


Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

Утверждаю:  
Директор МАУДО «ДПШ»  
 Ю.В. Смирнова

Приказ МАУДО «ДПШ»  
№ 222 от 13.05.2024

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«История культуры и искусства»**

**Направленность программы - художественная**

Возраст учащихся: 9 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки Программы: 2022г.

**Автор-составитель:**  
Сухова Светлана Игоревна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2024 г.



## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Раздел 1. Пояснительная записка.....  | 3  |
| Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной<br>общеразвивающей программы «История культуры и искусства».....  | 7  |
| 2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной<br>общеразвивающей программы «История культуры и искусства».....  | 7  |
| 2.2 Учебный план модуля «Древний мир» дополнительной<br>общеобразовательной общеразвивающей программы «История<br>культуры и искусства».....                      | 7  |
| 2.3 Учебный план модуля «Средневековье» дополнительной<br>общеобразовательной общеразвивающей программы «История<br>культуры и искусства».....                    | 13 |
| 2.4 Учебный план модуля «Новое время» дополнительной<br>общеобразовательной общеразвивающей программы «История<br>искусств».....                                  | 19 |
| Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации<br>дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы<br>«История культуры и искусства».....  | 25 |
| 3.1 Целевые ориентиры воспитания, цели, задачи ДООП «История<br>культуры и искусства».....  | 25 |
| 3.2 Формы и методы воспитания в рамках ДООП «История культуры и<br>искусства».....  | 25 |
| 3.3 Условия воспитания, анализ результатов.....   | 26 |
| 3.4 Календарный план воспитательной работы в рамках ДООП<br>«История культуры и искусства».....   | 26 |
| Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной<br>общеобразовательной общеразвивающей программе «История<br>культуры и искусства».....           | 27 |
| Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации<br>дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе<br>«История культуры и искусства»..... | 35 |
| Приложения к дополнительной общеобразовательной<br>общеразвивающей программе «История культуры и искусства».....  | 40 |

## Раздел I. Пояснительная записка

**Нормативно-правовые документы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История культуры и искусства» и учебно-методические материалы разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности



при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень** - базовый.

**Актуальность программы.** Актуальность данной программы определяется непреходящей ценностью изучения истории мировой культуры, влияющей на уровень художественного образования, формирования у учащихся эстетического вкуса, расширения кругозора и раскрытие творческого потенциала. Подобранный дидактический материал для занятий позволяет воспитывать в массе своей грамотного зрителя, ценителя культурного наследия страны и зарубежной художественной культуры. В документе «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р) отмечено, что гражданское воспитание, включая приобщение учащихся к культурному наследию, предполагает не только «эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного...», но и «...приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы».

Высокий спрос на обучение изобразительному творчеству показывает запись новичков в МАУДО «ДПШ». Данная программа является дополнительной к программам изобразительного творчества, осваивая которую обучающийся начинает ощущать потребность в знакомстве с произведениями культуры и искусства разных стран и эпох.

**Воспитательный потенциал программы** заключается в том, что у обучающихся формируется ценностное отношение к произведениям искусства. Появляется мотивация к изучению мировой художественной культуры.

Форма реализации образовательной программы – модульная. Дополнительная образовательная программа «История культуры и искусства» состоит из 3 модулей: «Древний мир», «Средневековье», «Новое время». Программа включает основные разделы по истории первобытного, античного, средневекового искусства, искусства возрождения и современности. Отличительные особенности программы. Как правило, в дополнительном образовании программы по изобразительному творчеству включают элементы истории искусств в общий курс. В данном случае - выделяется отдельный предмет «История культуры и искусства». Это позволяет более глубоко и системно построить процесс обучения с одной стороны, с другой - предлагается его освоение параллельно с основным курсом изобразительного творчества, что сохраняет оптимальные условия для применения полученных знаний на практике и возможность выработки учащимся индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности. Данная программа является дополнительной к программам изобразительного творчества.

Программа содержит темы, способствующие профориентации в области искусства.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте 9-17 лет, интересующихся историей искусства и занимающихся освоением изобразительного творчества.

У детей 9-10 лет закладывается основа и развивается словесно-логическое мышление. Память развивается в направлении осмысленности и произвольности. В связи с этим учащиеся данного возраста могут воспринимать теоретические вопросы изобразительного искусства, тем более что они используются и подтверждаются практической деятельностью в основных программах.

У подростков 11-14 лет идет ориентация на взаимоотношения со сверстниками, отношения с взрослыми переходит на другой уровень – уровень сотрудничества. Развитие аналитической, сравнительной, обобщающей функции мышления способствует более глубокому пониманию художественных произведений.

Юношеской возраст 15-17 лет несет с собой становление мировоззрения и профессиональное определение. Понимание смысла и содержания художественного произведения закладывают основы мировоззрения. Учащиеся начинают смотреть на произведения, как бы «прикидывая» их на себя, увлекаясь стилем того или иного автора. Главное здесь осознать свою индивидуальность, и не бояться ее проявлять.

Программа построена таким образом, что может быть реализована в разновозрастной группе.

**Цель программы:** художественно-эстетическое развитие обучающихся через знакомство и изучение истории мировой художественной культуры.



**Задачи.***Личностные:*

- повышение уровня художественной культуры обучающихся;
- формирование позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе.

*Метапредметные:*

- развитие навыков поиска и работы с информацией;
- развитие образной и смысловой памяти.

*Предметные:*

- развитие познавательного интереса учащегося к истории искусства;
- знакомство с биографиями художников, историческими событиями и реалиями, в которых создавались произведения искусства;
- применение полученных знаний на практических занятиях программ по искусству.

**Планируемые результаты освоения программы «История культуры и искусства»***Личностные:*

- ответственное отношение к окружающему миру, уважение к сверстникам, их творчеству, уважение к самому себе.

*Метапредметные:*

- повышение уровня восприятия благодаря умению самостоятельно анализировать и оценивать художественные произведения;
- повышение уровня образной и смысловой памяти.

*Предметные:*

- знать и различать искусство: первобытного общества, Египта, классики, Византии, Романское искусство, Готику, искусство Древней Руси, Востока, Азии, Америки, Ренессанса, Барокко, Рококо, Классицизма, Импрессионизма, Символизма, Модерна, Реализма, Абстракционизма, Кубизма, и прочих художественных направлений XX-XI века.

- уметь применять усвоенную информацию по программе.

**Объем программы** – всего 111 часов, по 37 часов по каждому модулю.

**Форма обучения** – очная, возможно использование дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий** – презентации, беседы, обсуждение, наблюдение, совместный просмотр, игра, экскурсия.

**Срок освоения программы.** Срок обучения 1 года.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 академический час в неделю.

**Общее количество часов в год** - 37 часов.

## Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «История культуры и искусства»

### 2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «История культуры и искусства» Предмет: история искусств

| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа | Модули         | Общее количество часов | Из них: |          | Формы аттестации / контроля                       |
|--|----------------|------------------------|---------|----------|---|
|  |                |                        | теория  | практика |   |
| «История культуры и искусства»                               | «Древний мир»  | 37                     | 36      | 1        | Опрос, аукцион знаний, игра-викторина             |
|  | «Средние века» | 37                     | 36      | 1        | Опрос, интеллектуальный марафон, игра – викторина |
|  | «Новое время»  | 37                     | 36      | 1        | Опрос, игра «Что? Где? Когда?», игра – викторина  |
|  | Всего часов:   | 111                    | 108     | 3        |   |

### 2.2 Учебный план модуля «Древний мир» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «История культуры и искусства» Предмет: история искусств

| № п/п | Наименование разделов и тем                               | Общее количество часов | Из них |          | Формы аттестации / контроля |
|-------|---|------------------------|--------|----------|-----------------------------|
|       |   |                        | теория | практика |                             |
| 1     | Вводная тема «Что такое искусство?» Профессии в искусстве | 1                      | 1      |          |                             |



|    |   |   |   |  |                  |
|----|---|---|---|--|------------------|
|    |   |   |   |  |                  |
| 2  | Искусство первобытного общества. Палеолит                                 | 1 | 1 |  |                  |
| 3  | Искусство первобытного общества. Неолит                                   | 1 | 1 |  |                  |
| 4  | Искусство Древнего Царства. Египет  | 1 | 1 |  |                  |
| 5  | Искусство Среднего царства  | 1 | 1 |  |                  |
| 6  | Искусство Нового царства. Египет  | 1 | 1 |  |                  |
| 7  | Искусство конца Нового царства, начала Позднего царства древнего Египта   | 1 | 1 |  |                  |
| 8  | Искусство древнего востока. Шумеры, Иран                                  | 1 | 1 |  |                  |
| 9  | Искусство древнего востока. Ирак, Вавилон                                 | 1 | 1 |  |                  |
| 10 | Крито-Микенское искусство   | 1 | 1 |  |                  |
| 11 | Эгейская культура. Архаика  | 1 | 1 |  |                  |
| 12 | Классика. Поздняя классика  | 1 | 1 |  | Опрос            |
| 13 | Эллинизм  | 1 | 1 |  |                  |
| 14 | Этрусское искусство. Скифы  | 1 | 1 |  |                  |
| 15 | Римская архитектура. Пантеон  | 1 | 1 |  |                  |
| 16 | Рим   | 1 | 1 |  |                  |
| 17 | Искусство Византии  | 1 | 1 |  |                  |
| 18 | Искусство Византии. Живописный канон                                      | 1 | 1 |  |                  |
| 19 | Романское искусство Европейских стран                                     | 1 | 1 |  |                  |
| 20 | Романское искусство Северной Европы                                       | 1 | 1 |  |                  |
| 21 | Повторение пройденного. От Первобытного искусство до Романского искусства | 1 | 1 |  | аукцион знаний 1 |
| 22 | Готика Франции  | 1 | 1 |  |                  |
| 23 | Готика  | 1 | 1 |  |                  |
| 24 | Готика Англии   | 1 | 1 |  |                  |
| 25 | Восточное средневековье.  | 1 | 1 |  |                  |

|    |   |    |    |   |                              |
|----|---|----|----|---|------------------------------|
|    | Арабы   |    |    |   |                              |
| 26 | Восточное средневековье. Индия                      | 1  | 1  |   |                              |
| 27 | Восточное средневековье. Древний Китай              | 1  | 1  |   |                              |
| 28 | Восточное средневековье. Китай                      | 1  | 1  |   |                              |
| 29 | Восточное средневековье. Япония                     | 1  | 1  |   |                              |
| 30 | Искусство Африки                                    | 1  | 1  |   |                              |
| 31 | Искусство Океании                                   | 1  | 1  |   |                              |
| 32 | Искусство доколумбовой Америки. Север               | 1  | 1  |   |                              |
| 33 | Искусство доколумбовой Америки                      | 1  | 1  |   |                              |
| 34 | Искусство доколумбовой Америки. Юг                  | 1  | 1  |   |                              |
| 35 | Древнерусское искусство                             | 1  | 1  |   |                              |
| 36 | Повторение и закрепление знаний по пройденным темам | 1  | 1  |   | аукцион знаний 2             |
| 37 | Игра  | 1  |    | 1 | игра-викторина, тестирование |
|    | Всего часов:  | 37 | 36 | 1 |                              |

