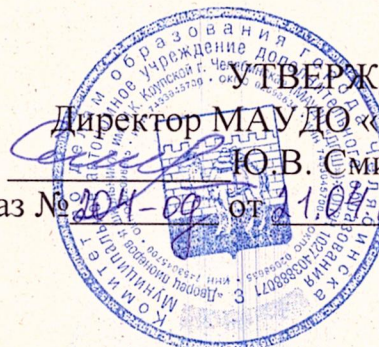


Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Экспертным советом  
МАУДО «ДПШ»  
Протокол № 4 от 20.04.2023

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «ДПШ»  
Ю.В. Смирнова  
Приказ № 204-09 от 21.04.2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Мир танца»**

Возраст учащихся: 6,5-18 лет  
Направленность: художественная  
Срок реализации: 2 года  
Год разработки ДОП: 2020

**Автор-составитель:**  
**Громова Татьяна Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2023 г.

## Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»	8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца». 1 год обучения	8
2.2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца». 1 год обучения	9
2.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца». 2 год обучения	14
2.4. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца». 2 год обучения	15
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	19
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	23
4.1. Методические материалы	24
4.2. Материально - технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»	26
Приложение 1	27
Приложение 2	30
Приложение 3	31
Приложение 4	

## Раздел 1. Пояснительная записка

### Перечень нормативно - правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

15. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

**Направленность Программы:** художественная

**Уровень освоения Программы:** базовый

**Актуальность Программы** «Мир танца» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Программа направлена на обучение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Реализация программы способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, проявлению своих возможностей в различных направлениях хореографической деятельности, созданию условий для широких перспектив самореализации и самоопределения.

**Воспитательный потенциал Программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся. Обучающиеся знакомятся с востребованной в настоящее время профессией – хореограф - постановщик. Запланированы познавательные беседы, просмотр видео известных хореографических коллективов и государственных театров танца. На примерах выдающихся хореографов, танцоров они познают значение творчества, стремятся к самосовершенствованию и развитию в хореографическом искусстве. (Тема: «Беседа

о хореографическом искусстве» 1 год обучения - 2ч. Тема: «Техника исполнения современного танца» - видеофрагменты спектаклей Челябинского театра современного танца - 2 год обучения-2ч.)

**Новизна** данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, соревнования, экскурсии и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

**Отличительные особенности Программы**

Программа «Мир танца» предоставляет обучающимся возможности по удовлетворению творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца.

В содержание данной программы включены такие виды современного танца, как модерн, джазовый танец, направленные на развитие музыкальности в сочетании с выразительностью движений, ориентирование в пространстве, развитие творческой индивидуальности.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

**Адресат Программы:** 6,5 - 18 лет

*Младший школьный возраст -6,5-11 лет.* Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

*Средний школьный возраст - 11-15 лет.* Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особенным вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

*Старший школьный возраст - 15-18 лет.* В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего

школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

**Цель Программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий современным танцем

**Задачи программы:**

*Личностные:*

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

*Метапредметные:*

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

*Образовательные (предметные):*

- развить физические данные обучающихся (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц);
- развить технику исполнительского мастерства;
- сформировать навыки исполнительства.

**Планируемые результаты освоения программы:**

*Личностные:*

- сформированы основы социального взаимодействия;

-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

*Метапредметные:*

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

*Образовательные (предметные):*

- развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц);
- развита техника исполнительского мастерства;
- сформированы навыки исполнительства.

**Объем программы:** 296 часов

1 год обучения - 148 часов

2 год обучения - 148 часов

**Формы обучения:** очная; программа может быть реализована с помощью дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:** беседа, практическое занятие, тренинг, репетиция

**Срок освоения программы:** 2 года

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями 10 мин.

