

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова
Приказ МАУДО «ДПШ»
№ *228* от *13.05* 20*24* г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Первые шаги в ансамблевом пении»**

Возраст учащихся: 4-6 лет

Направленность Программы: художественная

Срок реализации: 1 год

Год разработки Программы: 2022 г.

Автор-составитель:

Термер Елизавета Владимировна,
педагог первой квалификационной
категории.

Челябинск, 2024 г.

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Содержание Программы	8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги в ансамблевом пении»	8
2.2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги в ансамблевом пении»	9
Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги в ансамблевом пении»	14
Раздел 4. Фонд оценочных средств дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги в ансамблевом пении»	18
4.1. Фонд оценочных средств текущего контроля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги в ансамблевом пении»	18
4.2. Фонд оценочных средств промежуточного контроля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги в ансамблевом пении»	19
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы	20
5.1 Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги в ансамблевом пении»	20
Приложение №1	24
Приложение № 2.	25
Приложение №3	28
Приложение № 4	30
Приложение № 5	36

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в ансамблевом пении» и учебно-методические материалы к ней разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов.

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального образования, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в ансамблевом пении» художественной направленности. Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы.

В современном мире необходимо заинтересовать детей именно теми песнями, которые гармонируют с их внутренним миром; научить их любить и понимать музыку, ведь это знакомство расширит сферу детских интересов и обогатит новыми впечатлениями. Работа в ансамбле позволит каждому учащемуся научиться взаимодействовать с ровесниками в одном коллективе, что является необходимым навыком для каждого ребенка. Занятия пением обеспечивают полноценное разностороннее развитие ребенка, содействуют эстетическому воспитанию детей и способствуют росту их общей культуры.

Воспитательный потенциал Программы - в рамках программы дополнительного образования создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания. Данная программа ориентирована на формирование у обучающихся умений, навыков, добросовестного, ответственного и творческого отношения к изучению песенного материала, развитие навыков совместной работы, умение работать самостоятельно. В процессе изучения музыкального творчества у обучающихся формируются необходимые навыки и умения в данной области, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Данный вид деятельности способствует общекультурному воспитанию детей. Воспитательный компонент в программе реализуется в различных мероприятиях

воспитательной направленности в течении года и отражен в Разделе 6. «Концертная деятельность», Тема 6.4. «Я и профессия».

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Первые шаги в ансамблевом пении» является подготовительной ступенью Студии вокала им. Я.А.Вейцкина в системе музыкального воспитания и обучения детей вокалу.

Данная Программа направлена на развитие у детей начальных навыков пения, музыкального слуха, ритмопластики, а также на получение детьми стартовых знаний в области не только вокала, но и музыкальной грамоты. По достижению возраста 7 лет учащиеся переходят в начальное звено студии - вокально-хореографический ансамбль «Мультишки», в котором учащиеся совершенствуют полученные на начальных ступенях обучения навыки и продолжают развитие по направлениям «Вокал» в более углубленной форме по программе «Ансамблевое пение для детей 7-9 лет». Содержание данной Программы позволяет детям с разным уровнем развития навыков пения осваивать содержание данной Программы.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание Программы может освоить каждый ребенок вне зависимости от его уровня развития навыков пения, вокальных данных и музыкального слуха.

Регулярные занятия пением позволяют педагогу по вокалу следить за состоянием голосового аппарата каждого ученика и уровнем развитости музыкального слуха, подбирать целесообразные упражнения и подбирается соответствующий репертуар и проучивать отдельно с каждым учеником сложные места в музыкальных произведениях.

Знакомство с музыкальной грамотой в игровой форме усиливают интерес ребёнка к музыкальным занятиям, расширяют кругозор и готовят к дальнейшему обучению музыкальной грамоты.

С раннего возраста ребенка программа по вокалу позволяет ему развивать себя в творчестве и искусстве, что в будущем может повлиять на выбор профессии и становление ребёнка как личности в современном мире.

Адресат программы – учащиеся 4-6 лет.

Ведущей деятельностью для дошкольника является сюжетно-ролевая игра. При обучении вокалу, грамоте и ритмопластике педагог использует различные игровые моменты при знакомстве с новым для учащихся материалом. Развивается ориентация на окружающих людей, умение оценивать свои действия и поступки с точки зрения их требований. Развиваются личностные механизмы поведения — самоконтроль и самооценка. Дошкольник начинает усваивать принятые в обществе правила и этические нормы через участие в коллективной деятельности, которая включается педагогом на каждом занятии.

Восприятие становится осмысленным и целенаправленным. Доминирующим является наглядно-действенное мышление, что обуславливает использование различного рода наглядности в данной Программе. Хорошо развита произвольная память. Интересные события, вызывающие эмоциональный отклик, легко запоминаются, в том числе материал занятий, выстроенный в игровой форме.