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«История культуры и искусства»  
Модуль «Древний мир»  
Предмет: история искусств**

**Тема №1 «Вводная тема «Что такое искусство?» Профессии в искусстве» (1час)**

**Теория (1час).** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Что такое искусство. Способ освоения познания действительности человеком. Для чего нужно изучать историю искусства? Специфика изобразительного искусства. Термины в искусстве. Какие профессии связаны с искусством? История создания красок. История создания карандаша. Различные графические средства.

**Тема №2 «Искусство первобытного общества. Палеолит» (1час)**



**Теория (1 час).** Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека, отражение в произведениях первобытного искусства. Памятники первобытной культуры на территории России, Европы и Африки. Наскальные изображения и пещерные росписи. Первобытная скульптура. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

**Тема №3 «Искусство первобытного общества. Неолит» (1 час)**

**Теория (1 час).** Памятники неолитической культуры на территории России, Европы и Африки. Наскальные изображения и пещерные росписи. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

**Тема №4 «Искусство Древнего Царства. Египет» (1 час)**

**Теория (1 час).** Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Эволюция типов гробниц: масштаб, ступенчатая пирамида, скальная гробница.

**Тема №5 «Искусство Среднего царства» (1 час)**

**Теория (1 час).** Сакральный характер Египетского искусства. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур.

**Тема №6 «Искусство Нового царства. Египет» (1 час)**

**Теория (1 час).** Архитектура Древнего Египта. Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоне, Абу-Симбел.

**Тема №7 «Искусство конца Нового царства, начала Позднего царства древнего Египта» (1 час)**

**Теория (1 час).** Рельефы Заупокойного храма в Абу-Симбеле и Храма Хатхор в Дендере.

**Тема №8 «Искусство древнего востока. Шумеры, Иран» (1 час)**

**Теория (1 час).** Отличия и сходство искусства стран древнего мира. Искусство Эпохи Урук, Митанни и Ассирии. Шумеро-аккадская культура.

**Тема №9 «Искусство древнего востока.» (1 час)**

**Теория (1 час).** Ирак, Вавилон. Отличия и сходство искусства стран древнего мира. Искусство Убейд, Джемдет-Наср, Вавилона.

**Тема №10 «Крито-Микенское искусство» (1 час)**

**Теория (1 час).** Культура и искусство цивилизаций бронзового века на островах Эгейского моря, Крите. Крито-микенское искусство.

**Тема №11 «Эгейская культура. Архаика» (1 час)**

**Теория (1 час).** Культура и искусство цивилизаций бронзового века в материковой Греции и Малой Азии. Искусство древней Греции. Архаика. Этапы развития искусства Древней Греции. Появление древнегреческой скульптуры и вазописи. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты

**Тема №12 «Классика. Поздняя классика» (1 час)**

**Теория (1 час).** Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин.

Скульптура высокой классики. Мирон, Фидий, Поликлет. Эволюция древнегреческой скульптуры. Искусство высокой классики. Высокий гуманизм и реализм искусства. Скульптура поздней классики. Скопас, Пракситель, Лисипп. Реалистические искания в скульптуре. Опрос.

**Тема №13 «Эллинизм» (1 час)**

**Теория (1 час).** Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства. Продолжение традиций высокой классики.

**Тема №14 «Этрусское искусство. Скифы» (1 час)**

**Теория (1 час).** Этрусское искусство, его влияние на искусство древнего Рима. Искусство Скифов. Скифо-сибирский звериный стиль.

**Тема №15 «Римская архитектура. Пантеон» (1 час)**

**Теория (1 час).** Архитектура Древнего Рима. Изобретение бетона. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, Триумфальные арки, театры, амфитеатры).

**Тема №16 «Рим» (1 час)**

**Теория (1 час).** Скульптура Древнего Рима. Реализм изображений. Эволюция древнеримского портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков). Фрески и мозаики из Помпей.

**Тема №17 «Искусство Византии» (1 час)**

**Теория (1 час).** Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира. Храм св. Софии (конструкция, интерьер). Великолепие мозаичных ансамблей Равенны.

**Тема №18 «Искусство Византии. Живописный канон» (1 час)**

**Теория (1 час).** Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии.

**Тема №19 «Романское искусство Европейских стран» (1 час)**

**Теория (1 час).** Средневековое искусство Западной Европы. Романский стиль, его особенности и различия в разных странах. Особенности Романской архитектуры. Особенности Романской скульптуры.

Романская архитектура и скульптура в Германии, Италии, Франции, Испании, Португалии.

**Тема №20 «Романское искусство Северной Европы» (1 час)**

**Теория (1 час).** Романская архитектура и скульптура в Великобритании и скандинавских странах. Романская живопись, мозаика. Прикладные искусства, книжная графика.

**Тема №21 «Повторение пройденного» (1 час)**

**Теория (1 час).** Повторение пройденного. От Первобытного искусство до Романского искусства. Аукцион знаний 1.

**Тема №22 «Готика Франции» (1 час)**

**Теория (1 час).** Факторы возникновения Готической архитектуры, ее элементы и особенности. Готическая архитектура Франции.



**Тема №23 «Готика» (1 час)**

**Теория (1 час).** Факторы возникновения Готической архитектуры, ее элементы и особенности. Готическая архитектура и искусство Франции.

**Тема №24 «Готика Англии» (1 час)**

**Теория (1 час).** Готическая архитектура и искусство Англии.

**Тема №25 «Восточное средневековье. Арабы» (1 час)**

**Теория (1 час).** Искусство ближнего востока. Архитектура, мозаика, каллиграфия. Орнамент.

**Тема №26 «Восточное средневековье. Индия» (1 час)**

**Теория (1 час).** Особенности культуры. Истоки индийского искусства. Этапы развития.

**Тема №27 «Восточное средневековье. Древний Китай» (1 час)**

**Теория (1 час).** Истоки Китайского искусства. Его отличительные особенности. Искусство керамики и скульптуры.

**Тема №28 «Восточное средневековье. Китай» (1 час)**

**Теория (1 час).** Архитектура Китая её разнообразие и оригинальность. Традиции китайской живописи.

**Тема №29 «Восточное средневековье. Япония» (1 час)**

**Теория (1 час).** Японская живопись, ее особенности, отведение ведущего места природе, и изображение её в качестве носительницы божественного начала. Японская каллиграфия как вид искусства. Традиционная японская скульптура и её особенности.

**Тема №30 «Искусство Африки» (1 час)**

**Теория (1 час).** Искусство различных этносов, проживающих на африканском континенте.

**Тема №31 «Искусство Океании» (1 час)**

**Теория (1 час).** Искусство многочисленных племен, населяющих австралийский материк. Искусство, несущее в себе черты реалистической изобразительности, и искусство условно-геометрическое.

**Тема №32 «Искусство доколумбовой Америки. Север» (1 час)**

**Теория (1 час).** Искусство и архитектура различных доколумбовых культур Северной Америки.

**Тема №33 «Искусство доколумбовой Америки» (1 час)**

**Теория (1 час).** Искусство и архитектура различных доколумбовых культур Центральной Америки.

**Тема №34 «Искусство доколумбовой Америки. Юг» (1 час)**

**Теория (1 час).** Искусство и архитектура различных доколумбовых культур Южной Америки.

**Тема №35 «Древнерусское искусство» (1 час)**

**Теория (1 час).** Многообразие и богатство художественного наследия Древней языческой Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения.