## Раздел 2. Содержание Программы

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»

1 год обучения

Предмет: «Современный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем			Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		теория	практика		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
1.1	Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Беседа о хореографическом искусстве</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
2.1.	«Мой выбор». Беседа о хореографическом искусстве	2		2	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Современный танец</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
3.1	Современный танец и его виды	1	7	8	
3.2	Изучение экзерсиса современного танца. Текущий контроль	1	7	8	контрольное занятие
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Различия джаз танца и модерна</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	
4.1	Изучение основных движений джаз танца (движения kick, kick boll change и т.д.)	1	7	8	
4.2	Изучение основных движений модерна танца		8	8	
4.3	Flat back, arch		4	4	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Изучение экзерсиса у станка классического танца:</b>		<b>24</b>	<b>24</b>	
5.1	Demi и grand plie		8	8	
5.2	Battements tendu		8	8	
5.3	Battement tendu jete		4	4	
5.4	Rond de jambe par terre. Текущий контроль		4	4	контрольное занятие

<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Упражнения на полу</b>		<b>24</b>	<b>24</b>	
6.1	Упражнения для дыхания		8	8	
6.2	Перекаты, перевороты		8	8	
6.3	Растяжки мышц ног и спины		8	8	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Разучивание упражнений стоя</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	
7.1	Изоляция: работа головой, плечами, грудью	1	3	4	
7.2	Упражнения для корпуса: ролл и свинг		8	8	
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Шаги и их виды</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	<b>28</b>	
8.1	Легкие шаги	1	7	8	
8.2	«Кошачий шаг»	1	7	8	
8.3	Скользкий шаг	1	7	8	
8.4	Шаг с поворотом		4	4	
<b>9.</b>	<b>Раздел 9. Разучивание простых прямых прыжков</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
9.1	Pas soute по VI, I, и II		4	4	
9.2	Маленькие прыжки для стопы		4	4	
<b>10.</b>	<b>Раздел 10. Разучивание прыжков</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
10.1	Прыжок jete (через лужу)	1	3	4	
10.2	Прыжок «олень»	1	3	4	
<b>11.</b>	<b>Раздел 11. Задания на импровизацию</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
11.1	Задания на развитие образного мышления и воображения		2	2	
11.2.	Итоговое занятие. «Мир танца». Промежуточная аттестация		2	2	контрольное занятие
	<b>Всего часов:</b>	<b>13</b>	<b>135</b>	<b>148</b>	

### 2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»

1 год обучения

## Раздел 1. Введение

**Тема №1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)**

Теория (2 часа).

Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

## Раздел 2. Беседы о хореографическом искусстве

**Тема №1. «Мой выбор. «Беседа о хореографическом искусстве»**

Теория (2 часа).

Беседа о хореографическом искусстве. Значение хореографического творчества,

## Раздел 3. Современный танец

**Тема № 1. Современный танец и его виды**

Теория(1 час).

Понятие о современном танце.

Практика (7 часов).

Наблюдение, анализ действий, элементов, позиций рук и ног в современном танце; сопоставление и копирование движений.

**Тема №2. Изучение экзерсиса современного танца**

Теория (1 час).

Понятие об экзерсисе как комплексе упражнений для совершенствования техники балетного танца.

Практика (7 часов).

Постановка корпуса, рук, ног, головы на простейших упражнениях, развитие элементарных навыков координации. Текущий контроль.

## Раздел 4. Различия джаз танца и модерна

**Тема №1. Изучение основных движений джаз танца (движения kick, kick boll change и т.д.)**

Теория (1 час).

Джаз - танец и модерн. Основные движения джаз танца (движения kick, kick boll change и т.д.)

Практика (7 часа).

Изучение основных движений джаз танца (движения kick, kick boll change и т.д.) Наблюдение, анализ действий, элементов, позиций рук и ног в джаз танце и модерне; сопоставление и копирование движений.

**Тема №2. Изучение основных движений модерн танца**

Практика (8 часов).

Освоение основных движений танца модерн, направленных на укрепление мышц тела, развитие силы, гибкости, пластической выразительности.

**Тема №3. Flat back, arch**

Практика (4 часа).

Освоение основных движений танца модерн, направленных на укрепление мышц тела, развитие силы, гибкости, пластической выразительности.

## Раздел 5. Изучение экзерсиса у станка классического танца

**Тема №1. Demi и grand plie**

Практика (8 часов).

Овладение учащимися основными элементами современного танца для головы, верхнего плечевого пояса.

**Тема №2. Battements tendu**

Практика (8 часов).

Овладение учащимися основными элементами современного танца для тазобедренного сустава.

**Тема №3. Battement tendu jete**

Практика (4 часа).

Овладение учащимися основными элементами современного танца.

**Тема №4. Rond de jambe par terre**

Практика (6 часов).

Овладение учащимися основными элементами современного танца. Текущий контроль.

