

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «ДПШ»  
Ю.В. Смирнова  
Приказ МАУДО «ДПШ»  
№ 222-19 от 13.05.2024

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая модульная программа  
«Изостудия «Подсолнух»**

Направленность Программы: художественная  
Возраст учащихся: 6,5-18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Год разработки Программы: 2022

**Автор-составитель:**  
Попов Юрий Григорьевич,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2024г.

## Раздел 1. Пояснительная записка

### Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание Программы.....	9
Раздел 3. Воспитательная деятельность.....	44
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	48
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	53
5.1. Методические материалы.....	53
5.2. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изостудия «Подсолнух».....	55
Приложение 1.....	56
Приложение 2.....	58
Приложение 3.....	67

### Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

**Направленность программы «Изостудия «Подсолнух» (далее - Программа):** художественная.

**Уровень освоения Программы:** базовый.

4 модуля:

- образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Дебют» - базовый уровень,

- образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Основы» - базовый уровень,

- образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Интенсив» - базовый уровень,

- образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Профи» - углубленный уровень.

и ориентирована на развитие творческих способностей детей в изобразительном искусстве. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и всестороннее художественное развитие личности ребёнка.

**Актуальность Программы** продиктована потребностью общества в сохранении культуры, в том числе изобразительной, как основы цивилизационного развития. Необходимость решения задач, связанных с творческим поиском, включая визуальные направления, возрастает постоянно. Художественное образование является составяющим звеном в формировании полноценной личности.

В рамках Филиала ДПШ отмечается высокий спрос родителей и детей на занятия изобразительным творчеством. Выставочная деятельность изостудии помимо учебных и воспитательных аспектов позволяет существенно изменить эстетику интерьеров учреждения. Галерея детских художественных работ создает атмосферу творчества во всем помещении Филиала ДПШ.

**Отличительной особенностью** Программы является сочетание основ классического художественного образования и различных прикладных видов творчества небольшими объемами в течение учебного года, что способствует разносторонней деятельности, но не имеет целью глубокое изучение какого-либо одного прикладного направления.

По форме организации образовательного процесса Программа является модульной. Программный комплекс состоит из 4-х модулей, рассчитанных на обучающихся разной возрастной категории и различных уровней умений и мастерства:

- образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Дебют» - базовый уровень,

- образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Основы» - базовый уровень,

- образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Интенсив» - базовый уровень,

- образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Профи» - углубленный уровень.

Последовательность изучения модулей в образовательной программе обеспечивает постепенное углубление знаний и навыков в области изобразительного искусства:

- модуль «Изостудия «Подсолнух». Дебют»: обучающиеся знакомятся с основами рисунка и живописи. Они учатся использовать различные материалы и инструменты, осваивают базовые техники и приемы. Этот модуль помогает детям понять, как работать с художественными материалами и начать развивать свое творческое мышление;

- модуль «Изостудия «Подсолнух». Основы»: обучающиеся углубляют свои знания и навыки, изучая более сложные техники рисунка и живописи. Они также могут познакомиться с основами композиции и цветоведения. Этот модуль позволяет детям расширить свои возможности в художественном творчестве и научиться работать более самостоятельно;

- модуль «Изостудия «Подсолнух». Интенсив»: обучающиеся углубляют свои знания и навыки еще больше, изучая более сложные техники и подходы к изобразительному искусству. Они могут заниматься над более сложными проектами и экспериментировать с различными стилями и техниками. Этот модуль помогает детям развивать свою художественную индивидуальность и творческий потенциал;

- модуль «Изостудия «Подсолнух». Профи»: обучающиеся уже более глубоко погружаются в мир изобразительного искусства. Они изучают продвинутые техники и подходы, а также работают над более сложными проектами. Этот модуль помогает детям развивать свое мастерство и подготавливаться к возможной дальнейшей карьере в области искусства.

Предложенная модульная форма организации образовательного процесса позволяет обучающимся постепенно осваивать различные техники и навыки рисования, начиная с базовых элементов и переходя к более сложным заданиям.

Изучение программного материала по модулям также способствует развитию у обучающихся терпения, усидчивости и концентрации внимания. Постепенное усвоение нового материала и последовательное выполнение заданий помогает им сформировать уверенность в своих возможностях и достичь хороших результатов.

Кроме того, изучение рисования по модулям обеспечивает систематический подход к обучению и позволяет детям учиться постепенно, без чувства избыточной нагрузки. Это способствует более эффективному усвоению материала и развитию творческого мышления.

**Воспитательный потенциал Программы** в приобщении обучающихся к творчеству, как форме интеллектуальной деятельности человека. Именно возможность создать художественное произведение доступными изобразительными средствами, а также представить личное творческое достижение на общественный обзор, позволяет назвать деятельность детей в рамках предлагаемой Программы серьезным тренингом личностного развития. Стремление добиться лучшего результата в творчестве подталкивает обучающегося к освоению учебной составляющей Программы.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и формирование у обучающихся внутренней потребности и готовности к сознательному выбору профессии.

**Адресат Программы:** 6,5 - 18 лет.

*Младший школьный возраст - 6,5-11 лет.* Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

*Средний школьный возраст - 12-14 лет.* Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особым вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

*Старший школьный возраст - 15-18 лет.* В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по Программе (в одной группе) – 15 человек.

**Цель Программы:** развитие творческого потенциала обучающихся, посредством занятий изобразительной деятельностью и прикладным творчеством.

**Задачи Программы**

*Личностные:*

- развитие личностных свойств ребенка, формирующих потребность в саморазвитии и осознанном выборе личной образовательной программы.

*Метапредметные:*

- развить творческие умения;
- развить креативность и воображение;
- развить умение договариваться друг с другом, работать в команде.

*Предметные (образовательные):*

- сформировать представление об основах рисунка, живописи, композиции, цветоведения, декоративно-прикладного творчества;
- сформировать умение работать с художественными и прикладными материалами и инструментами.

**Планируемые образовательные результаты**, которые приобретет учащийся по итогам освоения Программы.

*Личностные:*

- обучающийся ценит творческий труд;
- знает и уважает культурные традиции;
- умеет анализировать эмоциональное состояние.

*Метапредметные (образовательные):*

- обучающийся умеет планировать и осуществлять свою деятельность;
- бережно относится к окружающей среде;
- ответственно выполняет творческую работу.

*Предметные (образовательные):*

- обучающийся интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;

- освоил основные приемы рисунка, живописи и декоративно-прикладного творчества;
- знает различные виды материалов, используемых в работе, и их свойства;
- знает и может применить различные техники художественного творчества;
- накоплен опыт самостоятельной работы при разработке авторских композиций.

**Объем Программы:** 592 часа.

По каждому модулю: 148 часов.

**Формы обучения:** очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:** беседа, лекция, защита проектов, практическое занятие, мастер-класс.

**Срок освоения Программы:** 1 год.

**Режим занятий:** два раза в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями 10 минут.

## Раздел 2. Содержание Программы

### 2.1 Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Подсолнух»

№ п/п	Наименование образовательных модулей	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	«Изостудия «Подсолнух». Дебют»	148	40	108
2.	«Изостудия «Подсолнух». Основы»	148	40	108
3.	«Изостудия «Подсолнух». Интенсив»	148	37	111
4.	«Изостудия «Подсолнух». Профи»	148	35	113
Итого:		592	152	440

### 2.2 Учебный план образовательного модуля

#### «Изостудия «Подсолнух». Дебют»

Предмет: «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Осенний триместр</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	
1.1	«Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. «Цветок». Рисунок по представлению. Свободная техника	2	1	1	
1.2	«Букет». Коллективная работа. Коллаж из рисунков	2	1	1	
1.3	Технология живописи. Акварель. Тональная растяжка	2	1	1	
1.4	«Цветок». Акварельный этюд	2	1	1	
1.5	«Бабочка». Рисунок по аналогу. Карандаш, акварель	2	1	1	
1.6	Бумажная пластика. «Бабочка».	2	1	1	
1.7	Технология живописи. Гуашь. Тон и смешение	2	1	1	
1.8	«Лето». Композиция на тему. Гуашь, акварель	6	1	5	
1.9	Наброски фигуры человека	2	1	1	
1.10	«Семья». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
1.11	«Осенние листья». Этюды с натуры	2	1	1	
1.12	«Осень». Композиция на тему. Гуашь, акварель	6	1	5	

1.13	«Птица». Аппликация из ткани	4	1	3	
1.14	«Овощи». Этюды с натуры. Гуашь	2	1	1	Контрольное занятие
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Зимний триместр</b>	<b>58</b>	<b>13</b>	<b>45</b>	
2.1	Папье-маше. «Смешарики». Работа с эскизами	2	1	1	
2.2	Папье-маше. «Смешарики». Объемные куклы	12	1	11	
2.3	Папье-маше. «Смешарики». Роспись и отделка.	4	1	3	
2.4	Бумажная пластика. «Елочная игрушка». Конструирование из бумаги на основе геометрических фигур	4	1	3	
2.5	Бумажная пластика. «Новогодняя маска»	2	1	1	
2.6	«Новогодний праздник». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
2.7	«Натюрморт с геометрическими фигурами». Карандаш	4	1	3	
2.8	«Зима». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
2.9	«Портрет». Графика. Карандаш	2	1	1	
2.10	Бумажная пластика. «Самолет». Подарок папе на 23 февраля	2	1	1	
2.11	«Армия». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
2.12	Технология живописи. Акварель. Смешение цветов	2	1	1	
2.13	«Натюрморт». Акварель	6	1	5	Контрольное занятие
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Весенний триместр</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	
3.1	Открытка». Подарок маме на 8 марта	2	1	1	
3.2	Батик. «Подушка». Работа с эскизами	2	1	1	
3.3	Батик. «Подушка». Роспись	8	1	7	
3.4	«Книжка». Иллюстрации в общую книгу	8	1	7	
3.5	«Монотипия» (эстамп). Свободная тема. Гуашь	2	1	1	
3.6	Наброски фигуры человека	2	1	1	

3.7	«Космос». Композиция на тему. Гуашь	6	1	5	
3.8	«Натюрморт». Гуашь	4	1	3	Творческий проект
3.9	«Мой выбор»: профессия - художник. «Путешествие». Композиция на тему. Свободная техника	2	2	-	
3.10	Бумажная пластика. «Солнышко»	2	1	1	
3.11	Бумажная пластика. «Аквариум». Коллективная работа	2	1	1	
3.12	«Весна». Композиция на тему. Акварель.	6	1	5	
3.13	«Пленэр». Итоговое занятие «Изостудия «Подсолнух» Дебют»	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>148</b>	<b>41</b>	<b>107</b>	

### 2.3 Содержание учебного плана образовательного модуля «Изостудия «Подсолнух». Дебют»

#### Раздел 1. Осенний триместр (42 часа.)

**Тема 1.1 «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. «Цветок». Рисунок по представлению. Свободная техника (2 часа).**

Теория (1 час).

Беседа об истории Дворца и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Рисунок по представлению. Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Постановка задания по теме «Цветок». Практическая работа по заданной теме.

**Тема 1.2 «Букет». Коллективная работа. Коллаж из рисунков (2 часа).**

Теория (1 час).

Правила составления коллажа.

Практика (1 час).