Процесс овладения речью остается актуальным и завершается к 7 годам, занятия вокалом совершенствуют речевую функцию организма, позволяя ребенку быстрее и лучше овладеть своим артикуляционным аппаратом. Развивается звуковая сторона речи, растет словарный состав речи, развивается грамматический строй речи. Для дошкольного детства характерно в целом отсутствие сильных аффективных всплесков и конфликтов по незначительным поводам, что является благоприятным фоном для групповой деятельности в коллективе.

Также активно развивается мотивационная сфера дошкольника. Его мотивы приобретают разную силу и значимость. Наиболее сильным мотивом для дошкольника является поощрение. Поэтому игровые моменты, которые включает в себя данная Программа, позволяют обучающимся с интересом усваивать необходимый материал и получать необходимое поощрение: педагог может назначить ребенка, успешно выполняющего упражнения, ответственным за показ дыхательной гимнастики другим детям в группе.

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством вокально-хорового искусства и мотивации ребенка к дальнейшим занятиям музыкальной деятельностью.

Задачи программы

Личностные

- формирование образного мышления;
- раскрытие творческого потенциала;

Метапредметные

- формирование умения взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- развитие социальной компетентности, готовности к осуществлению общественно значимой деятельности.

Образовательные (предметные)

- развитие звуковысотного и ритмического слуха;
- развитие речевого аппарата и дыхания;
- введение в музыкальную грамоту.

Планируемые результаты освоения программы «Первые шаги в ансамблевом пении»

Личностные

- начинает развиваться образное мышление и воображение;
- виден творческий потенциал ребёнка;

Метапредметные

- сформирование умения взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности.

Предметные

- развит речевой аппарат и дыхание;
- учащиеся имеют представление о понятии «музыкальная грамота», долгие и короткие звуки (длительности), сильные и слабые доли в ритме (ритмослоги);
- развит звуковысотный и ритмический слух.

Объем программы. Общее количество 74 учебных часа.

Форма обучения: очная, может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: занятия проходят два раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги в ансамблевом пении»

предмет: вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Раздел 1. Введение	1	1		
1.1.	Организационное занятие. «Мой Дворец»	1	1		
2	Раздел 2. Вокально-хоровая работа	22	6	16	
2.1.	Обучение певческой установке		2		
2.2.	Работа над дыханием		2	2	
2.3.	Работа над произношением		2	2	
2.4.	Работа над звуком			4	
2.5.	Работа над звукоизвлечением			4	
2.6.	Работа над интонацией			4	
3	Раздел 3. Музыкальная грамота.	8	4	4	
3.1.	Понятие звукоряд. Ноты.		2	2	
3.2.	Ритм. Длительности.		2	2	контрольное занятие
4	Раздел 4. Работа над репертуаром	25	3	22	
4.1.	Работа над текстом произведения		2	3	
4.2.	Работа над художественно-выразительным исполнением произведения		1	4	
4.3.	Постановка номера			4	
4.4.	Работа над номером			4	
4.5.	Актёрское мастерство			4	
4.6.	Закрепление			3	
5	Раздел 5. Ритмопластика	4		4	
5.1.	Ритмопластика вокалиста.			4	
6	Раздел 6. Концертная деятельность	14	1	13	
6.1.	Работа с микрофоном			4	
6.2.	Постановка концертного			4	

	номера				
6.3.	Концертно-конкурсная деятельность			4	
6.4.	«Я и профессия»		1		
6.5.	Итоговое занятие			1	Контрольное занятие
	Всего часов:	74	15	59	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги в ансамблевом пении»

Раздел 1. Введение (1ч.)

Тема 1.1. Организационное занятие. «Мой Дворец»

Теория 1 час.

Беседа о коллективе. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка МАУДО «ДПШ» и поведением на улицах и дорогах города. Знакомство с историей и традициями Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской.

Раздел 2. Вокально – хоровая работа (22)

Тема 2.1. Обучение певческой установке.

Теория 2 часа.

Правильная постановка и посадка при пении. Ознакомление с правилами гигиены голосового аппарата.

Тема 2.2. Работа над дыханием.

Теория 2 часа.

Знакомство с понятием диафрагма. Какие типы дыхания бывают (ключичное, грудное, диафрагмальное). Виды дыхательных атак (мягкая и твердая).

Практика 2 часа.

Дыхательная гимнастика. Выполнение упражнений по развитию певческого дыхания, развитию и укреплению мышц диафрагмы. Выполнение дыхательной гимнастики по Стрельниковой («Кошечки», «Ладочки», «Обними плечи», «Насос»). Выполнение упражнений «Ладочки» и «Свечка» для изучения мягкой и твердой дыхательных атак. Упражнение «Самурай» для выработки плотного выдоха.

Упражнение 1: вдох — выпячивание живота (медленно, плавно, как будто пьем воздух), выдох — живот втянуть; пауза на выдохе 1-2 секунды.

Другой вариант: Выполняется сидя, обязательно с соблюдением всех требований к правильному положению осанки. При выполнении упражнения сначала делается глубокий вдох, а затем выдох и фиксируется время задержки

Тема 2.3. Работа над произношением.

Теория 2 часа.