## Раздел 6. Упражнения на полу

**Тема №1. Упражнения для дыхания**

Практика (8 часов).

Овладение учащимися основными движениями на полу. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.

**Тема №2. Перекаты, перевороты**

Практика (8 часов).

Овладение учащимися основными движениями на полу. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.

**Тема №3. Растяжки мышц ног и спины**

Практика (8 часов).

Овладение учащимися основными движениями на полу. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.

## **Раздел 7. Разучивание упражнений стоя**

### **Тема №1. Изоляция: работа головой, плечами, грудью**

Теория (1 час).

Правила работы головой, плечами, грудью.

Практика (3 часа).

Овладение учащимися основными элементами современного танца. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.

### **Тема №2. Упражнения для корпуса: ролл и свинг**

Практика (8 часов).

Овладение учащимися основными элементами современного танца. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.

## **Раздел 8. Шаги и их виды**

### **Тема №1. Легкие шаги**

Теория (1 час).

Понятие о лёгких шагах.

Практика (7 часов).

Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения. Разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

### **Тема №2. «Кошачий шаг»**

Теория (1 час).

Понятие «кошачий шаг».

Практика (7 часов).

Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

### **Тема №3. Скользящий шаг**

Теория (1 час).

Понятие «скользящий шаг».

Практика (7 часов).

Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

### **Тема №4. Шаг с поворотом**

Практика (4 часа).

Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

## **Раздел 9. Разучивание простых прямых прыжков**

### **Тема №1. Pas soute по VI, I, и II**

Практика (4 часа).

Выполнение прыжков на середине зала. Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения. Разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

### **Тема №2. Маленькие прыжки для стопы**

Практика (4 часа).

Выполнение прыжков на середине зала. Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, Разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

## **Раздел 10. Разучивание прыжков**

### **Тема №1. Прыжок jete (через лужу)**

Теория (1 час).

Правила прыжка jete

Практика (3 часа).

Выполнение прыжков на середине зала. Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения. Разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

### **Тема №2. Прыжок «олень»**

Теория (1 час).

Правила прыжка «олень».

Практика (3 часа).

Выполнение прыжков на середине зала. Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения. Разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

## **Раздел 11. Задания на импровизацию**

### **Тема №1. Задания на развитие образного мышления и воображения**

Практика (2 часа).

Проявление творческого потенциала через: исследовательскую работу, игровую деятельность, наблюдение, инсценировку, моделирование, импровизацию, сочинение танцевальных движений и комбинаций.

**Тема №2. Итоговое занятие. «Мир танца». Промежуточная аттестация**  
**Практика (2 часа).**

Контрольное занятие. Промежуточная аттестация

**2.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»**

2 год обучения

Предмет: «Современный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		теория	практика		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
1.1	Введение в программу. 2 год обучения. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Беседа о хореографическом искусстве «Мой выбор». Техника исполнения современного танца</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
2.1	«Мой выбор». Техника исполнения современного танца	2		2	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Техника исполнения современного танца</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
3.1	Основные позиции ног: I, II, III и VI. в джаз-танце	1	3	4	
3.2	Plie по I, II параллельным позициям в джаз-танце	1	3	4	
3.3	Releve по I, II параллельным позициям в характере джаз-танце		4	4	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Экзерсис у станка классического танца</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	<b>40</b>	
4.1	Battement fondu в сторону, вперед и назад.	1	7	8	
4.2	Developpe в сторону, вперед и назад.	1	7	8	
4.3	Passe на полной стопе по I параллельной позиции		8	8	
4.4	Releve lent на 45° лицом к станку во всех направлениях		8	8	
4.5	Grand battements на 90° в сторону лицом к станку		8	8	контрольное занятие
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Экзерсис на середине зала</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	<b>40</b>	

5.1	Battement tendu jete: - положения flex/point стопы		8	8	
5.2	Arch по I, II параллельным позициям	1	7	8	
5.3	Stretch		8	8	
5.4	Lay out		8	8	
5.5	Contraction / release	1	7	8	контрольное занятие
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Кросс. Шаги</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
6.1	Изучение grand battements вперед на 90°	1	7	8	
6.2	Изучение pas de bourre en tournent	1	7	8	
6.3	Flat step		4	4	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Кросс. Прыжки</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
7.1	Изучение jump по I, II параллельным позициям	1	7	8	
7.2	Изучение hop: рабочая нога принимает положение passe по I параллельной позиции	1	7	8	
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Вращения</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	
8.1	Поворот на трех шагах		6	6	
8.2	Изучение chaines на plie, на полной стопе		8	8	
8.3	Итоговое занятие. Мир танца». Промежуточная аттестация		2	2	контрольное занятие
<b>Всего часов:</b>		<b>12</b>	<b>136</b>	<b>148</b>	