**Тема №36 «Повторение и закрепление знаний по пройденным темам» (1 час)**

**Теория (1 час).** Повторение и закрепление знаний по пройденным темам. Аукцион знаний 2.

**Тема №37 «Игра» (1 час)**

**Теория (1 час).** Игра-викторина, тестирование образной и смысловой памяти

**2.3 Учебный план модуля «Средневековье» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«История культуры и искусства»**

**Предмет: история искусств**

| № п/п | Наименование разделов и тем  | Общее количество часов | Из них |          | Формы аттестации / контроля |
|-------|--|------------------------|--------|----------|-----------------------------|
|       |  |                        | теория | практика |                             |
| 1     | Что такое искусство? Какие профессии связаны с искусством?   | 1                      | 1      |          |                             |
| 2     | Жанры, виды, стили в изобразительном искусстве и архитектуре   | 1                      | 1      |          |                             |
| 3     | Итальянский проторенессанс. Джотто   | 1                      | 1      |          |                             |
| 4     | Живопись раннего Кватроченто   | 1                      | 1      |          |                             |
| 5     | Живопись Кватроченто   | 1                      | 1      |          |                             |
| 6     | Старое и новое в живописи Флоренции. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти  | 1                      | 1      |          | опрос 1                     |
| 7     | Архитектурная и скульптурная пластика раннего Возрождения; Альберти и Донателло. Расцвет итальянского чинквеченто XVI в. Микеланджело Буонаротти | 1                      | 1      |          |                             |
| 8     | Северный Ренессанс   | 1                      | 1      |          |                             |
| 9     | Северное возрождение   | 1                      | 1      |          |                             |
| 10    | Северное возрождение. Нидерланды   | 1                      | 1      |          |                             |



|    |   |   |   |                          |
|----|---|---|---|--------------------------|
| 11 | Северное возрождение. Брейгели  | 1 | 1 |                          |
| 12 | Немецкое раннее возрождение 15 в. Дюрер   | 1 | 1 |                          |
| 13 | Высокое немецкое возрождение. Ганс Гольбейн   | 1 | 1 |                          |
| 14 | Высокое немецкое возрождение. Лукас Кранах  | 1 | 1 |                          |
| 15 | Расцвет венецианского искусства в позднем возрождении Италии                                      | 1 | 1 |                          |
| 16 | Итальянское барокко   | 1 | 1 |                          |
| 17 | Итальянский классицизм 17 в. в живописи Гвидо Рени, Аннибале Карраччи                             | 1 | 1 |                          |
| 18 | Реализм Караваджо; Караваджизм  | 1 | 1 |                          |
| 19 | Художники Голландии 17 в.   | 1 | 1 |                          |
| 20 | Художники Голландии 17 в. Натюрморт   | 1 | 1 |                          |
| 21 | Ян Вермеер и Великий Рембрандт ван Рейн   | 1 | 1 | опрос 2                  |
| 22 | Глава фламандской школы Питер Пауль Рубенс. Барокко в живописи                                    | 1 | 1 |                          |
| 23 | Повторение пройденного от раннего возрождения до северного барокко                                | 1 | 1 | интеллектуальный марафон |
| 24 | Живопись Флоренции 17 в.  | 1 | 1 |                          |
| 25 | Испания в 17 в.   | 1 | 1 |                          |
| 26 | Золотой век испанской живописи, гений Диего Веласкеса   | 1 | 1 |                          |
| 27 | Королевский Версаль, Барокко и рококо в каждом предмете декоративно-прикладного искусства Франции | 1 | 1 |                          |
| 28 | Французский классицизм в живописи Никола Пуссена и Клода Лоррена                                  | 1 | 1 |                          |
| 29 | Антуан Ватто и французский  | 1 | 1 |                          |

|    |   |    |    |                    |
|----|---|----|----|--------------------|
|    | театр. Провинциальная живопись Франции              |    |    |                    |
| 30 | Франсуа Буше и его время                            | 1  | 1  |                    |
| 31 | Итальянский реализм и романтизм в живописи 18 в.    | 1  | 1  |                    |
| 32 | Джованни Баттиста Пиранези                          | 1  | 1  |                    |
| 33 | Англия в 18 в. У. Хогарт                            | 1  | 1  |                    |
| 34 | Знаменитый английский портрет                       | 1  | 1  |                    |
| 35 | Испанский гений Франциско Гойя                      | 1  | 1  |                    |
| 36 | Повторение и закрепление знаний по пройденным темам | 1  | 1  |                    |
| 37 | Игра  | 1  |    | 1 игра – викторина |
|    | Всего часов:  | 37 | 36 | 1                  |

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«История культуры и искусства»**

**Модуль «Средневековье»**

**Предмет: история искусств**

**Тема №1 «Что такое искусство? Какие профессии связаны с искусством?» (1час)**

**Теория (1час).** Краткое повторение тем прошлого года. Что такое искусство? Способ освоения познания действительности человеком. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Художественные профессии: живописец, скульптор, ювелир. Термины в искусстве. История создания красок. История создания карандаша. Различные графические средства.

**Тема №2 «Жанры, виды, стили в изобразительном искусстве и архитектуре» (1час)**

**Теория (1час).** Жанры искусства: исторический, мифологический, религиозный, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, анималистический, интерьер. Виды искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, театрально-декорационное искусство, дизайн. Стиль - своеобразие, которое позволяет сразу определить, в какую историческую эпоху создано произведение.

**Тема №3 «Итальянский проторенессанс. Джотто» (1час)**

**Теория (1час).** Итальянский проторенессанс, его связь с романскими, готическими и византийскими традициями. Джотто - одна из ключевых фигур в истории западного искусства. Основатель итальянской школы живописи, разработал абсолютно новый подход к изображению пространства.



**Тема №4 «Живопись раннего Кватроченто» (1час)**

**Теория (1час).** Монументальная живопись - Фреска, станковая живопись – алтарь. Фрески Капеллы Бранкаччи. Филиппо Брунеллески и открытие перспективы. Живопись Мазаччо, Паоло Уччелло, Пьеро делла Франческа

**Тема №5 «Живопись Кватроченто» (1час)**

**Теория (1час).** Живопись Фра Филиппо Липпи. Живопись Сандро Боттичелли - одного из самых ярких художников итальянского ренессанса.

**Тема №6 «Старое и новое в живописи Флоренции. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти» (1час)**

**Теория (1час).** Стремление познать закономерности природы приводит к изучению пропорций человеческой фигуры, анатомии, линейной перспективы. Леонардо да Винчи - итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека». И его современник Рафаэль Санти. Опрос 1

**Тема №7 «Архитектурная и скульптурная пластика раннего Возрождения. Альберти и Донателло. Расцвет итальянского чинквеченто XVI в.. Микеланджело Буонаротти» (1час)**

**Теория (1час).** Появление интереса к античной культуре, её «возрождение», в архитектуре особенное значение придаётся симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей. В скульптуре главный мотив — ориентация на античные образцы и любование человеческой личностью. Альберти - ученый, гуманист, писатель, архитектор. Фасад церкви Санта-Мария-Новелла. Донателло, как основоположник индивидуализированного скульптурного портрета. Чинквеченто. Периоды в итальянском искусстве Возрождения, конца Высокого Возрождения и Позднего Возрождения. Искусство Микеланджело Буонаротти.

**Тема №8 «Северный Ренессанс» (1час)**

**Теория (1час).** Период Ренессанса на территории Нидерландов, Германии и Франции - отдельное стилевое направление, имеющее некоторые различия с Возрождением в Италии. Книжная миниатюра, и её ярчайшие представители Братья Лимбургги. В живописи долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньше внимание уделялось исследованиям античного наследия. Искусство Ян Ван Эйка и Робера Кампена.

**Тема №9 «Северное возрождение» (1час)**

**Теория (1час).** Искусство Рогир ван дер Вейдена, Ганса Мемлинга и их современников

**Тема №10 «Северное возрождение. Нидерланды» (1час)**

**Теория (1час).** Дьявольское или божественное искусство Иеронима Босха и его подражателей.

**Тема №11 «Северное возрождение. Брейгели» (1час)**

**Теория (1час).** Искусство трех поколений семьи Брейгелей. Питера Брейгеля Старшего, Питера Брейгеля Младшего, Яна Брейгеля Старшего, Яна Брейгеля Младшего.

**Тема №12 «Немецкое раннее возрождение 15 в. Дюрер» (1час)**

**Теория (1час).** Особенности немецкого раннего возрождения. Изобретение книгопечатания. Искусство Альбрехта Дюрера.

**Тема №13 «Высокое немецкое возрождение. Ганс Гольбейн» (1час)**

**Теория (1час).** Господствующие позиции в искусстве возрождения немецких земель заняли живопись и гравюра, гравюра в творчестве немецких мастеров главенствовала. Искусство Ганса Гольбейна (Младшего) и Лукаса Кранаха Старшего.

**Тема №14 «Высокое немецкое возрождение. Лукас Кранах» (1час)**

**Теория (1час).** Биография и искусство Лукаса Кранаха Старшего.

**Тема №15 «Расцвет венецианского искусства в позднем возрождении Италии» (1час)**

**Теория (1час).** Возрождение в Венеции — обособленная и своеобразная часть общеитальянского Возрождения. Оно началось позже, продолжалось дольше, роль античных традиций в Венеции была наименьшей, а связь с последующим развитием европейской живописи — наиболее прямой. Искусство Джованни Беллини, Джорджоне, Тициана, Эль Греко, Джузеппе Арчимбольдо.

**Тема №16 «Итальянское барокко» (1час)**

**Теория (1час).** Появление барокко в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Противостояние барокко классицизму и рационализму. Работы Лоренцо Бернини в архитектуре и скульптуре.

**Тема №17 «Итальянский классицизм 17 в. в живописи Гвидо Рени, Аннибале Карраччи» (1час)**

**Теория (1час).** Особенности итальянского классицизма. Классицизм в живописи Гвидо Рени и работах Аннибале Карраччи.

**Тема №18 «Реализм Караваджо. Караваджизм» (1час)**

**Теория (1час).** Караваджо - итальянский художник, реформатор европейской живописи XVII века, основатель реализма в живописи, один из крупнейших мастеров барокко. Одним из первых применил манеру письма «кьяроскуро» — резкое противопоставление света и тени. Караваджизм интерес к точной передаче особенностей природы, подчёркнутый реализм в изображении предметов. Важная роль уделяется объёму, а именно свету и тени в картине — контрастному освещению фигур, выдвинутых на передний план. Художники-представители направления караваджизм. Артемизия Джентилески.

**Тема №19 «Художники Голландии 17 в.» (1час)**

**Теория (1час).** Художники Голландии 17 в., мастера бытового, пейзажного жанра, ярко выразившие национальное своеобразие национальной живописи этого времени.