Оформление незаконченных рисунков. Оформление дополнительных деталей. Вырезаем по контуру. Собираем в общую композицию на цветном картоне формата А1. Клеим.

**Тема 1.3 Технология живописи. Акварель. Тональная растяжка (2 часа).**

Теория (1 час).

Правила использования акварели. Что такое тональная растяжка.

Практика (1 час).

Выполнение учебной работы по образцу.

**Тема 1.4 «Цветок». Акварельный этюд (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (1 час).

Изображение отдельных цветов без дополнительных предметов.

**Тема 1.5 «Бабочка». Рисунок по аналогу. Карандаш, акварель (2 часа).**

Теория (1 час).

Понятие «силуэт».

Практика (1 час).

Срисовывание с изображений коллекции различных бабочек на выбор

**Тема 1.6 Бумажная пластика. «Бабочка» (2 часа).**

Теория (1 час).

Что такое бумагопластика.

Практика (1 час).

Работа с использованием шаблонов разных бабочек. Обведение, вырезание, наклеивание на картон. Самостоятельно дополнительные детали.

**Тема 1.7 Технология живописи. Гуашь. Тон и смешение (2 часа).**

Теория (1 час).

Правила использования гуаши. Понятие: тон, смешение.

Практика (1 час).

Выполнение учебной работы по образцу.

**Тема 1.8 «Лето». Композиция на тему. Гуашь, акварель (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (3 часа).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале.

**Тема 1.9 наброски фигуры человека (2 часа).**

Теория (1 час).

Устройство тела (пропорции, суставы).

Практика (1 час).

Рисование быстрых набросков друг друга при переменном позировании 5-7 минут.

**Тема 1.10 «Семья». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (5 час).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале.

**Тема 1.11 «Осенние листья». Этюды с натуры (2 часа).**

Теория (1 час).

Анализ формы и цвета.

Практика (1 час).

Рисование различных отдельных листьев на одном листе бумаги.

**Тема 1.12 «Осень». Композиция на тему. Гуашь, акварель (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (5 часов).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале.

**Тема 1.13 «Птица». Аппликация из ткани (4 часа).**

Теория (1 час).

Понятие «фактура».

Практика (3 часа).

Работа по предложенным шаблонам с возможностью внесения изменений в композицию. Возможен свободный выбор темы.

**Тема 1.14 «Овощи». Этюды с натуры. Гуашь (2 часа).**

Теория (1 час).

Правила смешивания красок на палитре.

Практика (1 час).

Рисование отдельных овощей, лежащих на столе. Составление натюрморта из вырезанных этюдов. Смешение красок на палитре, использование белил. Текущий контроль.

**Раздел 2. Зимний триместр (58 часов).**

**Тема 2.1 Папье-маше. «Смешарики». Работа с эскизами (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Выбор персонажей по распечатанным мульт-героям, анализ основной формы и деталей. Разработка эскизов. Рисунок карандашом.

**Тема 2.2 Папье-маше. «Смешарики». Объемные куклы (12 часов).**

Теория (1 час).

Понятие папье-маше.

Практика (11 часов).

Обклейка воздушных шаров бумагой в 5 слоев. Моделирование деталей, обклейка бумагой в 3 слоя. Сборка.

**Тема 2.3 Папье-маше. «Смешарики». Роспись и отделка (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Сборка готовых деталей. Грунтование модели. Роспись. Отделка декоративными деталями (имитация волос, аксессуары и пр.)

**Тема 2.4 Бумажная пластика. «Елочная игрушка». Конструирование из бумаги на основе геометрических фигур (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Исполнение фигур по шаблону. Роспись фломастером творческая, самостоятельная.

**Тема 2.5 Бумажная пластика. «Новогодняя маска» (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Работа по шаблонам на выбор. Самостоятельное оформление (фломастер, аппликация).

**Тема 2.6 «Новогодний праздник». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (5 часов).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале.

**Тема 2.7 «Натюрморт с геометрическими фигурами». Карандаш (4 часа).**

Теория (1 час).

Линейное изображение.

Практика (3 часа).

Знакомство с конструктивным рисованием.

**Тема 2.8 «Зима». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (5 часов).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале.

**Тема 2.9 «Портрет». Графика. Карандаш (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с жанром портрета.

Практика (1 час).

Постановка задания. Рисунок по представлению. Рисунок форматом А5.

**Тема 2.10 Бумажная пластика. «Самолет». Подарок папе на 23 февраля (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Бумажная пластика по образцу с элементами творческого решения.

**Тема 2.11 «Армия». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (5 часов).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале.

**Тема 2.12 Технология живописи. Акварель. Смешение цветов (2 часа).**

Теория (1 час).

Правила смешения цветов в акварели.

Практика (1 час).

Выполнение учебной работы по образцу.

**Тема 2.13 «Натюрморт». Акварель (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (5 часов).

Натюрморт из 3-х предметов несложной формы. Текущий контроль.

**Раздел 3. Весенний триместр (48 часов).**

**Тема 3.1 «Открытка». Подарок маме на 8 марта (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Бумажная пластика. Работа по принципу «раскладушка». Конструкция по шаблону, роспись фломастером творческая.

**Тема 3.2 Батик. «Подушка». Работа с эскизами (2 часа).**



Теория (1 час).

Батик. Беседа на тему «Роспись ткани».

Практика (1 час).

Обсуждение возможных сюжетов. Разработка эскизов.

**Тема 3.3 Батик. «Подушка». Роспись (8 часов).**

Теория (1 час).

Инструктаж как сшить подушку из расписанной ткани самостоятельно.

Практика (7 часов).

Обводка контура резервирующим составом. Роспись акриловыми красителями для ткани

**Тема 3.4 «Книжка». Иллюстрации в общую книгу (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (5 часов).

Чтение книги, выбор сюжетов для иллюстрирования. Разработка эскизов с индивидуальным обсуждением. Работа в материале. В процессе работы согласование иллюстрации и верстки.

**Тема 3.5 «Монотипия» (эстамп). Свободная тема. Гуашь (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с понятием «эстамп», его видами.

Практика (1 час).

Практическая работа в материале.

**Тема 3.6 наброски фигуры человека (2 часа).**

Теория (1 час).

Устройство тела (пропорции, суставы).

Практика (1 час).

Рисование быстрых набросков друг друга при переменном позировании 5-7 минут.

**Тема 3.7 «Космос». Композиция на тему. Гуашь (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (5 часов).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале.

**Тема 3.8 «Натюрморт». Гуашь (4 часа).**

Теория (1 час).

Различия между гуашью и акварелью.

Практика (3 часа).

Натюрморт из 3-х предметов. Акцент на работе с белилами. Промежуточная аттестация.

**Тема 3.9 «Мой выбор»: профессия – художник. «Путешествие». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).**

Теория (2 часа).

Профессия – художник. Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (4 часа).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением.

**Тема 3.10 Бумажная пластика. «Солнышко» (2 часа).**

Теория (1 час).

Формы гофрирования и скручивания.

Практика (1 час).

Отработка приемов работы с бумагой.

**Тема 3.11 Бумажная пластика. «Аквариум». Коллективная работа (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Постановка задания: 1) исполнение индивидуальных творческих рыбок; 2) составление в общую композицию.

**Тема 3.12 «Весна». Композиция на тему (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (5 часов).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале.

**Тема 3.13 «Пленэр». Итоговое занятие «Изостудия «Подсолнух». Дебют» (2 часа).**

Теория (1 час).

Правила использования планшета, карандаша.

Практика (1 час).

Короткая экскурсия в ближайшие окрестности. Рисование на природе (планшет, карандаш). Итоговое занятие.

**2.4 Учебный план образовательного модуля  
«Изостудия «Подсолнух». Основы»**

Предмет: «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Осенний триместр</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>31</b>	
1.1	Вводное занятие. «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. «Птица». Рисунок по представлению. Свободная техника	2	1	1	
1.2	«Птичье царство». Коллективная работа. Коллаж из рисунков.	2	1	1	
1.3	Технология живописи. Акварель	2	1	1	
1.4	«Букет». Натюрморт. Акварель	6	1	5	
1.5	Технология живописи. Гуашь	2	1	1	
1.6	«Летние каникулы». Композиция на тему. Гуашь, акварель	6	1	5	
1.7	Наброски фигуры человека.	2	1	1	
1.8	«Мои друзья». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
1.9	«Ветка с листьями». Зарисовки с натуры	2	1	1	
1.10	«Осень». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
1.11	«Натюрморт с овощами». Гуашь	6	1	5	Контрольное занятие
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Зимний триместр</b>	<b>58</b>	<b>16</b>	<b>42</b>	
2.1	«Объемные куклы». Эскизы	2	1	1	
2.2	«Объемные куклы». Модель	4	1	3	
2.3	«Объемные куклы». Папье-маше	4	1	3	
2.4	«Объемные куклы». Грунт	2	1	1	
2.5	«Объемные куклы». Роспись, отделка	2	1	1	
2.6	«Мир предметов». Композиция на тему	4	1	3	
2.7	«Карнавальная маска»	2	1	1	
2.8	«Зимние каникулы». Композиция на тему. Гуашь	6	1	5	

2.9	«Сказочный герой». Аппликация из ткани	4	1	3	
2.10	«Натюрморт с предметами быта». Карандаш	4	1	3	
2.11	«Фантастика». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
2.12	Технология живописи. Акварель «по сырому»	2	1	1	
2.13	«Натюрморт в единой гамме». Акварель	6	1	5	Контрольное занятие
2.14	«Портрет». Графика. Тушь	2	1	1	
2.15	«Звезда». Подарок папе на 23 февраля	2	1	1	
2.16	«Подвиг». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Весенний триместр</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
3.1	«Открытка». Подарок маме на 8 марта	2	1	1	
3.2	«Панно». Батик. Эскизы	2	1	1	
3.3	«Панно». Батик. Обводка	2	1	1	
3.4	«Панно». Батик. Роспись	4	1	3	
3.5	«Книжка». Иллюстрации в общую книгу	6	1	5	
3.6	«Монотипия» (эстамп). Свободная тема. Гуашь	2	1	1	
3.7	«Натюрморт с самоваром». Рисунок карандашом	6	1	5	
3.8	«Цветы». Бумажная пластика	2	1	1	
3.9	«Зоопарк». Коллективная работа. Бумажная пластика	2	1	1	
3.10	Наброски фигуры человека.	2	1	1	
3.11	«Спорт». Композиция на тему. Свободная тема	6	1	5	
3.12	«Натюрморт контрастный». Акварель, гуашь	4	1	3	Творческий проект
3.13	Атлас новых профессий. Деловая игра	2	2	1	
3.14	«Туризм». Композиция на тему. Свободная техника	4	1	3	
3.15	«Пленэр». Подведение итогов.	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>148</b>	<b>43</b>	<b>105</b>	

## 2.5 Содержание учебного плана образовательного модуля «Изостудия «Подсолнух». Основы»

### Раздел 1. Осенний триместр (42 часа).

**Тема 1.1 Вводное занятие. «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. «Птица». Рисунок по представлению. Свободная техника (2 часа).**

Теория (1 час).

Беседа об истории Дворца и его традициях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Постановка задания по теме «Птица». Практическая работа.