Что такое артикуляция и дикция? Для чего они необходимы вокалисту.

Практика 2 часа.

Выполнение упражнений по развитию дикции, артикуляционного аппарата. Скороговорки, речевые игры. Артикуляционные сказки. Сказка о Веселом Язычке.

Жил-был Язычок, очень грустный Язычок. Да и откуда взяться веселью, если у него не было своего дома? Язычку ничего другого не оставалось, как жить на улице, а там осенью дождь, зимой снег и летом дни холодные случаются. Плохо было Язычку, он часто простужался и подолгу болел. Но в один прекрасный день Язычок нашёл себе дом. Какой? Рот. Обрадовался Язычок и решил привести свой новый дом в полный порядок. Дом должен быть крепостью, поэтому Язычок установил две двери: первая дверь - губы, вторая дверь - зубы.

В новом доме Язычка не было окон, зато были стены, правда, очень странные. Они могли раздуваться, как шарик. Как они называются? Щёки.

А потолок был твёрдым и назывался нёбо. Нёбо неровное и напоминает купол. Передняя часть потолка-нёба заканчивается маленькими бугорками. Это альвеолы. Они расположены за верхними зубами.

Язычку очень понравилось его новое жилище.

(Т.В. Мецлер)

Исполнение распевки «Бык тупогуб» на одном звуке.

Тема 2.4. Работа над звуком.

Практика 4 часа.

Овладение плавным голосоведением в пении. Звуковысотность. Распевки «Радуга», «Киса», «Вот иду я вверх», «Паровоз». дом».

Тема 2.5. Работа над звукоизвлечением.

Практика 4 часа.

Голосовые игры: имитация звуков животных, «Бочка с мёдом».

Игра «Бочка с мёдом».

Произнести фразу «Бочка с мёдом» нужно в нижнем регистре (как большой медведь), в среднем регистре (как медведица), и как мишутка (в верхнем регистре). При этом хорошо замыкаем последний звук «М».

Выработка навыков певческого дыхания.

Тема 2.6. Работа над интонацией.

Практика 4 часа.

Выработка унисона в распевках и на песенном материале. Развитие ладово-гармонического слуха. Мажор и минор, консонанс и диссонанс.

Раздел 3. Музыкальная грамота (8ч.)

Тема 3.1. Понятие звукоряда. Ноты.

Теория 2 часа.

Что такое музыка? Понятия о высоких и низких звуках.

Практика 2 часа.

Изучение звукоряда при помощи пальчиковой игры. Пение высоких и низких звуков.

Тема 3.2. Ритм. Длительности.

Теория 2 часа.

Объяснение долгих и коротких длительностей.

Практика 2 часа.

Работа с картинками и ритмослогами. При помощи хлопков овладение различными ритмами. Комбинации движений в разных ритмических рисунках с хлопками, упражнения на координацию движений, дыхательные упражнения.

Карточки с изображением животных вставляются в паровоз, выбирается машинист. Дети проговаривают и прохлопывают ритмослогами машиниста и всех пассажиров.

Раздел 4. Работа над репертуаром (25ч.)

Тема 4.1. Работа над текстом произведения

Теория 2 часа.

Тщательный разбор текста, определение кульминационной точки.

Практика 3 часа.

Работа над дикцией, определение идеи произведения, его характера.

Комплекс упражнений на развитие практики дикции и артикуляции

Четкая артикуляция звуков речи зависит от степени тренированности активных речевых органов. Поэтому отработка дикции всегда начинается с мышечной тренировки — артикуляционной гимнастики, позволяющей сознательно управлять нужными группами мышц.

Все упражнения выполняются по 8-10 раз.

1. Вытянуть губы вперед, собрав в «трубочку». Вернуть в исходное положение.
2. Работа вытянутыми вперед губами, собранными в «трубочку» вправо-влево, вверх-вниз.
3. Работа вытянутыми вперед губами по кругу вправо, влево. Следить, чтоб губы были в «трубочке».
4. «Почесывание» губ о зубы. Верхнюю, нижнюю, вместе.
5. Широкое открытие челюсти с ощущением «зевка». Детям младшего возраста не всегда понятно, что такое «зевок», поэтому я говорю им: «Ребята, представьте, что у вас во рту большая, крупная слива или горячая картошка, о которую вы боитесь обжечься». Произносим таким образом, как бы «про себя», гласные *а, о, у, э, ы*.
6. Работа нижней челюстью в полуоткрытом состоянии вправо, влево.
7. Язык высунуть вперед «до упора». Вернуть в исходное положение.
8. Работа высунутым вперед языком вправо-влево, вверх—вниз.

Тема 4.2. Работа над художественно-выразительным исполнением произведения

Теория 1 час.

Выразительное чтение текста изучаемого произведения педагогом. Пение педагогом произведения с учётом всех требований.

Практика 3 часа.

Работа над художественным образом. Исполнение музыкального произведения под аккомпанемент или «минусовку».

Тема 4.3. Постановка номера

Практика 4 часа.