**Тема №20 «Художники Голландии 17 в. Натюрморт» (1час)**

**Теория (1час).** Северные мастера натюрморта, расшифровка символики натюрморта.

**Тема №21 «Ян Вермеер и Великий Рембрандт ван Рейн» (1час)**



**Теория (1 час).** Биография и творчество Яна Вермеера. Жизнь и творчество Рембрандта ван Рейна. Опрос 2.

**Тема №22 «Глава фламандской школы Питер Пауль Рубенс. Барокко в живописи» (1 час)**

**Теория (1 час).** Биография и творчество Питера Пауля Рубенса. Подвижность, жизненность и чувственность европейской живописи эпохи барокко в его произведениях.

**Тема №23 «Повторение пройденного» (1 час)**

**Теория (1 час).** Повторение пройденного от раннего возрождения до северного барокко. Интеллектуальный марафон.

**Тема №24 «Живопись Флоренции 17 в.» (1 час)**

**Теория (1 час).** Живопись Флоренции 17 в. Ее особенности и яркие представители.

**Тема №25 «Испания в 17 в.» (1 час)**

**Теория (1 час).** Искусство Испании 17в. Ее особенности.

**Тема №26 «Золотой век испанской живописи, гений Диего Веласкеса» (1 час)**

**Теория (1 час).** Испанская живопись 17в. Живопись испанского Золотого века, эпохи барокко, ее представители. Биография и творчество Диего Веласкеса.

**Тема №27 «Королевский Версаль, Барокко и рококо в каждом предмете декоративно-прикладного искусства Франции» (1 час)**

**Теория (1 час).** Королевский Версаль - памятник эпохи «короля-солнца». Особенности стилей барокко и рококо, их использование в предметах интерьера, в бытовых предметах.

**Тема №28 «Французский классицизм в живописи Никола Пуссена и Клода Лоррена» (1 час)**

**Теория (1 час).** Никола Пуссен - основатель стиля классицизм. во Французской живописи. Клод Лоррен - мастер классического пейзажа.

**Тема №29 «Антуан Ватто и французский театр. Провинциальная живопись Франции» (1 час)**

**Теория (1 час).** Искусство Антуан Ватто, его театральные сюжеты. Провинциальная живопись Франции, ее особенности и характерные черты.

**Тема №30 «Франсуа Буше и его время» (1 час)**

**Теория (1 час).** Франсуа Буше - французский живописец, гравёр, декоратор, яркий представитель художественной культуры рококо. Его биография и творчество.

**Тема №31 «Итальянский реализм и романтизм в живописи 18 в.» (1 час)**

**Теория (1 час).** Пейзажисты Италии, работавшие в стиле романтизм: Джованни Паоло Панини, Джованни Антонио Каналь и их современники.

**Тема №32 «Джованни Баттиста Пиранези» (1 час)**

**Теория (1 час).** Непревзойденный мастер гравюры, архитектор - теоретик, археолог, историк Джованни Баттиста Пиранези и его Рим.

**Тема №33 «Англия в 18 в. У. Хогарт» (1 час)**

**Теория (1 час).** Искусство Англии в 18 веке. Его отличия от искусства континентальной Европы. Биография и творчество Уильяма Хогарта.

**Тема №34 «Знаменитый английский портрет» (1 час)**

**Теория (1 час).** Особенности портретного искусства в Англии. Биография и творчество Тоомаса Гейнсборо. Сэр Джошуа Рейнольдс, его биография и творчество.

**Тема №35 «Испанский гений Франциско Гойя» (1 час)**

**Теория (1 час).** Франциско Гойя, его биография и творчество. Особенности живописных и графических работ.

**Тема №36 «Повторение и закрепление знаний по пройденным темам» (1 час)**

**Теория (1 час).** Повторение пройденных за год произведений искусства художников.

**Тема №37 «Игра» (1 час)**

**Практика (1 час).** Игра-викторина по материалам, пройденным за год.

**2.4 Учебный план модуля «Новое время» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «История искусств»  
предмет: история искусств  
Модуль «Новое время»**

| № п/п | Наименование разделов и тем                | Общее количество часов | Из них |          | Формы аттестации / контроля |
|-------|--|------------------------|--------|----------|-----------------------------|
|       |  |                        | теория | практика |                             |
| 1     | Галопам по искусству, повторение           | 1                      | 1      |          |                             |
| 2     | Русское дохристианское искусство           | 1                      | 1      |          |                             |
| 3     | Киевская Русь, живопись древней Руси       | 1                      | 1      |          |                             |
| 4     | Архитектура древней Руси                   | 1                      | 1      |          |                             |
| 5     | Русское искусство XVII века, окно в Европу | 1                      | 1      |          |                             |
| 6     | Санкт Петербург                            | 1                      | 1      |          |                             |
| 7     | Первые Академики                           | 1                      | 1      |          |                             |
| 8     | Французский классицизм накануне революции  | 1                      | 1      |          |                             |
| 9     | Художник Жак Луи Давид                     | 1                      | 1      |          |                             |
| 10    | Доминик Энгр и французский академизм       | 1                      | 1      |          |                             |
| 11    | Романтизм от Жерико до Эжена Делакруа      | 1                      | 1      |          |                             |
| 12    | Немецкий и Английский                      | 1                      | 1      |          |                             |



|    |   |   |   |  |                         |
|----|---|---|---|--|-------------------------|
|    | Романтизм и Символизм.<br>Уильям Тернер   |   |   |  |                         |
| 13 | Повторение пройденного материала  | 1 | 1 |  | опрос 1                 |
| 14 | Российский классицизм в архитектуре и скульптуре  | 1 | 1 |  |                         |
| 15 | Итальянцы Кипренский, Щедрин, Брюллов   | 1 | 1 |  |                         |
| 16 | Новаторство классицизма Иванова. Реализм Венецианова. Критический реализм Федотова и Перова | 1 | 1 |  |                         |
| 17 | Роден   | 1 | 1 |  |                         |
| 18 | Реалист Густав Курбе и «Барбизонская школа»   | 1 | 1 |  |                         |
| 19 | Жан-Леон Жером, Предтечи импрессионизма от Курбе до Мане                                    | 1 | 1 |  |                         |
| 20 | Импрессионисты, Клод Моне   | 1 | 1 |  |                         |
| 21 | Импрессионисты. Дега, Ренуар, Писсаро и другие. Постимпрессионизм                           | 1 | 1 |  |                         |
| 22 | Постимпрессионизм Сезана, Ван Гога и Гогена   | 1 | 1 |  |                         |
| 23 | Англия. Прерафаэлиты  | 1 | 1 |  |                         |
| 24 | Американское Искусство 19 века  | 1 | 1 |  |                         |
| 25 | Становление передвижничества  | 1 | 1 |  |                         |
| 26 | Столпы русской картины. Репин и Суриков   | 1 | 1 |  |                         |
| 27 | Национальное возрождение в творчестве Васнецовых и патриотизм Верещагина                    | 1 | 1 |  |                         |
| 28 | Молодое искусство Серова, Коровина, Левитана и Куинджи                                      | 1 | 1 |  |                         |
| 29 | Модерн: архитектура, живопись, графика и прикладное искусство                               | 1 | 1 |  | Игра «Что? Где? Когда?» |
| 30 | Западничество «Мир искусства». Гениальность Врубеля   | 1 | 1 |  |                         |

|    |                                    |    |    |   |                  |
|----|------------------------------------|----|----|---|------------------|
| 31 | Франция.<br>Матисс и фовисты       | 1  | 1  |   |                  |
| 32 | Пикассо                            | 1  | 1  |   |                  |
| 33 | Многообразие стилей начала 20 века | 1  | 1  |   |                  |
| 34 | Искусство в СССР                   | 1  | 1  |   | опрос 2          |
| 35 | Искусство в СССР                   | 1  | 1  |   |                  |
| 36 | Искусство вчера и сегодня          | 1  | 1  |   |                  |
| 37 | Игра                               | 1  |    | 1 | игра – викторина |
|    | Всего часов:                       | 37 | 36 | 1 |                  |

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«История культуры и искусства»**

**Модуль «Новое время»**

**Предмет: история искусств**

**Тема №1 «Галопам по искусству, повторение» (1час)**

**Теория (1час).** Краткий обзор Истории искусств до 17века.

**Тема №2 «Русское дохристианское искусство» (1час)**

**Теория (1час).** Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в Древней Руси.

**Тема №3 «Киевская Русь, живопись древней Руси» (1час)**

**Теория (1час).** Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Иконописные традиции Руси. Технология и каноны иконы. Фрески. Своеобразие новгородской школ иконописи. Живопись Феофана Грека – традиции византийской школы. Монументальная и станковая живопись А.Рублева. «Троица».

**Тема №4 «Архитектура древней Руси» (1час)**

**Теория (1час).** Архитектура Киевской Руси XI в. Храм Софии в Киеве. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София-символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии-главного собора Киевской Руси.

**Тема №5 «Русское искусство XVII века, окно в Европу» (1час)**

**Теория (1час).** Тенденции в русской архитектуре конца 17 века. Новый характер изображения в иконах XVII века. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций русской живописи XVII века. Окно в Европу. Художники эмигранты.

**Тема №6 «Санкт Петербург» (1час)**



**Теория (1час).** Европейизация искусства. Отход от традиционного русского искусства. Изменения во вкусах и взглядах. Строительство новой блистательной столицы.

**Тема №7 «Первые Академики» (1час)**

**Теория (1час).** Академия искусств и её образование в ней. Первые выпускники и учителя.

**Тема №8 «Французский классицизм накануне революции» (1час)**

**Теория (1час).** Новые требования жизни вызвали потребности и в новом искусстве, новом языке, в новых выразительных средствах. Искусство создает образы достойные подражания: героические, высокогражданственные. В архитектуре - воплощение мечты о гармоничном мире, попытка решить задачи "идеального города".