**Тема 1.2 «Птичье царство». Коллективная работа. Коллаж из рисунков (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Продолжаем незаконченные рисунки, делаем дополнительные детали. Вырезаем по контуру. Собираем в общую композицию на цветном картоне формата А1. Клеим.

**Тема 1.3 Технология живописи. Акварель (2 часа).**

Теория (1 час).

Основные и дополнительные цвета.

Практика (1 час).

Выполнение упражнения по образцу.

**Тема 1.4 «Букет». Натюрморт. Акварель (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами. Свойства акварели (прозрачность, соотношение с водой).

Практика (3 часа).

Постановка задания. Выбор постановки из 2–3-х вариантов. Работа в материале.

**Тема 1.5 Технология живописи. Гуашь (2 часа).**

Теория (1 час).

Анализ отличия свойств гуаши от акварели. Смешение цветов.

Практика (1 час).

Упражнение по образцу.

**Тема 1.6 «Летние каникулы». Композиция на тему. Гуашь, акварель (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Эскизы композиции. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

**Тема 1.7 Наброски фигуры человека (2 часа).**

Теория (1 час).

Живописные наброски фигуры человека.

Практика (1 час).

Рисование быстрых набросков друг друга при переменном позировании 5-7 минут. Изучение пропорций тела.

**Тема 1.8 «Мои друзья». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Эскизы композиции. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

**Тема 1.9 «Ветка с листьями». Зарисовки с натуры (2 часа).**

Теория (1 час).

Изучение устройства ветки, определение закономерностей и особенностей. Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Зарисовки с натуры осенних веток различных пород деревьев (заготовить заранее).

**Тема 1.10 «Осень». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Эскизы композиции. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

**Тема 1.11 «Натюрморт с овощами». Гуашь (6 часов).**

Теория (1 час).

Свойство гуаши «непрозрачность», необходимость использования белил.

Практика (5 часов).

Подготовительный рисунок. Исполнение в материале. Текущий контроль.

**Раздел 2. Зимний триместр (58 часов).**

**Тема 2.1 «Объемные куклы». Эскизы (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Постановка задания. Разработка эскизов. Карандаш.

**Тема 2.2 «Объемные куклы». Модель (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Исполнение модели из картона и других подручных материалов.

**Тема 2.3 «Объемные куклы». Папье-маше (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Обклейка деталей в несколько слоев бумагой.

**Тема 2.4 «Объемные куклы». Грунт (2 часа).**

Практика (2 часа).

Исправление недочетов и брака в формах изделия. Грунтование готовой куклы.

**Тема 2.5 «Объемные куклы». Роспись, отделка (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Роспись загрунтованной куклы в соответствии с замыслом. Аппликация и монтаж мелких деталей и аксессуаров. Финишная отделка.

**Тема 2.6 «Мир предметов». Композиция на тему (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Эскизы композиции. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

**Тема 2.7 «Карнавальная маска» (2 часа).**

Теория (1 час).

Бумажная пластика. Аппликация, роспись.

Практика (1 час).

Постановка задания. Знакомство с аналогами. Самостоятельная творческая работа на основе аналогов.

**Тема 2.8 «Зимние каникулы». Композиция на тему. Гуашь (6 часов).**

Теория (1 час).

Гуашь. Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

**Тема 2.9 «Сказочный герой». Аппликация из ткани (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Изготовление мозаичной аппликации из кусочков ткани по аналогам с авторской переработкой.

**Тема 2.10 «Натюрморт с предметами быта». Карандаш (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами. Сквозное построение.

Практика (3 часа).

Постановка задания. Выбор постановки из 2–3-х вариантов.

**Тема 2.11 «Фантастика». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

**Тема 2.12 Технология живописи. Акварель «по сырому» (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Изучение приемов на практике. Упражнение «Дождливое небо».

**Тема 2.13 «Натюрморт в единой гамме». Акварель (6 часов).**

Теория (1 час).

Тональный анализ постановки.

Практика (5 часов).

Подготовительный рисунок. Исполнение в материале. Текущий контроль.

**Тема 2.14 «Портрет». Графика. Тушь (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Постановка задания с обсуждением особенностей жанра и материала.

**Тема 2.15 «Звезда». Подарок папе на 23 февраля (2 часа).**

Практика (2 часа).

Бумажная пластика. Исполнительская работа по образцу с возможностью творческих изменений и дополнений.

**Тема 2.16 «Подвиг». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

**Раздел 3. Весенний триместр (48 часов).**

**Тема 3.1 «Открытка». Подарок маме на 8 марта (2 часа).**

Практика (2 часа).

Бумажная пластика. Исполнительская работа по образцу с возможностью творческих изменений и дополнений.

**Тема 3.2 «Панно». Батик. Эскизы (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Постановка задания. Разработка эскизов с обсуждением.

**Тема 3.3 «Панно». Батик. Обводка (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Исполнение обводки контура рисунка резервирующим составом по технологии холодного батика.

**Тема 3.4 «Панно». Батик. Роспись (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Роспись работы красками для ткани по технологии холодного батика.

**Тема 3.5 «Книжка». Иллюстрации в общую книгу (6 часов).**

Теория (1 час).

Чтение книги, выбор сюжетов для иллюстрирования с обсуждением особенностей жанра. Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Разработка эскизов с индивидуальным обсуждением. Работа в материале. Свободная техника. Согласование иллюстрации и верстки.

**Тема 3.6 «Монотипия» (эстамп). Свободная тема. Гуашь (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Постановка задания. Рисунок и нанесение краски на картон. Оттиск. Прорисовка после высыхания.

**Тема 3.7 «Натюрморт с самоваром». Рисунок карандашом (6 часов).**

Теория (1 час).

Особенности штриха.

Практика (5 часов).

Сквозное построение с тональным анализом постановки.

**Тема 3.8 «Цветы». Бумажная пластика (2 часа).**

Теория (1 час).

Бумажная пластика. Знакомство с аналогами. Приемы деформирования бумаги. Криволинейная деформации.

Практика (1 час).

Постановка задания. Творческая работа на основе аналогов с возможностью творческих изменений и дополнений.

**Тема 3.9 «Зоопарк». Коллективная работа. Бумажная пластика (2 часа).**

Теория (1 час).

Бумажная пластика. Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Постановка задания. 1) Исполнение индивидуальных фигур животных рельефного исполнения. 2) Составление в общую рельефную композицию.

**Тема 3.10 Наброски фигуры человека (2 часа).**

Теория (1 час).

Живописные наброски фигуры человека.

Практика (1 час).

Рисование быстрых набросков друг друга при переменном позировании 5-7 минут. Изучение пропорций тела.

**Тема 3.11 «Спорт». Композиция на тему. Свободная тема (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

**Тема 3.12 «Натюрморт контрастный». Акварель, гуашь (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами. Изучение рефлекса.

Практика (3 часа).

Постановка задания. Выбор постановки из 2–3-х вариантов. Промежуточная аттестация.

**Тема 3.13 «Атлас новых профессий». Деловая игра (2 часа).**

Теория (1 час).

«Мой выбор». Атлас новых профессий. А кем работать будешь?

Практика (1 час).

Деловая игра.

**Тема 3.14 «Туризм». Композиция на тему. Свободная техника (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

**Тема 3.15 «Пленэр». Подведение итогов (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Короткая экскурсия в ближайших окрестностях. Рисование на природе (планшет, карандаш). Подведение итогов.

**2.6 Учебный план образовательного модуля  
«Изостудия «Подсолнух». Интенсив»**

Предмет: «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Осенний триместр</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>31</b>	
1.1	«Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. Вводное занятие. Виды, жанры, материалы. Карандаш	2	1	1	
1.2	Перспектива. Построение квадратов.	2	1	1	
1.3	Рисунок куба. Сквозное построение.	4	1	3	
1.4	Приемы работы акварелью. Лессировка. Этюды фруктов.	2	1	1	

1.5	Натюрморт с фруктами. Акварель.	6	1	5	
1.6	Наброски фигуры человека. Карандаш.	2	1	1	
1.7	«Мир спорта». Композиция на тему. Свободная техника.	6	1	5	
1.8	Приемы работы акварелью. Прием «прима». Осенняя ветка. Этюды с природы. Акварель.	2	1	1	
1.9	Натюрморт «Осень». Акварель.	6	1	5	
1.10	Приемы работы гуашью. Этюды бытовых предметов.	2	1	1	
1.11	Натюрморт «Предметы быта». Гуашь.	8	1	7	Контрольное занятие
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Зимний триместр</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	
2.1	«Кукла-марионетка». Разработка эскиза.	2	1	1	
2.2	«Кукла-марионетка». Создание модели по образцу.	4	1	3	
2.3	«Кукла-марионетка». Творческая трансформация модели по индивидуальному эскизу.	6	1	5	
2.4	«Карнавальная маска». Бумажная пластика.	4	1	3	
2.5	Дизайн интерьера. Оформление выставки.	4	1	3	
2.6	Натюрморт «Новогодний». Свободная техника.	6	1	5	
2.7	«Зимний отдых». Композиция на тему. Свободная техника.	6	1	5	
2.8	Мягкие материалы. Уголь.	2	1	1	
2.9	Рисунок гипсовой фигуры на темном фоне. Уголь.	4	1	3	
2.10	«Город». Графика. Композиция на тему. Тушь.	6	1	5	
2.11	Гризайль.	2	1	1	
2.12	Натюрморт «Керамика». Гризайль.	6	1	5	Контрольное занятие
2.13	«Нос». Рисунок гипсового слепка. Карандаш.	2	1	1	
2.14	«Глаз». Рисунок гипсового слепка. Карандаш.	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Весенний триместр</b>	<b>50</b>	<b>13</b>	<b>37</b>	
3.1	Наброски фигуры человека. Карандаш.	2	1	1	
3.2	Композиция на историческую тему. Графика. Карандаш, тушь.	6	1	5	

3.3	Атлас профессий. Где работают художники.	2	2	1	
3.4	«Перспектива интерьера». Зарисовка с натуры. Карандаш.	6	1	5	
3.5	Контраст в живописи. Основные и дополнительные цвета.	2	1	1	
3.6	«Натюрморт контрастный». Акварель, гуашь.	6	1	5	
3.7	Виды анимации. Перекладочная анимация.	2	1	1	
3.8	Анимация. Разработка сюжета и персонажей. Сценарий. Эскизы.	2	1	1	
3.9	Анимация. Отрисовка персонажей и фонов.	4	1	3	
3.10	Анимация. Съемка. Монтаж.	4	1	3	
3.11	Промежуточная аттестация. Натюрморт «Весенний».	6	-	6	Творческий проект
3.12	Дизайн выставки. Оформление работ для выставки.	4	1	3	
3.13	«Пленэр». Подведение итогов.	4	1	3	
	<b>Итого</b>	<b>148</b>	<b>38</b>	<b>110</b>	

## 2.7 Содержание учебного плана образовательного модуля «Изостудия «Подсолнух». Интенсив»

### Раздел I. Осенний триместр (42 часа).

**Тема 1.1 «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. Вводное занятие. Виды, жанры, материалы. Карандаш (2 часа).**

#### Теория (1 час).

Приемы работы. Знакомство с карандашом, как с основным инструментом художника. Различные особенности работы с карандашом. Инструктаж по технике безопасности.

#### Практика (1 час).

Наброски отдельных предметов. Практическая работа: зарисовки отдельных предметов карандашом, используя различные приемы.