**2.4. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»**

2 год обучения

**Раздел 1. Введение**

**Тема №1. Введение в программу. 2 год обучения. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)**

Теория (2 часа).

Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.



## Раздел 2. Беседы о хореографическом искусстве

### Тема №1. «Мой выбор». Техника исполнения современного танца

Теория (2 часа).

Беседа «Техника исполнения современного танца».

## Раздел 3. Техника исполнения современного танца

### Тема №1. Основные позиции ног: I, II, III и VI. в джаз-танце

Теория (1 час).

Изучение основных позиций ног: I, II, III и VI. в джаз-танце.

Практика (3 часа).

Наблюдение, анализ действий, элементов, позиций рук и ног в современном танце; сопоставление и копирование движений.

### Тема №2. Plie по I, II параллельным позициям в джаз-танце

Теория (1 час).

Изучение plie по I, II параллельным позициям в джаз-танце.

Практика (3 часа).

Наблюдение, анализ действий, элементов, позиций рук и ног в современном танце; сопоставление и копирование движений.

### Тема №3. Releve по I, II параллельным позициям в характере джаз-танце

Практика (4 часа).

Отработка releve по I, II параллельным позициям в характере джаз-танце.

## Раздел 4. Экзерсис у станка классического танца

### Тема №1. Battement fondu в сторону, вперед и назад

Теория (1 час).

Понятие о battement fondu в сторону, вперед и назад.

Практика (7 часов).

Отработка основных элементов современного танца для ног.

### Тема № 2. Developpe в сторону, вперед и назад

Теория (1 час).

Понятие о developpe в сторону, вперед и назад.

Практика (7 часов).

Отработка основных элементов современного танца для ног.

### Тема № 3. Passe на полной стопе по I параллельной позиции

Практика (8 часов)

Отработка основных элементов современного танца для ног.

### Тема № 4. Releve lent на 45о лицом к станку во всех направлениях

Практика (8 часов)

Отработка основных элементов современного танца для ног.

### Тема № 5. Grand battements на 90о в сторону лицом к станку

Практика (8 часов)

Отработка основных элементов современного танца для ног. Текущий контроль.

## Раздел 5. Экзерсис на середине зала

### Тема №1. Battement tendu jete: - положения flex/point стопы

Практика (8 часов).

Отработка основных движений на полу. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.

### Тема №2. Arch по I, II параллельным позициям

Теория (1 час).

Понятие об Arch по I, II параллельным позициям

Практика (7 часов).

Отработка основных движений на полу. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.

### Тема № 3. Stretch

Практика (8 часов).

Отработка основных движений на полу. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.

### Тема № 4. Lay out

Практика (8 часов).

Отработка основных движений на полу. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.

### Тема № 5. Contraction / release

Теория (1 час).

Понятие о contraction / release.

Практика (7 часов).

Отработка основных движений на полу. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая. Текущий контроль.

## Раздел 6. Кросс. Шаги

### Тема №1. Изучение grand battements вперед на 90 о

Теория (1 час).

Понятие о grand battements вперед на 90 о.

Практика (7 часов).

Отработка основных элементов современного танца. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.

### **Тема № 2. Изучение pas de bourre en tournent**

Теория (1 час).

Понятие о pas de bourre en tournent

Практика (7 часов).

Отработка основных элементов современного танца. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.

### **Тема №3. Flat step**

Практика (4 часа).

Отработка основных элементов современного танца. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.

## **Раздел 7. Кросс. Прыжки**

### **Тема №1. Изучение jump по I, II параллельным позициям**

Теория (1 час).

Понятие о jump по I, II параллельным позициям

Практика (7 часов).

Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

### **Тема №2. Изучение hop: рабочая нога принимает положение passe по I параллельной позиции**

Теория (1 час).