**Тема №9 «Художник Жак Луи Давид» (1час)**

**Теория (1час).** Биография и творчество Жак Луи Давида. Основоположник неоклассицизма.

**Тема №10 «Доминик Энгр и французский академизм» (1час)**

**Теория (1час).** Биография и творчество Доминика Энгра. Искусство Академизма, рассуждение над формой искусства древнего античного мира и Возрождения.

**Тема №11 «Романтизм от Жерико до Эжена Делакруа» (1час)**

**Теория (1час).** Искусство романтизма его особенности и представители. Биография и творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа.

**Тема №12 «Немецкий и Английский Романтизм и Символизм. Уильям Тернер» (1час)**

**Теория (1час).** Особенности пейзажа художников Германии начала 18 века. Биография и творчество Сэра Уильяма Тернер, первого импрессиониста.

**Тема №13 «Повторение пройденного материала» (1час)**

**Теория (1час).** Повторение пройденного материала за первое полугодие. Опрос 1.

**Тема №14 «Российский классицизм в архитектуре и скульптуре» (1час)**

**Теория (1час).** Господствуют идеи патриотизма и гражданственности, создания «нового отечества», внесловной ценности человеческой личности. В архитектуре эклектическое сочетание в одном произведении разностилевых элементов, отход от жёстко регламентированных приёмов и форм классицизма. Скульптура эпохи классицизма ее высокий художественный уровень и большая образная выразительность.

**Тема №15 «Итальянцы Кипренский, Щедрин, Брюллов» (1час)**

**Теория (1час).** Биографии и творчество Ореста Кипренского и Щедрина. Биография и творчество Карла Брюллова

**Тема №16 «Новаторство классицизма Иванова. Реализм Венецианова. Критический реализм Федотова и Перова» (1час)**

**Теория (1час).** Биография и особенности творчество Александра Иванова. Биография и творчество Алексея Венецианова и Василия Тропинина.

Романтический и реалистический портрет. Биографии и творчество Павла Федотова и Василия Перова.

**Тема №17 «Роден» (1час)**

**Теория (1час).** Великий скульптор 18 века Огюст Роден и его ученики.

**Тема №18 «Реалист Густав Курбе и «Барбизонская школа»» (1час)**

**Теория (1час).** Биография и творчество Густава Курбе. Барбизонская школа и ее реалистический пейзаж

**Тема №19 «Жан-Леон Жером, Предтечи импрессионизма от Курбе до Мане» (1час)**

**Теория (1час).** Импрессионизм, его истоки, попытки передать живую реальность. Сравнение реалистического творчества с импрессионизмом. Биография и творчество Мане.

**Тема №20 «Импрессионисты, Клод Моне» (1час)**

**Теория (1час).** Особенности направления. Возникновение термина. Приемы и методы, позволяющие наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

**Тема №21 «Импрессионисты. Дега, Ренуар, Писсаро и другие. Постимпрессионизм» (1час)**

**Теория (1час).** Художники импрессионисты. Их поиски своего направления в живопись и путь к успеху.

**Тема №22 «Постимпрессионизм Сезана, Ван Гога и Гогена» (1час)**

**Теория (1час).** Постимпрессионизм - изображение не только зримой действительности или сиюминутных впечатлений, а основных, закономерных элементов, длительных состояний окружающего мира, сущностных состояний жизни. Приемы стилизации в постимпрессионизме. Биографии и творчество Поля Сезана, Винсента Ван Гога и Поля Гогена.

**Тема №23 «Англия. Прерафаэлиты» (1час)**

**Теория (1час).** Направление в английской поэзии и живописи, целью которого были борьбы против условностей викторианской эпохи, академических традиций и слепого подражания классическим образцам. Художники прерафаэлиты.

**Тема №24 «Американское Искусство 19 века» (1час)**

**Теория (1час).** Ведущие художники американского искусства. Пейзажная школа реки Гудзон.

**Тема №25 «Становление передвижничества» (1час)**

**Теория (1час).** История создания Товарищества передвижных художественных выставок, их противопоставляли представителям официального академизма. Вдохновение идеями народничества.

**Тема №26 «Столпы русской картины. Репин и Суриков» (1час)**

**Теория (1час).** Биографии и творчество Ильи Репина и Василия Сурикова. Значение их творчества для русского искусства.

**Тема №27 «Национальное возрождение в творчестве Васнецовых и патриотизм Верещагина» (1час)**



**Теория (1 час).** Биографии и творчество Виктора Васнецова, Аполлинария Васнецова и Василия Верещагина значение их творчества для русского искусства.

**Тема №28 «Молодое искусство Серова, Коровина, Левитана и Куинджи» (1 час)**

**Теория (1 час).** Биографии и творчество Валентина Серова, Константина Коровина, Исаака Левитана и Архипа Куинджи.

**Тема №29 «Модерн: архитектура, живопись, графика и прикладное искусство» (1 час)**

**Теория (1 час).** Искусство Модерн, история возникновения и развития. Стремление сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека. Игра «Что? Где? Когда?»

**Тема №30 «Западничество «Мир искусства». Гениальность Врубеля» (1 час)**

**Теория (1 час).** «Мир искусства» - художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х годов. Художники, входившие в объединение, стремление к модерну и символизму, противостояние идеям передвижников. Искусство, выражающее личность художника. Биография и творчество Михаила Врубеля.

**Тема №31 «Франция. Матисс и фовисты» (1 час)**

**Теория (1 час).** Искусство Франции конца 19 века. Биография и творчество Анри Матисса. Фовизм.

**Тема №32 «Пикассо» (1 час)**

**Теория (1 час).** Биография и творчество Пабло Пикассо. Создание кубизма, где трёхмерное тело в оригинальной манере рисовалось как ряд совмещённых воедино плоскостей. Влияние кубизма на искусство.

**Тема №33 «Многообразие стилей начала 20 века» (1 час)**

**Теория (1 час).** Найти свой стиль отличный от других. Как художники из разных стран изменяли искусство.

**Тема №34 «Искусство в СССР» (1 час)**

**Теория (1 час).** Искусство раннего СССР. Поиски нового подхода в искусстве.

Социалистический реализм - искусство на службе идеи построения коммунизма. Требования к художнику: правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в её романтизированном революционном развитии. Опрос 2.

**Тема №35 «Искусство в СССР» (1 час)**

**Теория (1 час).** Разнообразие и непохожесть художественных произведений в творчестве художников СССР.

**Тема №36 «Искусство вчера и сегодня» (1 час)**

**Теория (1 час).** Во что превратилось искусство сегодня. Мода на искусство. Современные направления.

**Тема №37 «Игра» (1 час)**

**Практика (1 час).** Игра - викторина подведения итогов

### **Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации ДООП «История культуры и искусства»**

Воспитательная деятельность на занятиях по ДООП «История культуры и искусства» ведётся на каждом занятии. Изучая материал по темам ДООП у обучающихся формируется восприимчивость к разным видам искусства, потребность творческого самовыражения, реализации своих творческих способностей в искусстве и повседневной жизни.

На занятиях учащиеся узнают не только о произведениях искусства разных стран и эпох, но и о технологиях, которые применялись при их создании. Это способствует развитию познавательного интереса в разных областях знания. На занятиях обучающиеся знакомятся с методиками изучения составов материала, датировок создания и реставраций произведений культуры и искусства, что формирует представление о развитии современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники.

Последовательность подачи материала способствует развитию уважения к художественной культуре, искусству народов мира, интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров.

#### **3.1 Целевые ориентиры воспитания, цели, задачи ДООП «История культуры и искусства»**

*Целевыми ориентирами* программы являются: уважение к художественной культуре, искусству народов мира; восприимчивость к разным видам искусства; уважения к национальным, культурным, художественным особенностям разных стран; ответственное отношение к окружающему миру, уважение к сверстникам, их творчеству, уважение к самому себе

*Цель воспитания* ДООП «Живопись» - формирование ценностного отношения к мировой художественной культуре через изучение лучших образцов произведений культуры и искусства и технологий творческой деятельности.

*Задачами воспитания по программе* являются:

- развитие интереса к истории искусства и культуры при освоении предметного содержания программы.

#### **3.2 Формы и методы воспитания в рамках ДООП «История культуры и искусства»**

Основной формой воспитания детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. К основным методам воспитательной работы можно отнести: 1) методы убеждения (аргументация педагога, личное мнение, сообщение об общепринятом в культуре, диалог, обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, рекомендация педагога и др.); 2) метод оценки



(поощрение: одобрение, похвала, материальный предмет, благодарность и др. наказание: замечание, порицание и др.); 3) методы коллективного воздействия (развития контроля и оценки детей, методы воспитания воздействием группы, в коллективе).

### 3.3 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный анализ с учащимися произведений искусства, отзывы родителей.