### **Тема 1.2 Перспектива. Построение квадратов (2 часа).**

#### Теория (1 час).

Беседа о линейной перспективе в художественном творчестве. Разбор принципов перспективного сокращения при изображении квадрата в различных ракурсах.

#### Практика (1 час).

Упражнения.

### **Тема 1.3. Рисунок куба. Сквозное построение (4 часа).**

#### Теория (1 час).

Беседа об истории Дворца и его традициях. Инструктаж по технике безопасности. Изучение основ линейной перспективы куба, параллелепипеда и объектов схожей формы. Знакомство с аналогами.

#### Практика (3 часа).

Практическая работа.

### **Тема 1.4 Приемы работы акварелью. Лессировка. Этюды фруктов (2 часа).**

#### Теория (1 час).

Беседа о различных приемах работы акварелью. Лессировка (многослойное письмо) как один из приемов.

#### Практика (1 час).

Выполнение этюдов фруктов как упражнений.

### **Тема 1.5 Натюрморт с фруктами. Акварель (6 часов).**

#### Теория (1 час).

Знакомство с аналогами из истории искусств. Разбор особенностей техники многослойной живописи в акварели.

#### Практика (5 часов).

Постановка задания. Исполнение в материале.

### **Тема 1.6 Наброски фигуры человека. Карандаш (2 часа).**

#### Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

#### Практика (1 час).

Позирование друг для друга. Выполнение набросков.

### **Тема 1.7 «Мир спорта». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).**

#### Теория (1 час).

Эскизы композиции.

#### Практика (5 часов).

Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

### **Тема 1.8 Приемы работы акварелью. Прием «прима». Осенняя ветка. Этюды с натуры. Акварель (2 часа).**

#### Теория (1 час).

Беседа о различных приемах работы акварелью. Знакомство с аналогами других художников. Разбор особенностей техники живописи в одно касание. Понятие «А ля прима» в живописи.

#### Практика (1 час).

Выполнение этюдов осенней ветки.

**Тема 1.9 Натюрморт «Осень». Акварель (6 часов).**

Теория (1 час).

Разбор особенностей техники живописи в одно касание. Понятие «А ля прима» в живописи.

Практика (5 часов).

Подготовительный рисунок. Исполнение в материале.

**Тема 1.10 Приемы работы гуашью. Этюды бытовых предметов (2 часа).**

Теория (1 час).

Беседа о различии приемов работы разными материалами. Особенности работы с гуашью. Знакомство с аналогами других художников. Пастозное письмо и лессировки.

Практика (1 час).

Этюды отдельных предметов.

**Тема 1.11 Натюрморт «Предметы быта». Гуашь (8 часов).**

Теория (1 час).

Различия в приемах работы гуашью и акварелью. Понятие «пастозное» письмо.

Практика (7 часов).

Подготовительный рисунок. Анализ натюрморта по тону, цвету и фактуре. Исполнение в материале. Текущий контроль.

**Раздел 2. Зимний триместр (56 часов).**

**Тема 2.1 «Кукла-марионетка». Разработка эскиза (2 часа).**

Теория (1 час).

Беседа о куклах-марионетках. Обсуждение технологии исполнения марионетки из бумаги. Выбор персонажей.

Практика (1 час).

Разработка эскизов с индивидуальным обсуждением.

**Тема 2.2 «Кукла-марионетка». Создание модели по образцу (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Разбор технологии. Изготовление несущих деталей, их подгонка и сборка в соответствие с эскизом. Работа по готовым лекалам.

**Тема 2.3 «Кукла-марионетка». Творческая трансформация модели по индивидуальному эскизу (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Творческая работа по эскизу с индивидуальным обсуждением до успешного финиша.

**Тема 2.4 «Карнавальная маска». Бумажная пластика (4 часа).**

Теория (1 час).

Обсуждение вариантов масок в технике бумажной пластики. Выбор аналога.

Практика (3 часа).

Исполнение по образцу с творческой переработкой. Отделка декоративными материалами.

**Тема 2.5 Дизайн интерьера. Оформление выставки (4 часа).**

Теория (1 час).

Беседа о дизайне, как виде художественной деятельности. Дизайн в нашей жизни.

Практика (3 часа).

Постановка практической задачи по оформлению новогоднего интерьера. Практика.

**Тема 2.6 Натюрморт «Новогодний». Свободная техника (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Выполнение натюрморта для открытки. Исполнение в материале.

**Тема 2.7 «Зимний отдых». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами других художников.

Практика (5 часов).

Постановка задания, с разбором возможных сюжетов. Разработка эскиза с индивидуальным обсуждением. Карандаш.

**Тема 2.8 Мягкие материалы. Уголь (2 часа).**

Теория (1 час).

Беседа о различных художественных материалах. Мягкие материалы и их особенности. Уголь в творчестве художников.

Практика (1 час).

Наброски углем.

**Тема 2.9 Рисунок гипсовой фигуры на темном фоне. Уголь (4 часа).**

Теория (1 час).

Специфика мягкого материала.

Практика (3 часа).

Освоение приемов работы с углем. Исполнение в материале.



**Тема 2.10 «Город». Графика. Композиция на тему. Тушь (6 часов).**

Теория (1 час).

Эскизы композиции. Обсуждение особенностей станковой графики. Варианты стилистики графической работы на примере аналогов других художников. Значение силуэта, фактуры.

Практика (5 часов).

Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

**Тема 2.11 Гризайль (2 часа).**

Теория (1 час).

Беседа о монохромном изображении. Цветовой и световой тон. Гризайль в работах художников.

Практика (1 час).

Этюд гипсовой геометрической фигуры.

**Тема 2.12 Натюрморт «Керамика». Гризайль (6 часов).**

Теория (1 час).

Анализ натюрморта по тону и фактуре. Знакомство с аналогами других художников. Разбор особенностей техники гризайля. Понятие монохромности.

Практика (5 часов).

Самостоятельный выбор цветового тона для работы. Исполнение в материале.

**Тема 2.13 «Нос». Рисунок гипсового слепка. Карандаш (2 часа).**

Теория (1 час).

Беседа об особенностях анатомии головы. Анализ геометрии устройства головы и отдельных ее частей.

Практика (1 час).

Конструктивное изображение слепка в целях изучения формы. Выбор для работы одной из частей головы (нос, глаз, рот, ухо).

**Тема 2.14 «Глаз». Рисунок гипсового слепка. Карандаш (2 часа).**

Теория (1 час).

Анализ геометрии устройства головы и отдельных ее частей.

Практика (1 час).

Задача на конструктивное изображение слепка в целях изучения формы. Выбор для работы другой части головы нежели на предыдущем занятии (нос, глаз, рот, ухо).

**Раздел 3. Весенний триместр (50 часов).**

**Тема 3.1 наброски фигуры человека. Карандаш (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Позирование друг для друга. Выполнение набросков.

**Тема 3.2 Композиция на историческую тему. Графика. Карандаш, тушь (6 часов).**

Теория (1).

Знакомство с аналогами.

Практика (5).

Эскиз. Обсуждение деталей и нюансов. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор.

**Тема 3.3 Атлас профессий. Где работают художники (2 часа).**

Теория (2 часа).

Беседа о профессиональной деятельности художников.

**Тема 3.4 «Перспектива интерьера». Зарисовка с натуры. Карандаш (6 часов).**

Теория (1 час).

Разбор и повторение знаний о линейной перспективе. Особенности перспективных построений в архитектуре. Фронтальная и угловая перспектива.

Практика (5 часов).

Выбор места для работы в коридорах ДПШ. Исполнение зарисовок с натуры.

**Тема 3.5 Контраст в живописи. Основные и дополнительные цвета (2 часа).**

Теория (1 час).

Беседа о Ван Гоге. Основные и дополнительные цвета, их взаимодействие.

Практика (1 час).

Упражнения с выкрасками силуэтов в различной цветовой гамме.

**Тема 3.6 «Натюрморт контрастный». Акварель, гуашь (6 часов).**

Теория (1 час).

Колористический и тональный анализ постановки. Знакомство с аналогами других художников. Разбор особенностей исполнения контрастных пятен.

Практика (5 часов).

Использование дополнительных цветов для усиления контраста. Исполнение в материале.

**Тема 3.7 Виды анимации. Перекладочная анимация (2 часа).**

Теория (1 час).

Беседа об анимации как художественной деятельности. Анимация в нашей жизни. Традиционная и цифровая анимация. Перекладочная анимация и ее исполнение.

Практика (1 час).

Мультяшные опыты.

**Тема 3.8 Анимация. Разработка сюжета и персонажей. Сценарий. Эскизы (2 часа).**

Теория (1 час).

Выбор и обсуждение сюжета для коллективной работы. Обсуждение готового сценария, его коррекция.

Практика (1 час).

Распределение заданий. Работа над эскизами.

**Тема 3.9 Анимация. Отрисовка персонажей и фонов (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Отрисовка персонажей, деталей и фонов. Обсуждение и согласование в коллективе.

**Тема 3.10 Анимация. Съемка. Монтаж (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Вырезание, сборка, подгонка персонажей в соответствии со сценарием. Репетиции действий для съемки. Съемка дублей. Монтаж по мере готовности отдельных сцен. В финале итоговый монтаж. Премьера в интернете.

**Тема 3.11 Промежуточная аттестация. Натюрморт «Весенний» (4 часа).**

Практика (4 часа).

Создание творческой композиции на заданную тему. Разработка карандашного эскиза в малом формате. Анализ и обсуждение эскиза. Исполнение в формате А3 в материале на выбор (гуашь, акварель, цветные карандаши). Промежуточная аттестация.

**Тема 3.12 Дизайн выставки. Оформление работ для выставки (4 часа).**

Теория (1 час).

Обсуждение дизайна выставок. Разработка выставочных концепций.

Практика (3 часа).

Практическая работа по оформлению рисунков.

**Тема 3.13 «Пленэр». Подведение итогов (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Короткая экскурсия в ближайшие окрестности. Рисование на природе (планшет, карандаш). Подведение итогов.