Понятие о hop : рабочая нога принимает положение passe по I параллельной позиции.

Практика (7 часов).

Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

## **Раздел 8. Вращения**

### **Тема №1. Поворот на трех шагах**

Практика (6 часов).

Выполнение прыжков на середине зала. Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, Разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

### **Тема №2. Изучение chaines на plie, на полной стопе**

Практика (8 часов).

Выполнение прыжков на середине зала. Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, Разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

### **Тема № 3. Итоговое занятие. Мир танца». Промежуточная аттестация**

Практика ( 2 часа).

Контрольное занятие. Промежуточная аттестация

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

#### Текущий контроль

##### 1 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- отсутствует координация и ловкость движений; - недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; - неумение точно и правильно выполнять сложные движения; - затруднения с правильностью выполнения движений.
	Средний	- недостаточная координация и ловкость движений; - недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; - допущены ошибки при выполнении сложных движений; - допущены ошибки при выполнении движений.
	Высокий	- присутствует координация и ловкость движений; - гибкость и пластичность при выполнении движений; - умение точно и правильно выполнять сложные движения; - художественность и правильность выполнения движений.

##### 2 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- отсутствует координация и ловкость движений; - недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; - неумение точно и правильно выполнять сложные движения; - затруднения с правильностью выполнения движений.
	Средний	- недостаточная координация и ловкость движений; - недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; - допущены ошибки при выполнении сложных движений; - допущены ошибки при выполнении движений.
	Высокий	- присутствует координация и ловкость движений; - гибкость и пластичность при выполнении движений; - умение точно и правильно выполнять сложные движения.

		движения; - художественность и правильность выполнения движений.
--	--	---------------------------------------------------------------------

#### Промежуточная аттестация

##### 1 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- проученность движений; - музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - недостаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец; - незмоциональное и несвободное танцевание.
	Средний	- проученность движений; - музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.
	Высокий	- проученность движений; - музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций. - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец; - эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация. - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - недостаточный уровень самопрезентации (самовыражения ощущение себя включенным в танец; -неэмоциональное и несвободное танцевание.
	Средний	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.
	Высокий	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций. - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

#### Методические материалы

*Форма обучения* – очная; с использованием дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
3. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

*Методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

*Форма организации образовательного процесса:* групповая

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

#### Список литературы

##### Литература для педагогов:

1. Ивлева, Л.Д. «Джазовый танец [Текст] /учебное пособие- Челябинск: ЧГИИК, 1996 г.- 53с.
2. Фелексдал, Б. «Ритм, тело и душа», «Школа джаз танца» - М.: Просвещение, 2003 г.- 137с.
3. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера. - М: Просвещение, 1986г.- 192с.
4. Захаров, Р. Сочинение танца. - М.,1989.-224с.
5. Руднева, С. Ритмика: Музыкальное движение. - М.,1972г.-334с.
6. Бекина, С.И. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984г.-228с.

8. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983г. 230с.
9. Бриске И.Э. «Хореография» Челябинск, 1995г.-55с.
10. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980г.- 205с.
11. Джоан Ван дер Маст «Хрестоматия для преподавания современного танца», Челябинск, 2011г.-105с.
12. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец», Учебное пособие. Челябинск, 1996г.-139с.

#### Литература для обучающихся и родителей:

1. Ивлева, Л.Д. «Джазовый танец [Текст] /учебное пособие - Челябинск: ЧГИИК, 1996 г.-139с.
2. Фелексдал, Б. «Ритм, тело и душа», «Школа джаз танца» - М.: Просвещение, 2003 г.-137с.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983г.-230с
4. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980г.-205с.
5. Джоан Ван дер Маст «Хрестоматия для преподавания современного танца», Челябинск, 2011г.-105с.

#### Интернет – ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com>. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru>. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. [www.horeograf.com/detskij-tanec](http://www.horeograf.com/detskij-tanec). Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. <https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov> Словарь хореографических терминов

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе «Мир танца»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.	Технические средства обучения	
1.	Цифровой фотоаппарат	-
2.	Цифровая видеокамера	-
	Цифровой телевизор	-
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	1
4.	Устройства для создания музыкальной информации (музыкальные клавиатуры) – фортепиано	-
5.	Мобильное устройство для хранения информации	-

	(флеш-память)	
II.	Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование	
I.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение, гимнастические коврики и маты.	+
III.	Мебель	
1.	Стол	1
2.	Стулья	3
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	-
IV.	Дидактические материалы	

**Приложение 1**  
**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Мир танца» на 2023/2024 учебный год**

Комитет по делам образования города Челябинска  
 Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Первый заместитель директора  
 И.Г.  
 Новошлев 1 сентября 2022

"Утвержден" Директор МАУДО "ЮВ" Ю.В. Самарин  
 1 сентября 2022 г.

