовый звук (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа: «Что такое микст».

(Практика (1 часа)).

Пение распевочных упражнений. Работа над точностью интонации. Вокальные упражнения для развития диапазона голоса. Приобретение навыков уверенного пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Упражнение на выравнивание перехода от грудного регистра к головному.

Тема 2.6 Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки (1 час).

Практика (1 час).

Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения. Изучение скороговорок:

1. «Я вертикультяп,
Могу вертикультяпнуться,
Могу вывертикультяпнуться»
2. «Стаффордширский терьер ретив,
А черношерстный ризеншнауцер резв»;
3. «Интервьюер интервента интервьюировал»;
4. «Рыла свинья белорыла, тупорыла;
полдвора рылом изрыла,
вырыла, подрыла»
5. «Скороговорун скороговорил скоровыговаривал,
Что всех скороговорок не перескороговоришь не
перескоровыговариваешь,
Но, заскороговорившись, выскороговорил,
Что все скороговорки перескороговоришь, да не
перескоровыговариваешь».
6. «Пакет под попкорн».

Раздел 3. Работа над песенным репертуаром (18 часов).

Тема 3.1 Голосоведение. Разучивание песни. Работа над сценическим образом (2 часа).

Теория (1 час).

Кантилена, фразировка, голосоведение. Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах. Ознакомление с планом работы над изучаемым произведением:

- Разбор литературного текста песни;
- Разбор мелодической линии;
- Разбор драматургической линии произведения, эмоционального посыла;
- Выучивание песни;
- Работа над сценическим образом, соединение всех пунктов в один музыкальный номер.

Практика (1 час).

Распевочные вокальные упражнения. Разучивание произведения, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с музыкальным сопровождением и без него. Нахождение нужных выразительных средств (пластика, мимика, интонация и т.д.). Упражнения на координацию движений.

Тема 3.2 Работа с микрофоном. «Мой выбор»: мир профессий (2 часа).

Теория (1 час).

Правила работы с микрофоном и акустической системой. Беседа на тему: «Вокалист–творческая профессия».

Практика (1 час).

Отработка правил работы вокалиста с микрофоном.

Тема 3.3 Итоговое занятие «Эстрадный вокал. Сценическая подготовка».

Промежуточная аттестация (1 час).

Практика (1 час).

Итоговое занятие «Эстрадный вокал. Соло». Промежуточная аттестация.

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадный вокал. Соло»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие

Форма контроля	Уровень освоение материала	Система баллов
Контрольное занятие	Низкий	0-4 балла
	Средний	5-9 баллов
	Высокий	10-12 баллов

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концерт

Форма контроля	Уровень освоение материала	Система баллов
Концертный номер	Низкий	0-6 баллов
	Средний	7-14 баллов
	Высокий	15-18 баллов

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал. Соло» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал. Соло» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадный вокал. Соло»

4.1 Методические материалы

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающегося к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

2. Объяснение – словесный метод обучения, заключающийся в истолковании закономерностей, существенных свойств изучаемых объектов, отдельных понятий, фактов или явлений при изучении, как правило, теоретического материала различных наук, при раскрытии коренных причин и следствий в явлениях природы и общественной жизни.

3. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадный вокал. Соло»

1. Аверин, В.А. Психология детей и подростков. - Москва: 1998. – 222 с.
2. Агамова, Н.Н., Слепцова, И.И. Игры для детей. - Москва: 1995. -124 с.
3. Апраксина, О.О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе.- Москва: Просвещение, 1987. – 200 с.