**2.8 Учебный план образовательного модуля «Изостудия «Подсолнух». Профи»**

Предмет: «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Осенний триместр</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	
1.1	Вводное занятие. «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. Виды, жанры, материалы. Акварельный пейзаж	2	1	1	
1.2	Технология творчества. Перспектива. Построение перспективы в пейзаже	2	1	1	
1.3	«Пейзаж с перспективой». Карандаш, акварель, парафин	4	1	3	
1.4	Приемы работы на мятой бумаге по-сырому. Эпюды фруктов	2	1	1	
1.5	Натюрморт с фруктами. Акварель по-сырому	6	1	5	
1.6	Наброски фигуры человека. Свободная техника	2	1	1	
1.7	«Танец». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
1.8	Приемы работы пастелью на цветной бумаге	2	1	1	
1.9	Натюрморт «Декоративный». Пастель	6	1	5	
1.10	Приемы работы цветными карандашами	2	1	1	
1.11	Натюрморт «Со стеклом». Цветные карандаши	8	1	7	
1.12	Натюрморт «В холодной гамме». Свободная техника	6	1	5	Контрольное занятие
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Зимний триместр</b>	<b>50</b>	<b>11</b>	<b>39</b>	
2.1	Объемно-пространственное конструирование из бумаги. Деформация по кривым изгибам. Упражнения	2	1	1	
2.2	Создание скульптуры животных. Разработка выкроек	4	1	3	
2.3	Создание скульптуры животных. Вырезание и сборка	6	1	5	
2.4	Дизайн интерьера. Оформление выставки.	4	1	3	

2.5	«Новогодняя открытка». Анимационный ролик для смартфона	4	1	3	
2.6	«Зимняя фантазия». Композиция на тему. Свободная техника	6	1	5	
2.7	Линогравюра	2	1	1	
2.8	«Городской пейзаж». Линогравюра	10	1	9	
2.9	Рисование пером	2	1	1	
2.10	Натюрморт «Чайный». Тушь, перо	6	1	5	Контрольное занятие
2.11	Рисунок гипсовой головы. Карандаш	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Весенний триместр</b>	<b>50</b>	<b>13</b>	<b>37</b>	
3.1	Наброски фигуры человека. Карандаш.	2	1	1	
3.2	«Война и мир». Композиция на тему. Свободная техника	8	1	7	
3.3	Атлас профессий. В каких профессиях надо уметь рисовать	2	2	1	
3.4	Абстракция	2	1	1	
3.5	Натюрморт «Абстрактный». Гуашь	6	1	5	
3.6	Пластилиновая анимация. Этапы работы. Технологии.	2	1	1	
3.7	Сценарий и распределение сюжетов	2	1	1	
3.8	Лепка персонажей и фонов	6	1	5	
3.9	Съемка. Монтаж	6	1	5	
3.10	Озвучка. Титры	4	1	3	
3.11	Промежуточная аттестация. Натюрморт «Праздничный»	6	1	5	Творческий проект
3.12	«Пленэр». Подведение итогов	4	1	3	
	<b>Итого</b>	<b>148</b>	<b>36</b>	<b>112</b>	

## 2.9 Содержание учебного плана образовательного модуля «Изостудия Подсолнух. Профи»

### Раздел 1. Осенний триместр (48 часов).

**Тема 1.1 Вводное занятие. «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. Вводное занятие. Виды, жанры, материалы. Акварельный пейзаж (2 часа).**  
Теория (1 час).

Беседа о видах, жанрах и материалах в художественном творчестве. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов. Акварельный пейзаж (копия с репродукции). Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час).

Исполнение в материале.

### **Тема 1.2 Технология творчества. Перспектива. Построение перспективы в пейзаже (2 часа).**

Теория (1 час).

Беседа о линейной перспективе в художественном творчестве. Разбор принципов перспективного сокращения при изображении пейзажа. Линия горизонта, точки схода.

Практика (1 час).

Исполнение в материале.

### **Тема 1.3 «Пейзаж с перспективой». Карандаш, акварель, парафин (4 часа).**

Теория (1 час).

Разбор законов перспективы применительно к пейзажу.

Практика (3 часа).

Фантазийный пейзаж на свободную тему с элементами перспективных сокращений. Поиск точек схода, линии горизонта, отражения.

### **Тема 1.4 Приемы работы на мятой бумаге по-сырому. Этюды фруктов (2 часа).**

Теория (1 час).

Беседа о различных приемах работы акварелью.

Практика (1 час).

Работа по-сырому на мятой бумаге. Подготовка бумаги. Выполнение этюдов фруктов как упражнений.

### **Тема 1.5 Натюрморт с фруктами. Акварель по-сырому (6 часов).**

Теория (1 час).

Беседа об истории Дворца и его традициях. Горизонтальный планшет.

Практика (5 часов).

Подготовка бумаги и планшета. Постановка задания, с разбором возможных точек взгляда на постановку. Разбор особенностей работы по-сырому. Поэтапное исполнение в материале.

### **Тема 1.6 Наброски фигуры человека. Свободная техника (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Выполнение набросков фигуры человека при попеременном позировании в круге. Имитация движений танца. Поиск силуэтов. Время на набросок 10-15 минут. По итогам общий просмотр на полу с обсуждением.

**Тема 1.7 «Танец». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Эскизы композиции. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

**Тема 1.8 Приемы работы пастелью на цветной бумаге (2 часа).**

Теория (1 час).

Беседа о различных приемах работы пастелью. Знакомство с аналогами других художников. Разбор особенностей техники пастельной живописи.

Практика (1 час).

Выполнение этюдов осенних листьев пастелью.

**Тема 1.9 Натюрморт «Декоративный». Пастель (6 часов).**

Теория (1 час).

Разбор особенностей техники работы пастелью.

Практика (5 часов).

Подготовительный рисунок. Исполнение в материале.

**Тема 1.10 Приемы работы цветными карандашами (2 часа).**

Теория (1 час).

Беседа о различии приемов работы разными материалами. Особенности работы с цветными карандашами. Знакомство с аналогами других художников.

Практика (1 час).

Набирание насыщенности за счет добавления слоев. Сухая лессировка.

**Тема 1.11 Натюрморт «Со стеклом». Цветные карандаши (8 часов).**

Теория (1 час).

Обсуждение геометрии предметов натюрморта. Анализ натюрморта по цвету и фактуре. Работа сухими лессировками.

Практика (7 часов).

Подготовительный рисунок. Набор насыщенности послойно. Сохранение прозрачности. Исполнение в материале.

**Тема 1.12 Натюрморт «В холодной гамме». Свободная техника (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами из истории искусств.

Практика (5 часов).

Постановка задания, с разбором возможных точек взгляда на постановку. Исполнение в материале. Текущий контроль.

**Раздел 2. Зимний триместр (50 часов).**

**Тема 2.1 Объемно-пространственное конструирование из бумаги. Деформация по кривым изгибам. Упражнения (2 часа).**

Теория (1 час).

Беседа о пластике из бумаги. Знакомство с работами художников. Разбор различных способов трансформации бумаги.

Практика (1 час).

Сгибание по кривым.

**Тема 2.2 Создание скульптуры животных. Разработка выкроек (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Разбор образцов фигур животных в технике бумажной пластики. Выбор образца. Снятие выкроек. Разработка своих на их основе.

**Тема 2.3 Создание скульптуры животных. Вырезание и сборка (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

На основе выкроек вырезание, надрезы и сгибание бумаги. Создание пластичной фигуры животного. Творческие фантазии на эту тему.

**Тема 2.4 Дизайн интерьера. Оформление выставки (4 часа).**

Теория (1 час).

Беседа о дизайне, как виде художественной деятельности. Дизайн в нашей жизни.

Практика (3 часа).

Постановка практической задачи по оформлению новогоднего интерьера. Практика.

**Тема 2.5 «Новогодняя открытка». Анимационный ролик для смартфона (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Обсуждение возможных сюжетов для анимашек к Новому году. Индивидуальный выбор и отрисовка кадров 10-20 штук. Создание мини-ролика для смартфона.

**Тема 2.6 «Зимняя фантазия». Композиция на тему. Свободная техника (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Эскизы композиции. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения.

**Тема 2.7 Линогравюра (2 часа).**

Теория (1 час).

Беседа о станковой графике. Линогравюра в творчестве художников. Значение силуэта, фактуры. Знакомство с технологией исполнения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час).

Упражнения.

**Тема 2.8 «Городской пейзаж». Линогравюра (10 часов).**

Теория (2 часа).

Обсуждение особенностей станковой графики. Варианты стилистики линогравюры на примере аналогов других художников. Значение силуэта, фактуры. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (8 часов).

Разработка эскиза в карандаше. Подготовка основы из линолеума. Перенос эскиза на линолеум. Резьба гравюры. Индивидуальный разбор и обсуждение работы в процессе исполнения. Печать на бумагу.

**Тема 2.9 Рисование пером (2 часа).**

Теория (1 час).

Беседа о перьевых рисунках эпохи Ренессанса. Тушь в работах художников.

Практика (1 час).

Упражнения с каллиграфией.

**Тема 2.10 Натюрморт «Чайный». Тушь, перо (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Анализ возможных ракурсов исполнения. Поиск выгодных силуэтов и фактур. Принцип от большого к малому. Прорисовка главных деталей. Исполнение в материале. Текущий контроль.

**Тема 2.11 Рисунок гипсовой головы. Карандаш (4 часа).**

Теория (1 час).

Беседа об особенностях анатомии головы. Анализ геометрии устройства головы в целом и отдельных ее частей.

Практика (3 часа).

Задача на конструктивное изображение слепка в целях изучения формы. Рисунок конструктивный с построением осей и вспомогательных линий.

**Раздел 3. Весенний триместр (50 часов).**

**Тема 3.1 наброски фигуры человека. Карандаш (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Выполнение набросков фигуры человека при попеременном позировании в круге. Имитация движений танца. Поиск силуэтов. Время на набросок 10-15 минут. По итогам общий просмотр на полу с обсуждением.

**Тема 3.2 «Война и мир». Композиция на тему. Свободная техника (8 часов).**

Теория (1 час).

Беседа о войнах и возможных исторических сюжетах для рисования. Знакомство с работами художников. Выбор сюжетов, их обсуждение.

Практика (7 часов).

Работа над эскизами в карандаше. Исполнение в материале. Индивидуальный разбор.

**Тема 3.3 Атлас профессий. В каких профессиях надо уметь рисовать (2 часа).**

Теория (2 часа).

Профессии художников. Беседа о профессиональной деятельности художников.

**Тема 3.4 Абстракция (2 часа).**

Теория (1 час).

Беседа о абстрактном искусстве. Знакомство с творчеством абстракционистов. Смысловая и эстетическая составляющие искусства.

Практика (1 час).

Рисуем любой предмет на выбор абстрактно.

**Тема 3.5 Натюрморт «Абстрактный». Гуашь (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Анализ натюрморта по общему восприятию. Исполнение гуашью в стиле абстракции.

**Тема 3.6 Пластилиновая анимация. Этапы работы. Технологии (2 часа).**

Теория (1 час).

Беседа о пластилиновой анимации с просмотром аналогов. Технология исполнения. Обсуждение возможностей реализации в рамках студии.

Практика (1 час).

Упражнения по лепке образов.

**Тема 3.7 Сценарий и распределение сюжетов (2 часа).**

Теория (1 час).

Выбор и обсуждение сюжета для коллективной работы. Обсуждение готового сценария, его коррекция. Распределение заданий.

Практика (1 час).

Работа над эскизами.

**Тема 3.8 Лепка персонажей и фонов (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Лепка персонажей, деталей и фонов.

**Тема 3.9 Съемка. Монтаж (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (5 часов).

Сборка, подгонка персонажей в соответствии со сценарием. Репетиции действий для съемки. Съемка дублей. Монтаж по мере готовности отдельных сцен. В финале итоговый монтаж. Премьера в интернете.

**Тема 3.10 Озвучка. Титры (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (3 часа).

Выполнение заданий по заданной теме.

**Тема 3.11 Промежуточная аттестация. Натюрморт «Праздничный» (4 часа).**

Практика (4 часа).

Создание творческой композиции на заданную тему. Разработка карандашного эскиза в малом формате. Анализ и обсуждение эскиза. Исполнение в формате А3 в материале на выбор (гуашь, акварель, цветные карандаши). Промежуточная аттестация.

**Тема 3.12 «Пленэр». Подведение итогов (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с аналогами.

Практика (1 час).