**Календарный учебный график**  
 Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2022-2023 год.

наименование программы, группа	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Сентябрь		
	1-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	1-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	1-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	1-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	1-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	1-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30			
наименование группы																																							
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
2 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		

\* текущий контроль  
 \* промежуточная аттестация  
 \* выходные праздничные дни

**Карточка ДООП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»**

наименование названия ДООП/модуля	содержание «Мир танца»
краткое название ДООП/модуля	«Мир танца»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы обучающиеся осваивают основные элементы современного танца (джазовый танец, модерн), учатся ориентированию в танцевальном пространстве, чувствовать ритм в сочетании с эмоциональным исполнением, овладевают основами классического танца, участвуют в танцевальных конкурсах и фестивалях.
содержание учебного плана программы	1 год обучения Раздел 1. Введение. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Раздел 2. Беседа о хореографическом искусстве «Мой выбор» Раздел 3. Современный танец Современный танец и его виды Изучение экзерсиса современного танца Раздел 4. Различные джаз танца и модерна Изучение основных движений джаз танца (движения kick, kick boll change и т.д.) Изучение основных движений модерн танца Flat back, arch Раздел 5. Изучение экзерсиса у станка классического танца: Demi и grand plie Battements tendu Battement tendu jete Rond de jambe par terre Раздел 6. Упражнения на полу Упражнения для дыхания Перекаты, перевороты Растяжки мышц ног и спины Раздел 7. Разучивание упражнений стоя Изоляция: работа головой, плечами, грудью Упражнения для корпуса: ролл и свинг Раздел 8. Шаги и их виды Легкие шаги «Кошачий шаг» Скользящий шаг Шаг с поворотом Раздел 9. Разучивание простых прямых прыжков Pas soute по VI, I, и II Маленькие прыжки для стопы Раздел 10. Разучивание прыжков

	<p>Прыжок jete (через лужу)  Прыжок «олень»  Раздел 11. Задания на импровизацию  Задания на развитие образного мышления и воображения  Итоговое занятие. «Мир танца». Промежуточная аттестация  2 год обучения  Раздел 1. Введение.  Введение в программу. 2 год обучения. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.  Раздел 2. Беседа о хореографическом искусстве «Мой выбор»  Раздел 3. Техника исполнения современного танца  Основные позиции ног: I, II, III и VI. в джаз-танце  Plie по I, II параллельным позициям в джаз-танце  Releve по I, II параллельным позициям в характере джаз-танце  Раздел 4. Экзерсис у станка классического танца  Battement fondu в сторону, вперед и назад.  Developpe в сторону, вперед и назад.  Passe на полной стопе по I параллельной позиции  Releve lent на 45о лицом к станку во всех направлениях  Grand battements на 90о в сторону лицом к станку  Раздел 5. Экзерсис на середине зала  Battement tendu jete:  - положения flex/point стопы  Arch по I, II параллельным позициям  Stretch  Lay out  Contraction / release  Раздел 6. Кросс. Шаги  Изучение grand battements вперед на 90 о  Изучение pas de bourre en tournent  Flat step  Раздел 7. Кросс. Прыжки  Изучение jump по I, II параллельным позициям  Изучение hop: рабочая нога принимает положение passe по I параллельной позиции  Раздел 8. Вращения  Поворот на трех шагах  Изучение chaines на plie, на полной стопе  Итоговое занятие. Мир танца». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	Танец, хореография, постановка
цель и задачи	<p>Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий современным танцем.  Задачи программы:  <i>Личностные:</i>  - сформировать основы социального взаимодействия;  - сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.  <i>Метапредметные:</i>  -развить навыки постановки цели, планирования и</p>

	<p>осуществления деятельности по ее достижению;  - развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;  - развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.  <i>Образовательные (предметные):</i>  -развить физические данные обучающихся (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц);  - развить технику исполнительского мастерства:  - сформировать навыки исполнительства.</p>
результат	<p>В результате реализации программы обучающимися будут получены следующие результаты:  <i>Личностные:</i>  - сформированы основы социального взаимодействия;  - сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.  <i>Метапредметные:</i>  - развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;  - развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;  - развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.  <i>Образовательные (предметные):</i>  -развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц);  -развита техника исполнительского мастерства;  -сформированы навыки исполнительства.</p>
материальная база	учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	2 года
общее количество и количество часов в неделю	296/4

Приложение 3.