Подбор сценического образа, проникновение образом, вживание в роль актера. Научиться исполнять произведение чтобы зритель смог понять и прочувствовать авторское настроение.

Тема 4.4 Работа над номером

Практика 4 часа.

Работа на сцене. Достичь синтеза вокала, музыки, движения и внутреннего восприятия. Знакомство со сценической культурой, правилами поведения на сцене и за кулисами, сценический этикет, обсуждение любимых сказочных персонажей и новогоднего настроения, волшебства и подарков, беседа о настроениях человека, особенности мимики, обсуждение весеннего настроения, ассоциации, знакомство с пародией и с понятием импровизация.

Тема 4.5. Актёрское мастерство

Практика 4 часа.

Передача характера и эмоций человека через движения, игра «Без слов», перевоплощение в сказочные персонажи, игра с любимыми игрушками, создание новогоднего образа, изучение возможностей движения лицевых мышц, гримасы, создание образа «весны», изображение знакомых или известных людей через характерные движения и мимику, импровизации на различные темы (состояние души, явления природы).

Тема 4.6. Закрепление.

Практика 3 часа.

Умение определять и показывать жанровые особенности каждого произведения. Выработка артистичной подачи материала.

Раздел 5. Ритмопластика (4ч.)

Тема 5.1. Ритмопластика вокалиста.

Практика 4 часа.

Подвижные игры и упражнения («Молекулы», «Птичка», «Фигуры»). Постановка номеров с движением, прорабатывание элементов движения и пения.

Танцевальная терапия – упражнения «Свободный танец», «Животные». Партерный экзерсис, включающий элементы «игрового стретчинга» (упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов; эластичности стопы; укрепление мышц брюшного пресса и спины; укрепление позвоночника и развитие его гибкости; упражнения на укрепление мышц плечевого пояса и шеи; упражнения для выработки равновесия; упражнения на дыхание; растяжки и упражнения на «выворотность», упражнения на пластичность и выразительность рук.)

Подвижная игра «Птички»

Дети образуют круг, встают на некотором расстоянии друг от друга.

Поворачиваются лицом к педагогу, который находится в центре круга. Маленькие птички, (выполняют взмахи руками).

Раз-два, раз-два!

Скок-скок, скок-скок! (прыгают на месте на двух ногах, руки на пояс).

Маленькие птички, (выполняют взмахи руками).

Раз-два, раз-два!

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп! (хлопают в ладоши).

Маленькие птички, (выполняют взмахи руками).

Раз-два, раз-два!

Топ-топ, топ-топ! (топают ногами, руки на пояс).

Маленькие птички, (выполняют взмахи руками).

Раз-два, раз-два!

Разлетайтесь кто куда! (Разбегаются врассыпную).

Раздел 6. Концертная деятельность (14ч.)

Тема 6.1 Работа с микрофоном.

Практика 4 часа.

«Знакомство» с микрофоном и правила его эксплуатации. Использование игрушечных микрофонов во время исполнения песен (с движением и без). «Впевание» произведений на сцене.

Тема 6.2. Постановка концертного номера

Практика 4 часа.

Постановка номера, в котором происходит синтез вокала, хореографии и выразительности. Подготовка концертного номера к отчетному концерту студии вокала им. Я.А. Вейцкина.

Тема 6.3. Концертно-конкурсная деятельность

Практика 4 часа.

Выступление на отчетном концерте студии вокала им. Я.А. Вейцкина. Конкурсные выступления на городском, региональном, международном уровне («Урал собирает друзей», «Орбита талантов»)

Тема 6.4. «Я и профессия»

Теория 1 час.

Экскурсия в библиотеку, музей. Поход в театр, с целью наблюдения за профессиональными актерами. Проведение мастер-классов для воспитанников. «Новый год» в коллективе.

Тема 6.5. «Итоговое занятие»

Практика 1 час.

Подведение итогов всего года. Рефлексия. Контрольное занятие.

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги в ансамблевом пении»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Первые шаги в ансамблевом пении» являются:

- формирование образного мышления;
- раскрытие творческого потенциала;

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Первые шаги в ансамблевом пении»:

- формирование у обучающихся российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личного отношения к занятиям вокала, в том числе развитие творческого самовыражения в пении;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Первые шаги в ансамблевом пении» являются:

- получение информации об искусстве хорового пения, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения;

- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;

- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;

- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Первые шаги в ансамблевом пении» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением,

отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонафицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги в ансамблевом пении»

План воспитательных мероприятий в рамках реализации Программы

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание	Ознакомление родителей с режимом и формами обучения по программе; с основными этапами освоения программы; необходимые материалы для изучения программы,	сентябрь	Протокол родительского собрания
2	Традиционный праздник МАУДО	Знакомство с другими	сентябрь	фоторепортаж