4. Букатов, В.М. Секреты дидактических игр: психология, методика, дисциплина. - СПб.: Речь; - Москва: Сфера, 2010. - 203 с.
5. Гнатюк, О.Л. Основы теории коммуникации. - Москва: КНОРУС, 2010. - 256 с.
6. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва: Просвещение, 1989. – 133 с.
7. Дьяконова, О.О., Букатов, В.М. Из истории дидактики: эдьютейнмент в образовании взрослых и интерактивные технологии обучения в современной школе // European Social Science Journal. - 2014. № 11-1 (50). - С. 279-288.
8. Зиновкина, М.М. Педагогическое творчество. Модульно-кодое учебное пособие. - Москва: МГИУ, 2007. - 258 с.
9. Матвеева, К.П. Дирижерская подготовка к уроку музыки. Свердловск, 1990. - 88 с.
10. Михайленко, Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий. Педагогика. Традиции и инновации. Материалы международной научной конференции (г.Челябинск, октябрь 2011г.) Т.1.- Челябинск: Два комсомольца, 2011. - С.140-146. - URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1084/>
11. Немов, Р.С. Психология. Учебник, кн. 2. Психология образования. - Москва: 1998. – 312 с.
12. Орлова, Т.М., Беркина, С.И. Учите детей петь. - Москва: Просвещение, 1987. – 233 с.
13. Полат, Е.С., Бухаркина, М.Ю., Моисеева, М.В., Петров, А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие. - Москва: Издательский центр Академия, 2005. – 77 с.
14. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению. - Москва, 1958. – 200 с.
15. Ригина, Г.С. Уроки музыки. - Москва: Просвещение, 1994. – 144 с.
16. Рубцов, Ф. Ф. Статьи по музыке. - Москва: Просвещение, 1973. – 80 с.
17. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. - Москва: Народное образование, 1998. – 99 с.
18. Столяренко, Л. Д. Основы психологии. - Москва: Проспект, 2010. - 464 с.
19. Шацкой, В.Н. Детский голос. - Москва: «Педагогика», 1990. – 122 с.

4.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал. Соло»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	микшерский пульт	1
2.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
3.	колонка	2
4.	микрофон	1

Приложение 2

КАРТОЧКА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадный вокал. Соло»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Эстрадный вокал. Соло»
краткое название ДООП/модуля	«Эстрадный вокал. Соло»
направленность программы	Художественная
краткое описание	Программа разработана для обучения детей в возрасте от 7 до 15 лет основам сольного пения. Программа направлена на развитие вокальных навыков, музыкального слуха, чувства ритма и артистизма, а также подготовку обучающихся к сольным выступлениям. Занятия по Программе не только помогут воспитанникам развить их музыкальные способности, научиться петь красиво и выразительно, а также подготовят их к дальнейшему обучению вокалом или участию в музыкальных коллективах и конкурсах
содержание учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Введение 1.1 «Мой Дворец». Техника безопасности на занятии. Устройство и гигиена голосового аппарата 2. Раздел 2. Основы эстрадного пения 2.1 Развитие дыхания. Вокальный зевок 2.2 Дыхательные упражнения Стрельниковой А.Н. 2.3 Работа над единой певческой позицией. Положение тела во время пения. Звукоизвлечение 2.4 Чистое интонирование на опоре. Резонаторы 2.5 Работа над развитием диапазона. Микстовый звук 2.6 Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки 3. Раздел 3. Работа над песенным репертуаром 3.1 Голосоведение. Разучивание песни. Работа над сценическим образом 3.2 Работа с микрофоном. «Мой выбор»: мир профессий 3.3 Итоговое занятие «Эстрадный вокал. Соло». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Вокал, певческое дыхание, вокальная улыбка, музыкальный театр
цель и задачи	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся через вокально-сценическое искусство
Результат	Обучающийся: - имеет певческие навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.); - развиты внутренний слух, гармонические ощущения; - знает основы работы с микрофонной техникой; - приобрел опыт сольного исполнения
материальная база	Учебный кабинет, специальным оборудованием и инструментами, методические сборники
требования к состоянию	Нет

здоровью	
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	7-15 лет
число учащихся в группе	8
способ оплаты	Внебюджет
продолжительность	14 недель
общее количество часов в неделю	14/1

План воспитательных мероприятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал. Соло»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения
1.	Давайте познакомимся!	формирование положительно-эмоционального восприятия окружающего мира	февраль
2	День открытых дверей	воспитание чувства уважения к традициям ДПШ	май

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал. Соло»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие.

Определение уровня сформированности практических навыков обучающихся осуществляется в форме прослушивания индивидуального номера. Результат исполнения оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Критерии оценивания:

- 1) музыкальный слух;
- 2) интонирование;
- 3) ритм и координация;
- 4) музыкальная память.

Все критерии оцениваются по четырехбалльной шкале:

0 – отсутствует;

1 – практически не проявляется;

2 – присутствует частично;

3 – присутствует в полной мере.