Короткая экскурсия в ближайшие окрестности. Рисование на природе (планшет, карандаш). Текущий контроль.

### Раздел 3. Воспитательная деятельность

#### 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания** по ДОО «Изостудия «Подсолнух» являются:

- развитие интереса к творчеству при освоении предметного содержания программы;
- воспитание уважения к чужому труду и критического мышления через анализ и обсуждение искусства;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в студии, применение полученных знаний.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

**Основные целевые ориентиры** воспитания детей ДООП «Изостудия «Подсолнух»:

- формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России и декоративно-прикладному творчеству;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- формирование умения работать в команде путем проведения совместных выставок работ;
- формирование у обучающихся российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно-нравственным ценностям;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие ответственности; воли и дисциплинированности в

творческой деятельности;

- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

#### 3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Изостудия «Подсолнух» являются:

- получение информации по истории искусства и декоративно-прикладного творчества, знакомство с различными художественными направлениями и стилями; изучение биографий известных художников и т. д. как источник формирования у детей чувства уважения к культурному наследию России, других стран и народов; сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.);

- практические занятия обучающихся - групповая работа и коллективные проекты для развития навыков сотрудничества и командной работы;

- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;

- участие в выставочной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Изостудия «Подсолнух» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки.

#### 3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в

соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает не определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

#### 3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изостудия «Подсолнух»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Открытие выставки рисунков «Осенний калейдоскоп» в фойе филиала ДПШ	выставочная деятельность, воспитание художественного вкуса	октябрь	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
2	Оформление фойе филиала ДПШ к Новому году поделками из папье-маше	участие в общественной деятельности ДПШ, выставочная деятельность, воспитание художественного вкуса	декабрь	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
3.	Участие в городском конкурсе детского декоративно-прикладного творчества «Город мастеров»	участие в городских конкурсах, мотивация к личностному росту обучающихся	февраль	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
4.	Участие в городском конкурсе	участие в городских конкурсах воспитание	февраль	размещение фото- и видеоматериалов, постов с

	конкурс детского изобразительного творчества «Весенний вернисаж»	художественного вкуса, мотивация к личностному росту обучающихся		мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
5.	Открытие выставки графики в фойе филиала ДПШ	выставочная деятельность, чувства сопричастности к успехам коллектива	март	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
6.	Открытие итоговой выставки рисунка за учебный год в фойе филиала ДПШ	выставочная деятельность, воспитание чувства сопричастности к успехам коллектива	май	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»



#### **Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Дебют» Текущий контроль**

**Форма контроля:** контрольное занятие.

Обучающиеся выполняют творческую работу по изученной программе модуля (индивидуальное или групповое задание).

Высокий уровень - отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень - уровень выполнения работы хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий уровень - допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

#### **Промежуточная аттестация**

**Форма контроля:** творческий проект.

Высокий уровень – проект (изделие) выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Обучающийся внес в проект свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась обучающимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны.

Средний уровень – проект (изделие) выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Проект выполнен аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с незначительной помощью педагога, у обучающегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера.

Низкий уровень - есть замечания по выполнению проекта (изделия) в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью педагога, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к творчеству.

#### **Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Основы»**

##### **Текущий контроль**

**Форма контроля:** контрольное занятие.

Обучающиеся выполняют творческую работу по изученной программе модуля (индивидуальное или групповое задание).

Высокий уровень - отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень - уровень выполнения работы хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий уровень - допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

#### **Промежуточная аттестация**

**Форма контроля:**

Высокий уровень – проект (изделие) выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Обучающийся внес в проект свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась обучающимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны.

Средний уровень – проект (изделие) выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Проект выполнен аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с незначительной помощью педагога, у обучающегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера.

Низкий уровень - есть замечания по выполнению проекта (изделия) в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью педагога, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к творчеству.

#### **Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Интенсив»**

##### **Текущий контроль**

**Форма контроля:** контрольное занятие.

Обучающиеся выполняют творческую работу по изученной программе модуля (индивидуальное или групповое задание).

Высокий уровень - отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между

собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень - уровень выполнения работы хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий уровень - допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

#### Промежуточная аттестация

##### Форма контроля

Высокий уровень – проект (изделие) выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Обучающийся внес в проект свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась обучающимся самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны.

Средний уровень – проект (изделие) выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Проект выполнен аккуратно, добротен, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с незначительной помощью педагога, у обучающегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера.

Низкий уровень - есть замечания по выполнению проекта (изделия) в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью педагога, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к творчеству.

#### Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Профи»

**Форма контроля:** контрольное занятие.

Обучающиеся выполняют творческую работу.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Показатели оценки
Контрольное занятие (выполнение творческой работы)	Низкий	Обучающийся не проявляет фантазию при создании творческой работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о создании композиции сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления исправить допущенные ошибки. Может создать композицию только при непосредственном участии педагога

Средний	Обучающийся стремится проявить фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями создания композиции, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками. Прорабатывает работу с помощью педагога. Нуждается в помощи при создании композиции
Высокий	Обучающийся активно использует свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов создания композиции, самостоятельно прорабатывает детали композиции сохраняя общую целостность. Работа индивидуальна, аккуратна. Обучающийся проявляет самостоятельность при создании композиции

#### Промежуточная аттестация

**Форма контроля:** защита творческого проекта.

Обучающиеся выполняют творческую композицию на заданную тему в цвете с использованием акварели или гуаши.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Творческий проект	низкий	неуверенная работа над эскизом или очень небрежная; обучающийся не может самостоятельно выбрать технику исполнения; выполняет работу так, как указывает педагог, не проявляет самостоятельности и инициативы; работа имеет незаконченный, неэстетичный вид или требует доработки; обучающийся не может пояснить свои действия при работе
	средний	работа над эскизом уверенная и старательная; обучающийся самостоятельно выбрал технику исполнения, но нуждается в одобрении педагога; работа имеет законченный вид, но не отличается оригинальным творческим решением; пояснить использование приемов работы может, если есть наводящие вопросы
	высокий	работа выполнена уверенно как в эскизе, так и в материале, по собственной инициативе в соответствии с замыслом; обучающийся самостоятельно выбирает технику исполнения композиции, экспериментирует для создания художественного образа; работа имеет законченный эстетичный вид, является оригинальным произведением художественного творчества; объяснение приемов работы не вызывает трудностей

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Подсолнух» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Подсолнух» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

## Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации Программы

### 5.1 Методические материалы

**Форма обучения** – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

*Основные формы учебных занятий:*

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающегося к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Защита проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой обучающийся познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.
4. Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.
5. Лекция – это форма передачи учебной информации посредством ее последовательного изложения в устной форме; является способом передачи учебной информации, ориентированным на её восприятие обучающимися и активизацию их познавательных процессов.

*Методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

*Форма организации образовательного процесса:* групповая.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

#### Список литературы

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1–4 кл. – Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
2. Аксенов, К.Н. Рисунок. – Москва, Плакат, 1987. – 100 с.
3. Афанасьев, С.П. Весёлые каникулы: Настольная книга воспитателя. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 99 с.
4. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2000. – 200 с.

5. Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – Москва: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 156 с.
6. Дворкина, И. А. Батик. – Москва: Радуга, 2000. – 160 с.
7. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – Москва: Просвещение, 1985. – 96 с.
8. Козюк, Н. Б. Фактуры: Учебно-наглядное пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 28 с.
10. Лук, А.Н. Психология творчества. – Москва: Наука, 1978. – 56 с.
11. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. – Москва: Эксмо, 2009. – 480 с
12. Линицкий, П.П. Рисуем человечков. Пошаговый мастер-класс - М., 2016 – 99 с.
13. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении - Москва, 1972. – 77 с.
14. Меерович, М.И. Развитие творческого мышления. – Минск: Харвест, 2003. – 88 с.
15. Николаидис, Кимон Новый учебник по рисованию / Кимон Николаидис. - Москва: Попурри, 2011. – 133 с.
17. Неретина, Л. В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 224 с.
18. Самodelки из бумаги. Вып. 1. Игрушки-зверушки. – Челябинск: Изд-во МРІ, 2008. – 12 с.
19. Современный словарь по педагогике / Сост. Рапацевич Е.С. – Мн.6 «Современное слово», 2001. – 99 с.
20. Степанчук, З. А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009. – 271с.
21. Тату-дизайн. Креативная книга-раскраска. - Москва: Стрекоза-Пресс, 2015. – 90 с.
22. Унт, И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – Москва: Педагогика, 1990. – 144 с.
23. Учим творчеству. Образовательные программы педагогов Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской / под ред. Кипикова В.Н. – Челябинск, 2000. – 60 с.
24. Ушачёв В.П. Обучение основам творческой деятельности: Учеб. Пособие - Магнитогорск, 1991. – 88 с.
25. Шорохов, Е. В. Композиция. – Москва: Просвещение, – 207 с.
26. Хогарт, Б. Рисование динамичных рук для художников. – Тула: Родничок; М.: АСТ, 2001. – 136 с.

## 5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изостудия Подсолнух»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Печатные пособия		
	иллюстрированные книги по истории искусств	12
	учебная литература	3
II. Технические средства обучения		
•	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
•	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
•	Телеэкран с диагональю 105 см	1
III. Информационно-коммуникационные средства ( <i>программные средства</i> )		
•	операционная система	Windows 8
•	антивирусная программа	Dr.Web
•	Пакет Microsoft Office	Word, Power Point, Publisher, Excel
•	браузер Opera	1
IV. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т. п.) оборудование		
•	комплект материалов и инструментов для художественной работы (бумага, акварель, гуашь, карандаши, тушь, ластик, кисти, ножницы и др.)	15
•	Натюрмортный фонд (бытовые предметы различной формы и цвета, муляжи фруктов, искусственные цветы, объемные геометрические фигуры и пр.)	
V. Мебель		
	стол	10
	компьютерный стол	1
	Стулья	22
	аудиторная доска (для письма мелом и маркером)	1
	шкаф для хранения материалов и инструментов	1
	шкаф учительский	1
	мольберты	15

# Приложение 1 Календарный учебный график образовательной программы «Изуостудия «Подсолнух»

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Центры по интересам и талантам им. И.К. Муромцев", Челябинск

Утверждено: Директор МАУДО "ЦДЮБ" Ю.В. Смирнова  
1 сентября 2024 г.

Первый заместитель  
Директора  
А.А. Заволова  
1 сентября 2024 г.

**Календарный учебный график**  
ФОРМАТ 2024-2025

Семестр	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
название программы, группа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

1. Учебный календарь  
в форме календарной сетки  
в выходные праздничные дни

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Центры по интересам и талантам им. И.К. Муромцев", Челябинск

Утверждено: Директор МАУДО "ЦДЮБ" Ю.В. Смирнова  
1 сентября 2024 г.

Первый заместитель  
Директора  
А.А. Заволова  
1 сентября 2024 г.

**Календарный учебный график**  
ФОРМАТ 2024-2025

Семестр	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
название программы, группа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

1. Учебный календарь  
в форме календарной сетки  
в выходные праздничные дни

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Центры по интересам и талантам им. И.К. Муромцев", Челябинск

Утверждено: Директор МАУДО "ЦДЮБ" Ю.В. Смирнова  
1 сентября 2024 г.