### 3.4 Календарный план воспитательной работы в рамках ДООП «История культуры и искусства»

Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «История культуры и искусства»

| № п/п | Название мероприятия, события | Цель мероприятия  | Сроки        | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события   |
|-------|-------------------------------|---|--------------|--|
| 1     | Посещение выставок            | Знакомство учащихся с произведениями культуры и искусства | сентябрь-май | Фотоотчет об экскурсии.<br>Пост в группе студии в ВК <a href="https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva">https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva</a> |
| 2     | Игра                          | Проверить уровень знаний, усвоенных в течении года        | май          | Награждение победителей <a href="https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva">https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva</a>                              |

## Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «История культуры и искусства»

Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «История культуры и искусства»  
Модуль «Древний мир»

| Форма контроля   | Уровень освоения материала | Зачетные требования  |
|------------------|----------------------------|--|
| Опрос            | Низкий                     | Вспоминает различия и особые характеристики Классической архитектуры и скульптуры только с помощью педагога.   |
|                  | Средний                    | Знает и умеет различать основные особенности Классической архитектуры и скульптуры.  |
|                  | Высокий                    | Знает и умеет различать основные особенности и знает основные произведения Классической архитектуры и скульптуры.  |
| Аукцион знаний 1 | Низкий                     | Вспоминает различия и особые характеристики произведений искусства до Романского периода только с помощью педагога.  |
|                  | Средний                    | Знает и умеет различать искусство первобытного общества; искусство Египта; классики; искусство Византии; Романское искусство.  |
|                  | Высокий                    | Знает и умеет различать искусство первобытного общества; искусство Египта; искусство древних Шумеров, Ирана, Ирака, Вавилона, Эгейской культуры; классики; Рима; Этрусское искусство; искусство Скифов; искусство Византии; Романское искусство.                       |
| Аукцион знаний 2 | Низкий                     | Вспоминает различия и особые характеристики произведений искусства Готики; Восточного средневековья: Арабов, Индии, Китая; Африки; искусство Киевской Руси; живопись древней Руси; архитектура древней Руси; искусство доколумбовой Америки только с помощью педагога. |
|                  | Средний                    | Знает и умеет различать искусство Готики;  |



|  |         |  |
|--|---------|--|
|  |         | Восточного средневековья: Арабов, Индии, Китая; Африки; искусство языческой Руси; искусство древней Руси; искусство доколумбовой Америки.  |
|  | Высокий | Знает и умеет различать искусство Готики; Восточного средневековья: Арабов, Индии, Китая, Японии; Африки; Океании; Русское дохристианское искусство; искусство Киевской Руси; искусство древней Руси; искусство доколумбовой Америки.  |
| <b>Фонд оценочных средств промежуточной аттестации</b> |         |  |
| Игра-викторина   | Низкий  | Вспоминает различия и особенные характеристики произведений искусства первобытного общества, Египта, классики, Византии, Романское искусство, Готику, искусство Древней Руси, Востока, Азии, Америки только с помощью педагога.  |
|  | Средний | Не всегда умеет различить искусство первобытного общества, Египта, классики, Византии, Романское искусство, Готику, искусство Древней Руси, Востока, Азии, Америки.<br>Не всегда умеет определить по характерным признакам: эпоху, нацию, материал, технику и технологию изготовления, назначение, автора произведения культуры и искусства выше указанных периодов. |
|  | Высокий | Знает и различает искусство первобытного общества, Египта, классики, Византии, Романское искусство, Готику, искусство Древней Руси, Востока, Азии, Америки.<br>Знает или умеет определить по характерным признакам: эпоху, нацию, материал, технику и технологию изготовления, назначение, автора произведения культуры и искусства выше указанных периодов.         |

**Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «История культуры и искусства»  
Модуль «Средневековье»**

| Форма контроля | Уровень освоение | Зачетные требования |
|----------------|------------------|---------------------|
|----------------|------------------|---------------------|

|  | материала |   |
|--|-----------|---|
| Опрос 1  | Низкий    | Различает основные произведения творчества Леонардо да Винчи.   |
|  | Средний   | Знает и умеет различать основные произведения творчества Леонардо да Винчи.   |
|  | Высокий   | Знает и умеет различать основные особенности и характеристики творчества Леонардо да Винчи и его основные произведения.   |
| Опрос 2  | Низкий    | Различает основные произведения творчества Рембрандта.  |
|  | Средний   | Знает и умеет различать основные произведения творчества Рембрандта.  |
|  | Высокий   | Знает и умеет различать основные особенности и характеристики творчества Рембрандта и его основные произведения.  |
| Интеллектуальный марафон                               | Низкий    | Умеет отличить гравюру от других графических техник.  |
|  | Средний   | Знает, что такое гравюра, какая она бывает, знать технологию ее изготовления.   |
|  | Высокий   | Знает, что такое гравюра, какая она бывает, знает технологию изготовления. Умеет определить сюжет в гравюрных работах Дюрера и Гольбейна.   |
| <b>Фонд оценочных средств промежуточной аттестации</b> |           |   |
| Игра-викторина   | Низкий    | Вспоминает различия и особенные характеристики произведений искусства Ренессанса, Барокко, Рококо, Классицизма, Романтизма только с помощью извне.  |
|  | Средний   | Не всегда умеет различить искусство Ренессанса, Барокко, Рококо, Классицизма, Романтизма,<br>Не всегда знает или умеет определить по характерным признакам: эпоху, нацию, материал, технику и технологию изготовления, назначение, автора произведения культуры и искусства выше обозначенных периодов. |
|  | Высокий   | Знает и различает искусство Ренессанса, Барокко, Рококо, Классицизма, Романтизма.<br>Знает или умеет определить по характерным признакам: эпоху, нацию, стиль, материал,  |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | технику и технологию изготовления, назначение, автора произведения культуры и искусства выше обозначенных периодов. |
|--|--|---|

**Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «История культуры и искусства»  
Модуль «Новое время»**

| Форма контроля   | Уровень освоение материала | Зачетные требования   |
|--|----------------------------|---|
| Опрос 1  | Низкий                     | Различает основные произведения Русского искусства, начиная от искусства дохристианской Руси до Русского искусства 17века   |
|  | Средний                    | Знает и умеет различать основные произведения Русского искусства, начиная от искусства дохристианской Руси до Русского искусства 17века.  |
|  | Высокий                    | Знает и умеет различать основные особенности и характеристики творчества Русского искусства, начиная от искусства дохристианской Руси до Русского искусства 17века, искусства Академизма. |
| Игра «Что? Где? Когда?»                                | Низкий                     | Вспоминает различия и особенные характеристики произведений искусства в стиле Модерн только с помощью извне.  |
|  | Средний                    | Знает характерные особенности стиля Модерн.   |
|  | Высокий                    | Знает характерные особенности стиля Модерн, умеет отличать архитектуру, живопись, графику и прикладное искусство стиля модерн. Знает основных представителей стиля.                       |
| Опрос 2  | Низкий                     | Различает основные произведения Беспредметного искусства.   |
|  | Средний                    | Знает и умеет различать основные произведения Беспредметного искусства.   |
|  | Высокий                    | Знает и умеет различать основные особенности и характеристики Беспредметного искусства и основные произведения.   |
| <b>Фонд оценочных средств промежуточной аттестации</b> |                            |   |

|                |         |   |
|----------------|---------|---|
| Игра викторина | Низкий  | Вспоминает различия и особенные характеристики произведений искусства только с помощью педагога.  |
|                | Средний | Не всегда умеет различить искусство первобытного общества, Египта, классики, Византии, Романское искусство, Готику, искусство Древней Руси, Востока, Азии, Америки, Ренессанса, Барокко, Рококо, Классицизма, Романтизма, Классицизма, Импрессионизма, Символизма, Модерна, Реализма, Абстракционизма, Кубизма, и прочих художественных направлений 20-21 века.<br>Не всегда знает или умеет определить по характерным признакам: эпоху, нацию, стиль, материал, технику и технологию изготовления, назначение, автора произведения культуры и искусства. |
|                | Высокий | Знает и различает искусство первобытного общества, Египта, классики, Византии, Романское искусство, Готику, искусство Древней Руси, Востока, Азии, Америки, Ренессанса, Барокко, Рококо, Классицизма, Импрессионизма, Символизма, Модерна, Реализма, Абстракционизма, Кубизма, и прочих художественных направлений 20-21 века.<br>Знает или умеет определить по характерным признакам: эпоху, нацию, стиль, материал, технику и технологию изготовления, назначение, автора произведения культуры и искусства.  |

**Контрольно-измерительные материалы  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«История культуры и искусства»  
Модуль «Древний мир»  
Промежуточная аттестация  
Критерии оценки игры - викторины**

| № п/п | Критерии оценки                           | Степень выраженности критерия  | Баллы |
|-------|---|--|-------|
| 1.    | Знать и различать искусство: первобытного | Знает вид или направление искусства, к которому относится предлагаемое произведение. | 1     |



|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    | общества, Египта  | Может назвать время создания, страну-цивилизацию-эпоху, название произведения.   | 2 |
|    |   | Знает или умеет определить по характерным признакам: эпоху, нацию, материал, технику и технологию изготовления, назначение, автора произведения культуры и искусства, рассказать о сопутствующих созданию событиях, назначении произведения. | 3 |
| 2. | Знать и различать искусство: классицизм, Византизм, Романское искусство, Готику | Знает вид или направление искусства, к которому относится предлагаемое произведение.   | 1 |
|    |   | Может назвать время создания, страну-цивилизацию-эпоху, название произведения.   | 2 |
|    |   | Знает или умеет определить по характерным признакам: эпоху, нацию, материал, технику и технологию изготовления, назначение, автора произведения культуры и искусства, рассказать о сопутствующих созданию событиях, назначении произведения. | 3 |
| 3. | Знать и различать искусство: искусство Древней Руси, Востока, Азии, Америки.    | Знает вид или направление искусства, к которому относится предлагаемое произведение.   | 1 |
|    |   | Может назвать время создания, страну-цивилизацию-эпоху, название произведения.   | 2 |
|    |   | Знает или умеет определить по характерным признакам: эпоху, нацию, материал, технику и технологию изготовления, назначение, автора произведения культуры и искусства, рассказать о сопутствующих созданию событиях, назначении произведения. | 3 |

От 0 до 2 баллов - недостаточный уровень освоения программы,  
от 3 до 4 баллов - уровень низкий,  
от 5 до 6 баллов - уровень средний,  
от 7 до 9 баллов - уровень высокий.