	«ДПШ» «Давайте познакомимся!»	объединениями МАУДО «ДПШ»		
3	Открытые уроки перед Новым годом. Тематический праздник.	Демонстрация успехов обучающихся за первое полугодие, повысить значимость общения, развить ценностное отношение к взаимодействию с другими людьми и т.д.	декабрь	фоторепортаж
4	Фестиваль-конкурс вокального искусства «Solo» для воспитанников студии вокала им. Я.А. Вейцкина	Сольное выступление учащихся	март	фоторепортаж
5	Отчётный концерт студии вокала.	Показ готового номера.	апрель	фоторепортаж
6	Традиционный праздник МАУДО «ДПШ» «День открытых дверей»	Знакомство с программами на следующий учебный год, возможность продемонстрировать успехи обучающихся посторонним людям	май	фоторепортаж
7	Участие в конкурсах, фестивалях.	Демонстрация достижений обучающихся	В течение учебного года	фоторепортаж

Раздел 4. Фонд оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги в ансамблевом пении»

4.1. Фонд оценочных средств текущего контроля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги в ансамблевом пении»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное задание	Низкий	Дыхательные упражнения выполняет поверхностно. Интонирует неточно. Артикуляция плохая. Ритм воспроизводит неточно. Отвлекается на занятии
	Средний	Дыхательные упражнения выполняет хорошо. Отчётливо произносит текст. Интонирует неточно. Ритм воспроизводит не всегда точно. На занятии не всегда внимателен, но активен.
	Высокий	Правильно выполняет все дыхательные упражнения. Чисто интонирует и точно воспроизводит заданный ритм. Следит за плавным голосоведением. Активен и внимателен на занятии.

4.2. Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги в ансамблевом пении»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Концертный номер. Контрольное занятие.	Низкий	Интонирует неточно. Артикулирует хорошо. Отсутствуют навыки артистизма - закрыт эмоционально. На сцене не ориентируется, про движения забывает.
	Средний	Интонирует неточно. Поёт «на связках». Артикулирует хорошо. Эмоционально раскрепощён. На сцене ориентируется не очень хорошо. Движения при пении поверхностны.
	Высокий	Интонирует чисто. Артикулирует хорошо. Эмоционально раскрепощён. Хорошо ориентируется на сцене. Движения выразительны.

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы
 5.1 Учебно - методический комплекс дополнительной общеобразовательной
 общеразвивающей программы «Первые шаги в ансамблевом пении».

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса	См. материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе.
2	Формы аттестации	Текущий контроль - контрольные задания, Промежуточный контроль - контрольное занятие
3	Оценочные материалы	(Полное описание методик - см. приложение 1) 1. Музыкальные способности: «Диагностика музыкальных способностей детей» (В.П.Анисимов); 2. Мотивационная составляющая: Методика: тест В.Ф. Ряховского «оценка уровня общительности». Климат в коллективе: Изучение психологического климата в коллективе. Контрольно-измерительные материалы
4	Методические материалы	Формы организации образовательного процесса: коллективные занятия. Формы организации учебного занятия – теоретическое и практическое занятие, итоговое, открытое занятие по теме. Методы обучения: <ul style="list-style-type: none"> • словесный; • наглядно-практический; • объяснительно-иллюстративный; • игровой; • упражняющий; • стимулирующий познавательный интерес; • мотивационный. Педагогические технологии: 1. Дыхательная гимнастика Стрельниковой (см. приложение 2);

		2. Распевочный материал (см. приложение 3); Алгоритм учебного занятия (хоровое пение) – краткое описание структуры занятия и его этапов (практические занятия): 1. Дыхательная гимнастика; 2. Распевочный материал; 3. Работа над произведениями
5	Список литературы	Литература для педагога 1.Абдулин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Э.Б. Абдулин, Е. Николаева; Под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. — М.: Музыка, 2006. — 336 с. 2.Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 3-е изд. – Казань: Центр инновац. технологий, 2003. – 608с. 3.Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В.П. Анисимов. — М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004 г. — 128 с. 4.Болотина, Н. И. Дидактическая игра — одно из средств активной познавательной деятельности детей шестилетнего возраста / Н.И. Болотина // Начальная школа. — 1987 г. — №12. — 241с. 5.Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1997 г—96 с.. 6.Выготский, Л. С. Детская психология / Л.С. Выготский; Собрание сочинений в 9 томах. — М.: Просвещение, 1984 г., т.4. — 304с. 7.Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. — М.: Педагогика 1991 г. —152 с. 8.Гейнрихс, И. П. Музыкальный слух и его развитие / И.П. Гейнрихс. — М.: Музыка, 1978 г. — 80 с, нот. 9.Губанкова, О. А. Использование игровых приемов на уроках / О.А. Губанкова, И. С. Левкина // Начальная школа. — 1997 г. — №6. — 36 с. 10.Гуревич, И. М. Индивидуально-психологические особенности школьников / И.М.Гуревич. — М.: Знание, 1188 г. — 125с. 12.Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио / Е.В. Давыдова. — М.: Музыка, 1975 г. — 160 стр.: нот. 13.Давыдова, М. Игровые приемы на музыкальных занятиях / М. Давыдова // Дошкольное воспитание. — 1988 г. — №6. — 143 с.