Первый заместитель  
Директора  
А.А. Заволова  
1 сентября 2024 г.

**Календарный учебный график**  
ФОРМАТ 2024-2025

Семестр	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
название программы, группа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

1. Учебный календарь  
в форме календарной сетки  
в выходные праздничные дни

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Центры по интересам и талантам им. И.К. Муромцев", Челябинск

Утверждено: Директор МАУДО "ЦДЮБ" Ю.В. Смирнова  
1 сентября 2024 г.

Первый заместитель  
Директора  
А.А. Заволова  
1 сентября 2024 г.

**Календарный учебный график**  
ФОРМАТ 2024-2025

Семестр	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
название программы, группа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

1. Учебный календарь  
в форме календарной сетки  
в выходные праздничные дни

Приложение 2

**КАРТОЧКА**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Изостудия Подсолнух»

Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Дебют»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Изостудия «Подсолнух». Дебют»
краткое название ДООП/модуля	«Изостудия «Подсолнух». Дебют»
направленность программы	художественная
краткое описание 6-8 предложений	модуль «Дебют» вводит обучающегося в удивительный мир художественного творчества. Приобщение к изобразительному творчеству дает возможность выразить свои эмоции, мысли, поверить в себя, в свои способности. При работе с карандашом, кистью и другими инструментами развивается мелкая моторика рук, формируется логическое и пространственное мышление учащихся. В процессе работы у обучающихся формируется устойчивая потребность к самореализации в сфере творчества, воспитываются такие качества, как усидчивость, аккуратность и трудолюбие. Процесс творчества создает у обучающегося психологическое равновесие и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Приобретая знания, умения и навыки по технике рисунка и живописи обучающийся сможет использовать их и в других видах деятельности
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Осенний триместр 1.1 «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. «Цветок». Рисунок по представлению. Свободная техника 1.2 «Букет». Коллективная работа. Коллаж из рисунков 1.3 Технология живописи. Акварель. Тональная растяжка 1.4 «Цветок». Акварельный этюд 1.5 «Бабочка». Рисунок по аналогу. Карандаш, акварель 1.6 Бумажная пластика. «Бабочка». 1.7 Технология живописи. Гуашь. Тон и смешение 1.8 «Лето». Композиция на тему. Гуашь, акварель 1.9 наброски фигуры человека 1.10 «Семья». Композиция на тему. Свободная техника 1.11 «Осенние листья». Этюды с натуры 1.12 «Осень». Композиция на тему. Гуашь, акварель 1.13 «Птица». Аппликация из ткани

	1.14 «Овощи». Этюды с натуры. Гуашь 2. Раздел 2. Зимний триместр 2.1 Папье-маше. «Смешарики». Работа с эскизами 2.2 Папье-маше. «Смешарики». Объемные куклы 2.3 Папье-маше. «Смешарики». Роспись и отделка. 2.4 Бумажная пластика. «Елочная игрушка». Конструирование из бумаги на основе геометрических фигур 2.5 Бумажная пластика. «Новогодняя маска» 2.6 «Новогодний праздник». Композиция на тему. Свободная техника 2.7 «Натюрморт с геометрическими фигурами». Карандаш 2.8 «Зима». Композиция на тему. Свободная техника 2.9 «Портрет». Графика. Карандаш 2.10 Бумажная пластика. «Самолет». Подарок папе на 23 февраля 2.11 «Армия». Композиция на тему. Свободная техника 2.12 Технология живописи. Акварель. Смешение цветов 2.13 «Натюрморт». Акварель 3. Раздел 3. Весенний триместр 3.1 Открытка». Подарок маме на 8 марта 3.2 Батик. «Подушка». Работа с эскизами 3.3 Батик. «Подушка». Роспись 3.4 «Книжка». Иллюстрации в общую книгу 3.5 «Монотипия» (эстамп). Свободная тема. Гуашь 3.6 наброски фигуры человека 3.7 «Космос». Композиция на тему. Гуашь 3.8 «Натюрморт». Гуашь 3.9 «Мой выбор»: профессия -художник. «Путешествие». Композиция на тему. Свободная техника 3.10 Бумажная пластика. «Солнышко» 3.11 Бумажная пластика. «Аквариум». Коллективная работа 3.12 «Весна». Композиция на тему. Акварель. 3.13 «Пленэр». Итоговое занятие «Изостудия «Подсолнух» Дебют».
ключевые слова для поиска программы	детское художественное творчество, детское декоративно-прикладное творчество, папье-маше, батик, бумажная пластика
цель и задачи	развитие навыков художественного и декоративно-прикладного творчества
Результат	обучающийся освоил основные приемы рисунка и живописи, а также основы создания различных декоративно-прикладных поделок
материальная база	учебный класс, оборудованный учебной мебелью, мольбертами и принадлежностями
требования к состоянию	нет

здоровью	
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5–9
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

**КАРТОЧКА**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Подсолнух»

Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Основы»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Изостудия «Подсолнух». Основы»
краткое название ДООП/модуля	«Изостудия «Подсолнух». Основы»
направленность программы	Художественная
краткое описание	Модуль «Основы» знакомит обучающихся с основами художественного творчества. Занятия изобразительным творчеством дает возможность самовыражения, развития своих способностей. При работе с карандашом, кистью и другими инструментами развивается пространственная координация, моторика рук, формируется логическое мышление учащихся. В процессе работы формируется устойчивая потребность к самореализации в сфере творчества, воспитываются такие качества, как усидчивость, аккуратность и трудолюбие. Процесс творчества создает у обучающегося психологическое равновесие и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Приобретая знания, умения и навыки по технике рисунка и живописи обучающийся сможет использовать их и в других видах деятельности
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Осенний триместр 1.1 Вводное занятие. «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. «Птица». Рисунок по представлению. Свободная техника 1.2 «Птичье царство». Коллективная работа. Коллаж из рисунков. 1.3 Технология живописи. Акварель 1.4 «Букет». Натюрморт. Акварель 1.5 Технология живописи. Гуашь 1.6 «Летние каникулы». Композиция на тему. Гуашь, акварель

	1.7 Наброски фигуры человека. 1.8 «Мои друзья». Композиция на тему. Свободная техника 1.9 «Ветка с листьями». Зарисовки с натуры 1.10 «Осень». Композиция на тему. Свободная техника 1.11 «Натюрморт с овощами». Гуашь 2. Раздел 2. Зимний триместр 2.1 «Объемные куклы». Эскизы 2.2 «Объемные куклы». Модель 2.3 «Объемные куклы». Папье-маше 2.4 «Объемные куклы». Грунт 2.5 «Объемные куклы». Роспись, отделка 2.6 «Мир предметов». Композиция на тему 2.7 «Карнавальная маска» 2.8 «Зимние каникулы». Композиция на тему. Гуашь 2.9 «Сказочный герой». Аппликация из ткани 2.10 «Натюрморт с предметами быта». Карандаш 2.11 «Фантастика». Композиция на тему. Свободная техника 2.12 Технология живописи. Акварель «по сырому» 2.13 «Натюрморт в единой гамме». Акварель 2.14 «Портрет». Графика. Тушь 2.15 «Звезда». Подарок папе на 23 февраля 2.16 «Подвиг». Композиция на тему. Свободная техника 3. Раздел 3. Весенний триместр 3.1 «Открытка». Подарок маме на 8 марта 3.2 «Панно». Батик. Эскизы 3.3 «Панно». Батик. Обводка 3.4 «Панно». Батик. Роспись 3.5 «Книжка». Иллюстрации в общую книгу 3.6 «Монотипия» (эстамп). Свободная тема. Гуашь 3.7 «Натюрморт с самоваром». Рисунок карандашом 3.8 «Цветы». Бумажная пластика 3.9 «Зоопарк». Коллективная работа. Бумажная пластика 3.10 Наброски фигуры человека. 3.11 «Спорт». Композиция на тему. Свободная тема 3.12 «Натюрморт контрастный». Акварель, гуашь 3.13 Атлас новых профессий. Деловая игра 3.14 «Туризм». Композиция на тему. Свободная техника 3.15 «Пленэр». Подведение итогов
ключевые слова для поиска программы	детское художественное творчество, детское декоративно-прикладное творчество, папье-маше, батик, бумажная пластика.
цель и задачи	формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений,

	выработанных поколениями посредством занятий ИЗО
Результат	обучающийся освоил основные приемы рисунка и живописи, а также основы создания различных декоративно-прикладных поделок; знает различные виды материалов, используемых в работе, и их свойства; знает и может применить изобразительные техники; накоплен опыт самостоятельной работы при разработке художественных композиций или других авторских работ
материальная база	учебный класс, оборудованный учебной мебелью, мольбертами и принадлежностями.
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	8–11
число учащихся в группе	12–15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

**КАРТОЧКА**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия Подсолнух»

Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Интенсив»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Изостудия «Подсолнух». Интенсив»
краткое название ДООП/модуля	«Изостудия «Подсолнух». Интенсив»
направленность программы	Художественная
краткое описание	Модуль «Интенсив» направлен на обучение основам художественного творчества. Регулярные занятия изобразительным творчеством дают возможность не только самовыразиться, но и позволяют овладеть базовыми художественными навыками. При работе с карандашом, кистью и другими инструментами осваиваются фундаментальные навыки художественной деятельности, развивается логическое мышление учащихся. В процессе работы формируется устойчивая потребность к самореализации в сфере творчества, воспитываются такие качества, как усидчивость, аккуратность и трудолюбие. Процесс творчества создает у ребенка психологическое равновесие и является фундаментом успешной жизни в будущем. Знания, умения и навыки

	в рисунке и живописи полезны и в других видах деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>1. Раздел 1. Осенний триместр</p> <p>1.1 «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. Вводное занятие. Виды, жанры, материалы. Карандаш</p> <p>1.2 Перспектива. Построение квадратов.</p> <p>1.3 Рисунок куба. Сквозное построение.</p> <p>1.4 Приемы работы акварелью. Лессировка. Этюды фруктов.</p> <p>1.5 Натюрморт с фруктами. Акварель.</p> <p>1.6 Наброски фигуры человека. Карандаш.</p> <p>1.7 «Мир спорта». Композиция на тему. Свободная техника.</p> <p>1.8 Приемы работы акварелью. Прием «прима». Осенняя ветка. Этюды с натуры. Акварель.</p> <p>1.9 Натюрморт «Осень». Акварель.</p> <p>1.10 Приемы работы гуашью. Этюды бытовых предметов.</p> <p>1.11 Натюрморт «Предметы быта». Гуашь.</p> <p>2. Раздел 2. Зимний триместр</p> <p>2.1 «Кукла-марионетка». Разработка эскиза.</p> <p>2.2 «Кукла-марионетка». Создание модели по образцу.</p> <p>2.3 «Кукла-марионетка». Творческая трансформация модели по индивидуальному эскизу.</p> <p>2.4 «Карнавальная маска». Бумажная пластика.</p> <p>2.5 Дизайн интерьера. Оформление выставки.</p> <p>2.6 Натюрморт «Новогодний». Свободная техника.</p> <p>2.7 «Зимний отдых». Композиция на тему. Свободная техника.</p> <p>2.8 Мягкие материалы. Уголь.</p> <p>2.9 Рисунок гипсовой фигуры на темном фоне. Уголь.</p> <p>2.10 «Город». Графика. Композиция на тему. Тушь.</p> <p>2.11 Гризайль.</p> <p>2.12 Натюрморт «Керамика». Гризайль.</p> <p>2.13 «Нос». Рисунок гипсового слепка. Карандаш.</p> <p>2.14 «Глаз». Рисунок гипсового слепка. Карандаш.</p> <p>3. Раздел 3. Весенний триместр</p> <p>3.1 Наброски фигуры человека. Карандаш.</p> <p>3.2 Композиция на историческую тему. Графика. Карандаш, тушь.</p> <p>3.3 Атлас профессий. Где работают художники.</p> <p>3.4 «Перспектива интерьера». Зарисовка с натуры. Карандаш.</p> <p>3.5 Контраст в живописи. Основные и дополнительные цвета.</p> <p>3.6 «Натюрморт контрастный». Акварель, гуашь.</p> <p>3.7 Виды анимации. Перекладочная анимация.</p> <p>3.8 Анимация. Разработка сюжета и персонажей. Сценарий. Эскизы.</p>