**Модуль «Средневековье»  
Промежуточная аттестация  
Критерии оценки игры - викторины**

| № п/п | Критерии оценки                                    | Степень выраженности критерия  | Баллы |
|-------|--|--|-------|
| 1.    | Знать и различать искусство: Ренессанс             | Знает вид или направление искусства, к которому относится предлагаемое произведение.   | 1     |
|       |  | Может назвать время создания, страну-цивилизацию-эпоху, название произведения.   | 2     |
|       |  | Знает или умеет определить по характерным признакам: эпоху, нацию, материал, технику и технологию изготовления, назначение, автора произведения культуры и искусства, рассказать о сопутствующих созданию событиях, назначении произведения. | 3     |
| 2.    | Знать и различать искусство: Барокко, Рококо       | Знает вид или направление искусства, к которому относится предлагаемое произведение.   | 1     |
|       |  | Может назвать время создания, страну-цивилизацию-эпоху, название произведения.   | 2     |
|       |  | Знает или умеет определить по характерным признакам: эпоху, нацию, материал, технику и технологию изготовления, назначение, автора произведения культуры и искусства, рассказать о сопутствующих созданию событиях, назначении произведения. | 3     |
| 3.    | Знать и различать искусство: Классицизм, Романтизм | Знает вид или направление искусства, к которому относится предлагаемое произведение.   | 1     |
|       |  | Может назвать время создания, страну-цивилизацию-эпоху, название произведения.   | 2     |
|       |  | Знает или умеет определить по характерным признакам: эпоху, нацию, материал, технику и технологию изготовления,  | 3     |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | назначение, автора произведения культуры и искусства, рассказать о сопутствующих созданию событиях, назначении произведения. |  |
|--|--|--|

От 0 до 2 баллов - уровень недостаточный,  
от 3 до 4 баллов - уровень низкий,  
от 5 до 6 баллов - уровень средний,  
от 7 до 9 баллов – уровень высокий.

**Модуль «Новое время»  
Промежуточная аттестация  
Критерии оценки игры - викторины**

| № п/п | Критерии оценки  | Степень выраженности критерия  | Баллы (предлагается 5 произведений) |
|-------|--|--|-------------------------------------|
| 1.    | Знать и различать художественные произведения: первобытного общества, Египта, классики, Византии, Романское искусство, Готику, искусство Древней Руси, Востока, Азии, Америки, Ренессанса, Барокко, Рококо, Классицизма, Романтизма, Импрессионизма, Символизма, Модерна, Реализма, Абстракционизма, Кубизма и прочих художественных направлений 20-21 века. | Знает вид или направление искусства, к которому относится предлагаемое произведение.   | 1 балл за одно произведение.        |
|       |  | Может назвать время создания, страну-цивилизацию-эпоху, название произведения  | 2 балла за одно произведение.       |
|       |  | Знает или умеет определить по характерным признакам: эпоху, нацию, материал, технику и технологию изготовления, назначение, автора произведения культуры и искусства, рассказать о сопутствующих созданию событиях, назначении произведения. | 3 балла за одно произведение.       |

При ответах о 5 художественных произведениях  
от 0 до 3 баллов - уровень недостаточный,  
от 4 до 6 баллов - уровень низкий,  
от 7 до 12 баллов - уровень средний,  
от 13 до 15 баллов – уровень высокий.

**Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«История культуры и искусства»**

**Учебно-методический комплекс  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«История культуры и искусства»**

| № | Структура учебно-методического комплекса  | Содержание структурных компонентов  |
|---|---|---|
| 1 | Формы текущего контроля                   | опрос, аукцион знаний, интеллектуальный марафон, игра «Что? Где? Когда?»  |
| 2 | Форма промежуточной и итоговой аттестации | игра-викторина  |
| 3 | Оценочные материалы                       | 1. Для отслеживания метапредметных результатов используются следующие методики.<br>- Методика «Память на образы» А. А. Карелин<br>- Методика «Смысловая память». Психодиагностика психолога в школе.<br><a href="http://www.vashpsixolog.ru/psychodiagnostic-school-psychologist/61-diagnosis-of-intellectual-development/483--q-ц">http://www.vashpsixolog.ru/psychodiagnostic-school-psychologist/61-diagnosis-of-intellectual-development/483--q-ц</a><br>с коррекцией автора программы: стимульный материал подбирается на основе изобразительного искусства.<br>- Развитие художественного восприятия определяется через умение самостоятельно оценивать художественные произведения (см. предметные результаты), умение воображать по устному описанию, способность к преобразованию образа (последние рассматриваются на занятиях по изобразительному творчеству). |



|   |                        |   |
|---|------------------------|---|
| 4 | Методические материалы | <p>Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных образовательных технологий.</p> <p>Методы обучения - словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный.</p> <p>Методы воспитания - убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.</p> <p>Форма организации образовательного процесса: групповая.</p> <p>Формы организации учебного занятия - лекции, презентации, беседы, обсуждение, наблюдение, совместный просмотр, игра, экскурсия.</p> <p>Педагогические технологии – технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности.</p> <p>Достижению результатов способствует применение, наряду с традиционными, таких дидактических принципов как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оптимизации;</li> <li>- проблемного обучения;</li> <li>- создания благоприятного эмоционального фона обучения.</li> </ul> <p>Принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности учащихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля.</p> <p>Без использования дидактического принципа проблемного обучения невозможно формирование полноценного опыта творческой деятельности ребенка, приобретаемого в условиях решения и преодоления определенных препятствий через эмоциональное переживание.</p> <p>Включению положительных эмоций и чувств способствует и применение такого дидактического принципа как создание благоприятного эмоционального фона обучения, сопровождающего качественную познавательную – созидательную деятельность учащихся.</p> <p>Среди дидактических средств реализации данных принципов приоритет отдается группе методов стимулирования и формирования мотивации к учебной деятельности, к которым относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методы эмоционального стимулирования</li> </ul> |
|---|------------------------|---|

|   |                   |   |
|---|-------------------|---|
|   |                   | <p>(эмоционального закрепления, наведения, коррекции - создания ситуаций удивления и успеха; использование игровых форм учебной деятельности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методы развития познавательного интереса (формирование готовности восприятия учебного материала с применением опорного принципа сочинения художественного образа; стимулирование занимательным содержанием);</li> <li>-методы развития творческих способностей и личностных качеств учеников (развитие индивидуальности; организация совместного обсуждения художественных произведений и др.).</li> </ul> <p>Алгоритм учебного занятия – опрос, повторение пройденного, презентация-лекция нового материала, закрепление пройденного материала через обсуждение, подведение итогов.</p>   |
| 5 | Список литературы | <p><b>Список литературы для педагога</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. - 191 с.</li> <li>2.Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. - 192 с., ил.</li> <li>3.Волкова П.Д. Мост через бездну. Полная энциклопедия всех направлений и художников. – М.: АСТ, 2018. - 688 с.</li> <li>4.Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Просвещение, 1984. - 480 с., ил.</li> <li>5.Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. С древнейших времен по XVI век. - М.: Пальмира, 2019. - 319 с.; ил.</li> <li>6.Дмитриева Н. А. Нина Дмитриева: Краткая история искусств. XIX век. - М.: Риаол-Классик, 2020. -384 с.; ил.</li> <li>7.Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.</li> <li>8.Дранков В.Л. Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. – 77 с.</li> <li>9. <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a></li> <li>10. <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki">https://ru.wikipedia.org/wiki</a></li> </ol> <p><b>Рекомендуемый список литературы для обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Большая детская энциклопедия. Том 7. Часть 2. Искусство XVII-XX века. - М.: Мир энциклопедий «Аванта +», Астрель, 2010. - 656 с.</li> <li>2. Волкова П.Д. Мост через бездну. Полная энциклопедия всех направлений и художников. – М.: АСТ, 2018. - 688 с.</li> </ol> |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. С древнейших времен по XVI век. - М.: Пальмира, 2019. - 319 с.; ил.</p> <p>4. Дмитриева Н. А. Нина Дмитриева: Краткая история искусств. XIX век. - М.: Риаол-Классик, 2020. -384 с.; ил.</p> <p>5. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. - М.: Мир энциклопедий «Аванта +», Астрель, 2010. - 688 с.</p> <p>7. <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a></p> <p>6. <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki">https://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> |
|--|--|

|    |                                 |    |
|----|---------------------------------|----|
| 2. | компьютерный стол               | 1  |
| 3. | стулья                          | 30 |
| 4. | шкафы для хранения оборудования | 1  |

**Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса**

**Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

| № п/п   | Наименование основного оборудования  | Кол-во единиц |
|---|--|---------------|
| <b>I. Технические средства обучения</b>                                   |  |               |
| 1.  | чистая стена или экран   | 1             |
| 2.  | мультимедиа проектор   | 1             |
| 3.  | персональный компьютер (рабочее место педагога)  | 1             |
| 4.  | устройство для чтения информации с карты памяти (картридер)                              | 1             |
| 5.  | устройства вывода/ вывода звуковой информации – микрофон, колонки и наушники             | 1             |
| 6.  | мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)                               | 1             |
| <b>II. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)</b> |  |               |
| 1.  | операционная система   | 1             |
| 2.  | антивирусная программа   | 1             |
| 3.  | мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы                        | 1             |
| 4.  | браузер Google Chrome  | 1             |
| 5.  | коллекции цифровых образовательных ресурсов (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники-) | 1             |
| 6.  | Microsoft PowerPoint   | 1             |
| <b>III. Мебель</b>  |  |               |
| 1.  | стол   | 1             |