Система оценивания

Уровень освоения	Музыкальный слух	Интонирование	Ритм и координация	Музыкальная память
Высокий	Чистое исполнение мелодии, грамотное и осмысленное исполнение, артистичность	Правильно интонирует звуки в широком диапазоне, правильное дыхание, умение пользоваться нюансами	Правильно повторяет любой ритмический рисунок, координация ног и рук в танцевальных движениях.	Точно повторяет мелодии, песенный текст, танцевальные движения, эмоционален
Средний	Ориентируется по высоте звуков, поёт несколько звуков правильно, артистичен, допускает незначительные ошибки	Правильно интонирует в некоторых диапазонах, допускает незначительные ошибки при дыхании, что сказывается на нюансах.	Правильно повторяет простые ритмы, небольшие затруднения в ритмически танцевальных движениях	Повторяет мелодию с незначительными ошибками, немного путает текст, испытывает трудности в танцевальных движениях, что сказывается на эмоции

низкий	Плохо ориентируется по высоте звука, искажённое исполнение мелодии, артистичен	Неправильно интонирует звук в любом диапазоне, допускает ошибки в дыхании	Не повторяет ритмический рисунок, небольшие трудности при координации движений рук и ног	Не может повторить простые мелодии, забывает текст, эмоционально зажат
--------	--	---	--	--

0-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

5-9 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

10-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концертный номер.

Обучающийся исполняет вокальное произведение. Результат исполнения оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Критерии оценивания:

- 1) точное знание слов песни;
- 2) точное знание мелодии исполняемого произведения;
- 3) стремление к соответствующей стилю манере пения;
- 4) стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- 5) эмоциональность исполнения;
- 6) соответствие художественному образу песни.

Все критерии оцениваются по четырехбалльной шкале:

0 – отсутствует;

1 – практически не проявляется;

2 – присутствует частично;

3 – присутствует в полной мере.

Система оценивания:

Высокий уровень: выступление обучающегося может быть названо концертным: яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень: качественное исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

Низкий уровень: при удовлетворительных музыкальных и технических данных очевидны серьёзные недостатки звуковедения, закрепощённость артикуляционного аппарата, недостаточность слухового контроля, исполнение без стремления петь выразительно.

0-6 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

7-14 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

15-18 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Упражнения для обучающихся из артикуляционной гимнастики.

1. «Пятачок» собрать губы в точку, которая будет «рисовать» круги по и против часовой стрелке.

2. «Пятачок-улыбка» собрать губы в точку, растянуть в улыбку; начинать в медленном темпе, ускоряя с каждым подходом, в конце упражнения следует сбросить напряжение мышц, выдыхая воздух через сомкнутые губы.

3. «Поцелуй-шлепок» аналогичное предыдущее упражнение, только со звуком.

4. «Квадратный рот» выполняется, подняв верхнюю и опустив нижнюю губу, обратив внимание на тупые уголки рта; зафиксировать положение на 3-5 минут. После чего следует сброс напряжения мышц губ. Теперь поднимаем только верхнюю губу, оставив нижнюю в расслабленном состоянии; следить, чтобы мышцы лица оставались расслабленными.

5. «Язык-Подбородок» достаём кончиком языка до подбородка.

6. «Язык-Нос» достаём кончиком языка до кончика носа.)

Дыхательные упражнения для обучающихся по методике

А.Н. Стрельниковой.

Упражнение 1. «Ладшки» Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» — «поза экстрасенса».

Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните») 4 раза. Затем руки опустите и отдохните 3—4 секунды — пауза. Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза. Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение «Ладшки» можно делать стоя, сидя и лежа. Помните! Активный вдох носом — абсолютно пассивный, неслышимый выдох через рот. В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок, сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3—4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

Упражнение 2. «Погончики» Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены — выдох «ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте. Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3—4 секунды и снова 8 вдохов-движений. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

Упражнение 3. «Насос» Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и

представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

Упражнение 4. «Кошка» Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо — влево, вдох справа — вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибаются и выпрямляются (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Кошка» можно делать также сидя на стуле.

Упражнение 5. «Обними плечи» Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводите и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка). Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

Упражнение 6. «Большой маятник» Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу — вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад — руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед — откидывайтесь назад, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох! Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки						
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа			Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения			
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути ее достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+1 – владеет в совершенстве

0 – средний уровень

-1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определенное поведение с присущими ему переживаниями и мыслями	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

4.	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества	4-полностью согласен (-а) 3-в общем, это верно 2- это не совсем так 1-это неверно
----	--	--

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек	4-полностью согласен (-а) 3-в общем, это верно 2- это не совсем так 1-это неверно
2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно	4-полностью согласен (-а) 3-в общем, это верно 2- это не совсем так 1-это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его бытие	4-полностью согласен (-а) 3-в общем, это верно 2- это не совсем так 1-это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным	4-полностью согласен (-а) 3-в общем, это верно 2- это не совсем так 1-это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 баллов – показатель не сформирован