	3.9 Анимация. Отрисовка персонажей и фонов. 3.10 Анимация. Съемка. Монтаж. 3.11 Промежуточная аттестация. Натюрморт «Весенний». 3.12 Дизайн выставки. Оформление работ для выставки. 3.13 «Пленэр». Подведение итогов
ключевые слова для поиска программы	детское художественное творчество, детское декоративно-прикладное творчество, бумажная пластика.
цель и задачи	приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидательной личности
Результат	обучающийся освоил основные приемы рисунка и живописи, а также основы создания различных декоративно-прикладных поделок; знает различные виды материалов, используемых в работе, и их свойства; знает и может применить изобразительные техники; накоплен опыт самостоятельной работы при разработке художественных композиций или других авторских работ
материальная база	учебный класс, оборудованный учебной мебелью, мольбертами и принадлежностями
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	9–16
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

**КАРТОЧКА**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия Подсолнух»

Образовательный модуль «Изостудия Подсолнух». Профи»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Изостудия «Подсолнух». Профи»
краткое название ДООП/модуля	«Изостудия «Подсолнух». Профи»
направленность программы	Художественная
краткое описание	Модуль «Профи» направлен на предпрофессиональное обучение основам

	художественного творчества. Регулярные занятия изобразительным творчеством дают возможность не только самовыразиться, но и позволяют овладеть базовыми художественными навыками. При работе с карандашом, кистью и другими инструментами осваиваются и совершенствуются фундаментальные навыки художественной деятельности, развивается логическое и пространственное мышление учащихся. В процессе работы формируется устойчивая потребность к самореализации в сфере творчества, воспитываются такие качества, как усидчивость, аккуратность и трудолюбие. Процесс творчества создает у ребенка психологическое равновесие и является фундаментом успешной жизни в будущем. Знания, умения и навыки в рисунке и живописи могут пригодиться при выборе профессии, а также полезны и в других видах деятельности
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Осенний триместр 1.1 Вводное занятие. «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. Виды, жанры, материалы. Акварельный пейзаж 1.2 Технология творчества. Перспектива. Построение перспективы в пейзаже 1.3 «Пейзаж с перспективой». Карандаш, акварель, парафин 1.4 Приемы работы на мятой бумаге по-сырому. Этюды фруктов 1.5 Натюрморт с фруктами. Акварель по-сырому 1.6 наброски фигуры человека. Свободная техника 1.7 «Танец». Композиция на тему. Свободная техника 1.8 Приемы работы пастелью на цветной бумаге 1.9 Натюрморт «Декоративный». Пастель 1.10 Приемы работы цветными карандашами 1.11 Натюрморт «Со стеклом». Цветные карандаши 1.12 Натюрморт «В холодной гамме». Свободная техника 2. Раздел 2. Зимний триместр 2.1 Объемно-пространственное конструирование из бумаги. Деформация по кривым изгибам. Упражнения 2.2 Создание скульптуры животных. Разработка выкроек 2.3 Создание скульптуры животных. Вырезание и сборка 2.4 Дизайн интерьера. Оформление выставки. 2.5 «Новогодняя открытка». Анимационный ролик для смартфона 2.6 «Зимняя фантазия». Композиция на тему. Свободная техника 2.7 Линогравюра 2.8 «Городской пейзаж». Линогравюра

	2.9 Рисование пером 2.10 Натюрморт «Чайный». Тушь, перо 2.11 Рисунок гипсовой головы. Карандаш 3. Раздел 3. Весенний триместр 3.1 наброски фигуры человека. Карандаш. 3.2 «Война и мир». Композиция на тему. Свободная техника 3.3 Атлас профессий. В каких профессиях надо уметь рисовать 3.4 Абстракция 3.5 Натюрморт «Абстрактный». Гуашь 3.6 Пластилиновая анимация. Этапы работы. Технологии. 3.7 Сценарий и распределение сюжетов 3.8 Лепка персонажей и фонов 3.9 Съёмка. Монтаж 3.10 Озвучка. Титры 3.11 Промежуточная аттестация. Натюрморт «Праздничный» 3.12 «Пленэр». Подведение итогов
ключевые слова для поиска программы	Детское художественное творчество, детское декоративно-прикладное творчество, бумажная пластика
цель и задачи	приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидательной личности
Результат	обучающийся освоил основные приемы рисунка и живописи, а также основы создания различных декоративно-прикладных поделок; знает различные виды материалов, используемых в работе, и их свойства; знает и может применить изобразительные техники; накоплен опыт самостоятельной работы при разработке художественных композиций или других авторских работ
материальная база	учебный класс, оборудованный учебной мебелью, мольбертами и принадлежностями
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	10–18
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

**Приложение 3**  
**Контрольно - измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изостудия «Подсолнух»**

**Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Дебют»**

**Текущий контроль**

**Форма контроля:** контрольное занятие.

В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют творческую работу. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

**Критерии оценивания:**

1. Соответствие творческой работы выбранной тематике.
2. Оригинальность.
3. Эстетика.
4. Художественный уровень творческой работы.
5. Техника и качество исполнения.

**Промежуточная аттестация**

**Форма контроля:** защита творческого проекта.

Обучающиеся разрабатывают и презентуют творческий проект.

**Задание:**

1. Сделать наброски вариантов композиции на заданную тему.
2. Выбрать вариант наброска и разработать эскиз композиции.
3. Выбрать материал и технику исполнения.
4. Выполнить работу в материале.
6. Представить свою композицию, объяснить сюжет и форму исполнения композиции.

**Критерии оценивания:**

1. Умение пользоваться художественными материалами.
2. Использование выразительных художественных средств.
3. Наличие цветовой гармонии и тональность решения.
4. Аккуратность выполнения.
5. Самостоятельность в процессе работы,
6. Завершенность работы.

**Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Основы»**

**Текущий контроль**

**Форма контроля:** контрольное занятие.

В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют творческую работу. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

**Критерии оценивания:**

1. Соответствие творческой работы выбранной тематике.
2. Оригинальность.
3. Эстетика.
4. Художественный уровень творческой работы.

5. Техника и качество исполнения.

#### **Промежуточная аттестация**

**Форма контроля:** защита творческого проекта.

Обучающиеся разрабатывают и презентуют творческий проект.

*Задание:*

1. Сделать наброски вариантов композиции на заданную тему.
2. Выбрать вариант наброска и разработать эскиз композиции.
3. Выбрать материал и технику исполнения.
4. Выполнить работу в материале.
6. Представить свою композицию, объяснить сюжет и форму исполнения композиции.

Критерии оценивания:

1. Умение пользоваться художественными материалами.
2. Использование выразительных художественных средств.
3. Наличие цветовой гармонии и тональность решения.
4. Аккуратность выполнения.
5. Самостоятельность в процессе работы,
6. Завершенность работы.

#### **Образовательный модуль «Изостудия «Подсолнух». Интенсив»**

##### **Текущий контроль**

**Форма контроля:** контрольное занятие.

В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют творческую работу. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Критерии оценивания:

1. Соответствие творческой работы выбранной тематике.
2. Оригинальность.
3. Эстетика.
4. Художественный уровень творческой работы.
5. Техника и качество исполнения.

##### **Промежуточная аттестация**

**Форма контроля:** защита творческого проекта.

Обучающиеся разрабатывают и презентуют творческий проект.

*Задание:*

1. Сделать наброски вариантов композиции на заданную тему.
2. Выбрать вариант наброска и разработать эскиз композиции.
3. Выбрать материал и технику исполнения.
4. Выполнить работу в материале.
6. Представить свою композицию, объяснить сюжет и форму исполнения композиции.

Критерии оценивания:

1. Умение пользоваться художественными материалами.
2. Использование выразительных художественных средств.
3. Наличие цветовой гармонии и тональность решения.

4. Аккуратность выполнения.

5. Самостоятельность в процессе работы,

6. Завершенность работы.

#### **Образовательный модуль «Изостудия Подсолнух». Профи»**

##### **Текущий контроль**

**Форма контроля:** контрольное занятие.

В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют творческую работу. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

##### **Критерии и система оценки творческой работы:**

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

##### **Промежуточная аттестация**

**Форма контроля:** защита творческого проекта.

Обучающиеся разрабатывают и презентуют творческий проект.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОЕКТА**

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Соответствие работы выбранной тематике	0-10 баллов
2.	Авторское воплощение. Присутствует (угадывается) авторский взгляд	0-5 баллов
3.	Художественный образ. Присутствует образность в выражении идеи	0-5 баллов
4.	Оригинальность и творческий подход. Присутствует самостоятельность творческого мышления	0-5 баллов
5.	Качество и сложность технического исполнения работы. Общая законченность работы	0-5 баллов
6.	Композиция. Наличие соответствующих возрасту художественных знаний, умений и навыков в области композиции	0-5 баллов
7.	Гармоничное сочетание цветов. Присутствует гармоничное цветовое сочетание	0-5 баллов
8.	Зрелищность работы. Общее восприятие работы	0-5 баллов

9.	Выразительность художественного исполнения. Умение применять выразительные средства для достижения замысла (линию, пятно, штрих, композицию, др.)	0-5 баллов
10.	Исполнительское мастерство, техника и качество исполнения работы. Соответствующие возрасту художественные знания, умения и навыки работы с художественными материалами в разнообразных формах выражениях	0-10 баллов
11.	Художественный вкус. Способность объективно воспринимать и отображать объекты красоты и искусства (эстетический вид).	0-5 баллов

### Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки										
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа			Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения			
		Развитие навыков планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути ее достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

- + 1 – владеет в совершенстве  
0 – средний уровень  
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

### Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

#### Ценностное основание/ориентир: Труд

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Труд нужен человеку для саморазвития, получения каких-то новых навыков или знаний	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
2.	Труд нужен, чтобы получать деньги	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
3.	Когда ты трудишься, ты делаешь себе лучше	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
4.	Труд является существенным признаком отличия человека от животного	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

- 10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

#### Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Стремление к знанию – одна из основных черт человека	4 – полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
2.	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым	4 – полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
3.	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно	4 – полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

- 7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован  
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 4 баллов - показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Культура**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его бытие	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 баллов – показатель не сформирован