14.Добровольская, Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Н. Добровольская, Н. Орлова. — М., Музыка, 1972 г. — 32 с.

15.Кадыров, Р.Г. Музыкальная психология / Р.Г. Кадыров; Отв.ред. Р.Ю.Юнусов; М-во по делам культуры и спорта Респ. Узбекистан, Гос. консерватория Узбекистана. - Ташкент: Мусика, 2005. - 80 с.

16.Карасёва, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха / М.В. Карасёва; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, каф. теории музыки. — М.: «Композитор», 2002 г. — 370 с.

17.Качалина, Е. А. Музыкальные игры / Е.А. Качалина. — Челябинск, 1992 г. — 80стр.

18.Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей / Д.К. Кирнарская; Музыкальные способности. — М.: Таланты-21 век, 2004 г. 496 с.

19.Майкапар, С. М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правил. развития: с рис. и нот. примерами в тексте / С. М. Майкапар. — 3-е испр. и доп. изд. — Челябинск: МРІ, 2005 г. — 254 с: ил.- (Антология сочинений).

20.Никитин, Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б.П. Никитин. — М.: Просвещение, 1991 г. — 91с.

21.Новикова, Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников / Г.П. Новикова. — М., 2000 г. — 203 с.

22.Педагогика и психология игры // Межвузовский сборник научных трудов НГПИ. — Новосибирск, 1985 г. — 298с.

23.Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов 3-е изд / В.И. Петрушин. — М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2009 г. — 400 с.

24.Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения в 3 т / В.А. Сухомлинский. — М., 1981 г. — 295с.

25.Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. Заведений / Г.П. Стулова. — М., Гуманит. изд. центр Владос, 2002 г. — 176 с.: ноты.

26.Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов; Рос. акад. наук. Ин-т. Психологии. — М.: Наука, 2003 г. — 377 с.

27.Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения / К.Д. Ушинский. — М.: Педагогика, 1970 г.,

т. 1. — 87стр.

28.Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности / Г.М. Цыпин. - М.: Искусство, 1994. - 213 с.

29. Шатковский, Г. И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. — М.: Музыка, 1996 г. — 181 с.: нот.

30.Шмаков, С. А. От игры к самовоспитанию / С.А. Шмаков, Н.Я. Безбородова // сборник игр-коррекций. — М.: Новая школа, 1995 г. — 100 с.

31.Шмаков, С. А. Воспитательные возможности детских игр / С.А. Шмаков. — Липецк, 1976 г. —102 с.

32. Шмаков, С. А. Игры учащихся — феномен культуры / С.А. Шмаков. — М.: Новая школа, 1994 г. — 113с.

33.Эйрон, Д. Творческая игра от рождения до десяти лет: перевод с английского / Д.Эйрон. — М.: Педагогика — Пресс, 1995 г. — 78с.

34.Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. — М.: Просвещение, 1978 г. — 89с.

35.Яшина, Е. Урок — игра. 50 игровых сюжетов / Е. Яшина. — Челябинск, 1992 г. — 115с.

Список литературы для родителей учащихся

1.Вокально – хореографический коллектив «Мультишки» [Электронный ресурс]. – <https://vk.com/multichildren>. – (Дата обращения 01.10.2015).

2.Детство Ру: сохрани детство своего малыша! [Электронный ресурс]. – <http://detstvo.ru/>. – (Дата обращения 14. 03. 2016).

3.Детские книги [Электронный ресурс]. – https://vk.com/children_books. – (Дата обращения 01.11.2015).

4.Счастливые дети [Электронный ресурс]. – <https://vk.com/happy.kinders>. (Дата обращения 02.10.2015).

5.Я – Родитель: портал для ответственных мам и пап и тех, кто хочет ими стать [Электронный ресурс]. – <http://www.ya-roditel.ru/>. – (Дата обращения 17.10.2015); 1.100 книг, которые нужно прочитать ребёнку до 7 лет [Электронный ресурс]. – http://www.goodhouse.ru/family_and_children/education/100-knig-kotorye-dolzhen-prochitat-kazhdvj-rebenok-do-7-let/. – (Дата обращения 05.05.2016).

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Печатные пособия		
1.	Плакаты: - «Строение голосового аппарата» - «Правильная артикуляция» - «Звуковысотная лесенка»	3
2.	Схемы: -«Музыкальные длительности»	1
II. Технические средства обучения		
1.	Цифровая видеосамера	1
2.	Устройства вывода звуковой информации – магнитофон	1
3.	Устройства для создания музыкальной информации (музыкальные клавиатуры) - фортепиано	1
4.	Внешний накопитель информации (флеш-карта)	1
III. Мебель		
1.	Стулья	15 шт.
2.	Стол	1 шт.
3.	Шкаф для хранения оборудования	1 шт.
IV. Дидактические материалы		
1.	Наглядно-иллюстрационный материал	пакет
2.	Раздаточный материал: - Ноты произведений	пакет

Контрольно-измерительные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги в ансамблевом пении»
Критерии к контрольному занятию