План воспитательных мероприятий по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Мир танца»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	«Профессия - УЧИТЕЛЬ!» (участие в концертной программе, посв. Дню учителя).	Воспитание чувства уважения к представителям гуманной профессии.	октябрь
2.	Участие в мероприятии, посвященном Международному женскому дню	Формирование у обучающихся таких качества, как долг, ответственность, честь, достоинство.	декабрь
3.	«Новогодний переполох» (участие в новогодней кампании)	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.	декабрь
4.	Участие в праздничном концерте, посвященном Международному женскому дню.	Воспитание уважительного и бережного отношения к родителям и представителям старшего поколения, привитие любви к национальным традициям своего народа.	март
5.	День здоровья	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами.	апрель
6.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	май

Приложение 4

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца»

Текущий контроль  
1 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Контрольное занятие	Низкий	- координация и ловкость движений -1 балл; - гибкость и пластичность при выполнении движений-1 балл; -точность и правильность выполнения сложных движений - 1 балл; - правильность выполнения движений - 1 балл.
	Средний	- координация и ловкость движений -2 балла; - гибкость и пластичность при выполнении движений-2 балла; -точность и правильность выполнения сложных движений - 2 балла; - правильность выполнения движений - 2 балла.
	Высокий	- координация и ловкость движений -3 балла; - гибкость и пластичность при выполнении движений-3 балла; -точность и правильность выполнения сложных движений - 3 балла; - правильность выполнения движений - 3 балла.

1-6 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;  
7-9 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;  
10-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне.

Текущий контроль  
2 год обучения

Контрольное занятие	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений - 1балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -1балл; - синхронность выполнения движений - 1балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация -1балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в - 1балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -2 балла;



		- синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 2 балла.
	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 3 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 3 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;

8-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;

13-15 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне.

### Промежуточная аттестация

#### 1 год обучения

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений - 1 балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 1 балл; - синхронность выполнения движений - 1 балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 1 балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 1 балл; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 1 балл; - недостаточный уровень самопрезентации - 1 балл; (самовыражения ощущение себя включенным в танец; -неэмоциональное и несвободное танцевание - 1 балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 2 балла; - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 2 балла; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в

		выбранный образ, мимика - 2 балла; - достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец - 2 балла; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 2 балла.
	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 3 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 3 балла; - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 3 балла; - самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец - 3 балла; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 3 балла.

1-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;

13-19 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;

20-24 баллов- обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне.

#### 2 год обучения

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений - 1 балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 1 балл; - синхронность выполнения движений - 1 балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 1 балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 1 балл; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 1 балл; - недостаточный уровень самопрезентации - 1 балл; (самовыражения ощущение себя включенным в танец; -неэмоциональное и несвободное танцевание - 1 балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 2 балла; - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация

	2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 2 балла; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 2 балла; - достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец - 2 балла; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 2 балла.
Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация 3 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 3 балла; - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 3 балла; - самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец - 3 балла; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 3 балла.

1-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;  
 13-19 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;  
 20-24 баллов- обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

### Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки										
		Развитие навыков постановки и планирования деятельности по ее достижению		Развитие навыков взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.		Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		Развитие навыков постановки цели и осуществления деятельности		Развитие навыков взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.		Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения
		Развитие навыков планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути ее достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве  
 0 – средний уровень  
 - 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Анкета определения сформированности знаниевого компонента  
личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы**

**Ценностное основание/ориентир: Знания**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован

5 – 6 баллов – показатель частично сформирован

0 – 4 – баллов показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Культура**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните
---	------------------------------	------------------------------

36

		выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего  
социального окружения**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

37