Приложение № 2

Карточка программы

| Наименование  | Содержание   |
|---|--|
| «История культуры и искусства»                                    | «История культуры и искусства»   |
| Направленность программы  | Художественная   |
| Краткое описание 6-8 предложений                                  | <p>Данная программа рассчитана на детей интересующихся историей искусства и занимающихся освоением изобразительного творчества. Она является дополнительной к программам изобразительного творчества, осваивая которые учащийся начинает ощущать потребность в знакомстве с произведениями культуры и искусства разных стран и эпох. Понимание смысла и содержания художественного произведения закладывают основы мировоззрения. Учащиеся начинают смотреть на произведения, увлекаясь стилем того или иного произведения. Программа помогает учащимся осознать свою индивидуальность, и не бояться ее проявлять.</p> |
| Содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем) | <p><b>Модуль «Древний мир»</b></p> <p>Тема 1. Вводная тема «Что такое искусство?» Профессии в искусстве</p> <p>Тема 2. Искусство первобытного общества. Палеолит</p> <p>Тема 3. Искусство первобытного общества. Неолит</p> <p>Тема 4. Искусство Древнего</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Царства. Египет</p> <p>Тема 5. Искусство Среднего царства</p> <p>Тема 6. Искусство Нового царства. Египет</p> <p>Тема 7. Искусство конца Нового царства, начала Позднего царства древнего Египта</p> <p>Тема 8. Искусство древнего востока. Шумеры, Иран</p> <p>Тема 9. Искусство древнего востока. Ирак, Вавилон</p> <p>Тема 10. Крито-Микенское искусство</p> <p>Тема 11. Эгейская культура. Архаика</p> <p>Тема 12. Классика. Поздняя классика</p> <p>Тема 13. Эллинизм</p> <p>Тема 14. Этрусское искусство. Скифы</p> <p>Тема 15. Римская архитектура. Пантеон</p> <p>Тема 16. Рим</p> <p>Тема 17. Искусство Византии</p> <p>Тема 18. Искусство Византии. Живописный канон</p> <p>Тема 19. Романское искусство Европейских стран</p> <p>Тема 20. Романское искусство Северной Европы</p> <p>Тема 21. Повторение пройденного. От Первобытного искусство до Романского искусства</p> <p>Тема 22. Готика Франции</p> <p>Тема 23. Готика</p> <p>Тема 24. Готика Англии</p> <p>Тема 25. Восточное средневековье. Арабы</p> <p>Тема 26. Восточное средневековье. Индия</p> <p>Тема 27. Восточное средневековье. Древний Китай</p> <p>Тема 28. Восточное средневековье. Китай</p> |
|--|---|



- Тема 29. Восточное средневековье. Япония
- Тема 30. Искусство Африки
- Тема 31. Искусство Океании
- Тема 32. Искусство доколумбовой Америки. Север
- Тема 33. Искусство доколумбовой Америки
- Тема 34. Искусство доколумбовой Америки. Юг
- Тема 35. Древнерусское искусство
- Тема 36. Повторение и закрепление знаний по пройденным темам
- Тема 37. Игра

**Модуль «Средневековье»**

- Тема 1. Что такое искусство? Какие профессии связаны с искусством?
- Тема 2. Жанры, виды, стили в изобразительном искусстве и архитектуре
- Тема 3. Итальянский проторенессанс. Джотто
- Тема 4. Живопись раннего Кватроченто
- Тема 5. Живопись Кватроченто
- Тема 6. Старое и новое в живописи Флоренции. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти
- Тема 7. Архитектурная и скульптурная пластика раннего Возрождения; Альберти и Донателло. Расцвет итальянского чинквеченто XVI в. Микеланджело Буонаротти
- Тема 8. Северный Ренессанс
- Тема 9. Северное возрождение
- Тема 10. Северное возрождение. Нидерланды
- Тема 11. Северное возрождение. Брейгели
- Тема 12. Немецкое раннее возрождение 15 в. Дюрер
- Тема 13. Высокое немецкое

- возрождение. Ганс Гольбейн
- Тема 14. Высокое немецкое возрождение. Лукас Кранах
- Тема 15. Расцвет венецианского искусства в позднем возрождении Италии
- Тема 16. Итальянское барокко
- Тема 17. Итальянский классицизм 17 в. в живописи Гвидо Рени, Аннибале Карраччи
- Тема 18. Реализм Караваджо. Караваджизм
- Тема 19. Художники Голландии 17 в.
- Тема 20. Художники Голландии 17 в. Натюрморт
- Тема 21. Ян Вермеер и Великий Рембрандт ван Рейн
- Тема 22. Глава фламандской школы Питер Пауль Рубенс. Барокко в живописи
- Тема 23. Повторение пройденного от раннего возрождения до северного барокко
- Тема 24. Живопись Флоренции 17 в.
- Тема 25. Испания в 17 в.
- Тема 26. Золотой век испанской живописи, гений Диего Веласкеса
- Тема 27. Королевский Версаль, Барокко и рококо в каждом предмете декоративно-прикладного искусства Франции
- Тема 28. Французский классицизм в живописи Никола Пуссена и Клода Лоррена
- Тема 29. Антуан Ватто и французский театр. Провинциальная живопись Франции
- Тема 30. Франсуа Буше и его время
- Тема 31. Итальянский реализм и романтизм в живописи 18 в.
- Тема 32. Джованни Баттиста Пиранези
- Тема 33. Англия в 18 в. У. Хогарт



|  |
|--|
| Тема 34. Знаменитый английский портрет   |
| Тема 35. Испанский гений Франциско Гойя  |
| Тема 36. Повторение и закрепление знаний по пройденным темам   |
| Тема 37. Игра  |
| <b>Модуль «Новое время»</b>  |
| Тема 1. Галопам по искусству, повторение   |
| Тема 2. Русское дохристианское искусство   |
| Тема 3. Киевская Русь, живопись древней Руси   |
| Тема 4. Архитектура древней Руси   |
| Тема 5. Русское искусство 17 века, окно в Европу   |
| Тема 6. Санкт Петербург  |
| Тема 7. Первые Академики   |
| Тема 8. Французский классицизм накануне революции  |
| Тема 9. Художник Жак Луи Давид   |
| Тема 10. Доминик Энгр и французский академизм  |
| Тема 11. Романтизм от Жерико до Эжена Делакруа   |
| Тема 12. Немецкий и Английский Романтизм и Символизм. Уильям Тернер                                  |
| Тема 13. Повторение пройденного  |
| Тема 14. Российский классицизм в архитектуре и скульптуре  |
| Тема 15. Итальянцы Кипренский, Щедрин, Брюллов   |
| Тема 16. Новаторство классицизма Иванова. Реализм Венецианова. Критический реализм Федотова и Перова |
| Тема 17. Роден   |
| Тема 18. Реалист Густав Курбе и «Барбизонская школа»   |
| Тема 19. Жан-Леон Жером, Предтечи импрессионизма от Курбе  |

|  |
|--|
| до Мане  |
| Тема 20. Импрессионисты, Клод Моне   |
| Тема 21. Импрессионисты. Дега, Ренуар, Писсаро и другие. Постимпрессионизм   |
| Тема 22. Постимпрессионизм Сезана, Ван Гога и Гогена   |
| Тема 23. Англия. Прерафаэлиты  |
| Тема 24. Американское Искусство 19 века  |
| Тема 25. Становление передвижничества  |
| Тема 26. Столпы русской картины. Репин и Суриков   |
| Тема 27. Национальное возрождение в творчестве Васнецовых и патриотизм Верещагина  |
| Тема 28. Молодое искусство Серова, Коровина, Левитана и Куинджи  |
| Тема 29. Модерн: архитектура, живопись, графика и прикладное искусство   |
| Тема 30. Западничество «Мир искусства». Гениальность Врубеля   |
| Тема 31. Франция. Матисс и фовисты   |
| Тема 32. Пикассо   |
| Тема 33. Многообразие стилей начала 20 века  |
| Тема 34. Искусство в СССР  |
| Тема 35. Искусство в СССР  |
| Тема 36. Искусство вчера и сегодня   |
| Тема 37. Игра  |
| <b>Цель и задачи</b>   |
| <b>Цель программы:</b> художественно-эстетическое развитие обучающихся через знакомство и изучение истории мировой художественной культуры.<br><b>Задачи.</b><br><b>Личностные:</b><br>- повышение уровня художественной культуры обучающихся; |



|           |  |
|-----------|--|
|           | <p>- формирование позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыков поиска и работы с информацией;</li> <li>- развитие образной и смысловой памяти.</li> </ul> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательного интереса учащегося к истории искусства;</li> <li>- знакомство с биографиями художников, историческими событиями и реалиями, в которых создавались произведения искусства;</li> <li>- применение полученных знаний на практических занятиях программ по искусству.</li> </ul>  |
| Результат | <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответственное отношение к окружающему миру, уважение к сверстникам, их творчеству, уважение к самому себе.</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение уровня восприятия благодаря умению самостоятельно анализировать и оценивать художественные произведения;</li> <li>- повышение уровня образной и смысловой памяти.</li> </ul> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать и различать искусство: первобытного общества, Египта, классики, Византии, Романское искусство, Готику, искусство Древней Руси, Востока, Азии, Америки, Ренессанса, Барокко, Рококо, Классицизма, Импрессионизма, Символизма, Модерна, Реализма, Абстракционизма, Кубизма, и прочих художественных направлений XX-XI века.</li> <li>- уметь применять усвоенную информацию по программе.</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| Материальная база                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебное помещение – каб. № 41 (административный корпус МАУДО «ДПШ»)</li> <li>- Оборудование: Мультимедийный проектор, персональный компьютер (рабочее место педагога), устройство для чтения информации с карты памяти (картридер), устройства вывода/ вывода звуковой информации – микрофон, колонки и наушники, мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)</li> <li>- Информационное обеспечение: коллекции цифровых образовательных ресурсов презентации</li> </ul> |
| Требования к состоянию здоровья              | нет   |
| Наличие медицинской справки для зачисления   | нет   |
| Возрастной диапазон                          | 9-17  |
| Число учащихся в группе                      | 15-20   |
| Способ оплаты                                | Бюджет  |
| Продолжительность                            | 37 недель/1 год   |
| Общее количество и количество часов в неделю | 1 час в неделю / 37 часов в год   |