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	Чистая интонация, чёткая дикция и артикуляция, отвечает на жесты дирижёра – 3 балла; Чёткое произношение, но недостаточно точная интонация. Отвечает на жесты дирижёра – 2 балла; Знание текста, но недостаточно чёткое произношение, следование дирижёрскому жесту – 0-1 балла
2	Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле	Знание текста, понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер, точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение, выразительное, эмоциональное исполнение произведения – 2 балла; Неудовлетворительное знание текста, не точное понимание содержания произведения и неумение передать его смысл и характер, без эмоциональное исполнение произведения – 0-1 балла

1-3 баллов - обучающийся освоил образовательную программу первого года обучения на низком уровне;
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательную программу первого года обучения на среднем уровне;
7-9 балла - обучающийся освоил образовательную программу первого года обучения на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки				
		Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				
		Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	

- + 1 – владеет в совершенстве
 0 – средний уровень
 - 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

- 7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
 5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

- 10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
 6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Приложение №3
Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

Наименование	Содержание
Название ДООП/модуля	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в ансамблевом пении»
Краткое название ДООП/модуля	«Первые шаги в ансамблевом пении»
Направленность программы	художественная
Краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы основные навыки хорового и ансамблевого пения. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
Содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение - организационное занятие. «Мой Дворец». Раздел 2. Вокально-хоровая работа - обучение певческой установке; работа над дыханием; работа над произношением; работа над звуком; работа над звукоизвлечением; работа над интонацией. Раздел 3. Музыкальная грамота - понятие звукоязыка. Ноты; ритм. Длительности. Раздел 4. Работа над репертуаром - работа над текстом произведения; работа над художественно-выразительным исполнением произведения; постановка номера; работа над номером; актёрское мастерство; закрепление. Раздел 5. Ритмопластика - ритмопластика вокалиста. Раздел 6. Концертная деятельность - работа с микрофоном; постановка концертного номера; концертно-конкурсная деятельность; «Я и профессия»; итоговое занятие.
Ключевые слова для поиска программы	Вокал, ансамбль, хор.
Цель и задачи	Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством вокально-хорового искусства и мотивации ребенка к дальнейшим занятиям музыкальной деятельностью. Задачи программы <i>Личностные</i> <ul style="list-style-type: none"> • формирование образного мышления; • раскрытие творческого потенциала; <i>Метапредметные</i> <ul style="list-style-type: none"> • формирование умения взаимодействовать со сверстниками и педагогом; • развитие социальной компетентности, готовности к осуществлению

	общественно значимой деятельности. <i>Образовательные (предметные)</i> <ul style="list-style-type: none"> • развитие звуковысотного и ритмического слуха; • развитие речевого аппарата и дыхания; • введение в музыкальную грамоту.
Результат	В результате реализации программы у обучающихся смогут сформировать такие качества, как работа в команде, умение слушать и понимать музыкальный материал. Начальный этап слухового восприятия и звукоизвлечения.
Материальная база	Учебные кабинеты; Печатные пособия; Информационно-коммуникационные средства; Дидактические материалы; Мебель
Требования к состоянию здоровья	Нет
Наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	4– 6 лет
число учащихся в группе	12-15
способ оплаты	
продолжительность	37 недель / 1 год
общее количество и количество часов в неделю	74 часа/ 2 часа в неделю

Приложение 4

«Диагностика музыкальных способностей детей» (В.П.Анисимов)

Данная книга была взята за основу при подборе педагогом диагностических приёмов для данной Программы, описанных ниже.

Подобранный комплекс упражнений направлен на:

1. Выявление степени развитости способности к звуковысотным представлениям (различению регистров, направления движения мелодии, количества нот в созвучии);
2. Выявление степени чистоты интонирования.

Первый блок упражнений направлен на выявление степени развитости звуковысотных представлений. Детям предлагаются следующие упражнения:

1. Педагог играет два звука – один в низком регистре, рисующий кота, другой – в высоком регистре, рисующий котенка. Учащимся предлагается письменно указать, где звучит нота кота, а где – котенка;
2. Педагог играет различные созвучия, учащимся предлагается письменно указать, сколько звуков они слышат в том или ином созвучии;
3. Педагог играет цепочку звуков, учащимся необходимо определить направление движения мелодии.

Второй блок упражнений направлен на выявление степени чистоты интонирования. Детям предлагаются следующие упражнения:

1. Каждого из детей педагог просит спеть любую известную песню, например, «Маленькая елочка»;
2. Педагог играет какую-либо мелодию, разную для каждого учащегося, учащийся должен повторить эту мелодию голосом;
3. Каждого ребенка педагог просит пропеть гамму C – dur, а после этого пропеть основное трезвучие гаммы с подыгрыванием на инструменте.



«Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой

1. «Ладошки». И.П. встаньте прямо, согните руки в локтях и «покажите ладони зрителю». Делайте шумные, короткие вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки. Помните! Вдох носом – активный, выдох через рот – абсолютно пассивный, неслышимый. Упражнение «Ладошки» можно делать стоя, сидя и лежа.

2. «Погончики». И.П. встаньте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу, на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу. Затем кисти рук возвращаются в и.п. Выше пояса кисти не поднимать. Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.



3. «Насос» («Накачивание шины»). И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаясь его) и одновременно – шумный и короткий вдох носом (во второй половине вдоха). Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена. Помните! «Накачивать шину» надо в темпе ритме строевого шага. Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

Ограничения: при травмах головы и позвоночника; при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре – низко не кланяйтесь. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха (пассивно) через рот, но не открывайте его широко. Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

4. «Кошка». И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног не должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо – резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот – только в талии. Упражнение «Кошка» можно делать сидя и лежа (в тяжелом состоянии).

5. «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки). И.П. встаньте прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно

друг другу, а не крест-накрест, ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху - правая или левая). Широко в стороны не разводите и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад - «вдох с потолка». Упражнение «Обними плечи» можно делать стоя, сидя и лежа.

Ограничения: сердечникам с ишемической болезнью сердца (ИБС), врожденными пороками, перенесенным инфарктом - в первую неделю тренировок не делать упражнение «Обними плечи». Начинать его нужно со второй недели вместе с другими упражнениями гимнастики Стрельниковой. В тяжелом состоянии надо делать не по 8 вдохов-движений, а по 4 или даже по 2, затем отдых 3-5 секунд и снова 2 или 4 вдоха-движения.

6. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу - вдох. И сразу без остановки, слегка прогнувшись в пояснице наклон назад - руки обнимают плечи - и тоже вдох. Кланяйтесь вперед - откидывайтесь назад, вдох "с пола" - вдох "с потолка". Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох. Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

Ограничения: при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвонковых дисков, упражнение «Большой маятник» делайте, ограничивая движения: слегка кланяясь вперед и почти не прогибаясь при наклоне назад. Только хорошо освоив первые шесть упражнений, можно переходить к остальным.

7. «Повороты головы». И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо - сделайте шумный, короткий вдох с правой стороны. Затем поверните голову влево - «шмыгните» носом с левой стороны. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть. Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.

8. «Ушки». И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу - шумный, короткий вдох. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу - тоже вдох. Смотреть надо прямо перед собой. Помните! Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот).

9. «Маятник головой». И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) - резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) - тоже вдох. Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдох (он должен уходить через рот, не видно и не слышно, в крайнем случае - тоже через нос).

Ограничения: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении;

остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника - не делайте резких движений головой в упражнениях - «Повороты головы», «Ушки», «Маятник головой». Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делайте эти упражнения, сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лежа.

10. «Перекачать». А. И.П. левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге, нога прямая, корпус тоже. Правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие (но на нее не опираться). Выполните легкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается), одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад правую ногу (корпус прямой), и тоже на ней присядьте, одновременно резко «шмыгая» носом (левая нога на носке, для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу.

Помните:

- 1) приседание и вдох делаются строго одновременно.
 - 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем.
 - 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу.
- Б. И.П. правая нога впереди, левая сзади. Повторите упражнение с другой ноги. Упражнение «Перекачать» можно делать только стоя.

11. «Шаги». А. «Передний шаг». И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поднимите левую ногу, согнутую в колене, вверх, до уровня живота (от колена нога прямая, носок тянуть вниз, как в балете). На правой ноге в этот момент сделайте легкое танцевальное приседание и короткий, шумный вдох. После приседания обе ноги должны обязательно на одно мгновение принять и.п. Затем поднимите правую ногу, согнутую в колене, а на левой слегка присядьте, и шумно «шмыгните» носом. Надо обязательно слегка присесть, тогда другая нога легко поднимется вверх до уровня живота. Корпус прямой. Можно одновременно с каждым приседанием и поднятием согнутого колена, делать легкое встречное движение кистей рук на уровне пояса. Упражнение «Передний шаг» можно делать стоя, сидя и даже лежа.

Ограничения: при заболеваниях сердечно-сосудистой системы (ИБС, врожденные пороки, перенесенный инфаркт) не рекомендуется высоко (до уровня живота) поднимать ноги. При травмах ног и тромбозе, это упражнение выполнять только сидя и даже лежа (на спине), очень осторожно, чуть-чуть поднимая колено вверх при шумном вдохе. Пауза - 3-4 секунды после каждых 8 вдохов-движений, можно продлить до 10 секунд. При тромбозе обязательно проконсультируйтесь с хирургом! При мочекаменной болезни и при беременности (начиная с 6-го месяца) в упражнении «Передний шаг» высоко колени не поднимать!

Б. «Задний шаг». И.П. то же. Отведите левую ногу, согнутую в колене, назад, как бы хлопая себя пяткой по ягодицам. На правой ноге в этот момент слегка присядьте и шумно «шмыгните» носом. Затем обе ноги на одно мгновение верните в и.п. -

выдох сделан. После этого отводите назад согнутую в колене правую ногу, а на левой делайте легкое танцевальное приседание.

Распевочный материал

«МЫЧИМ»:

Сперва найдите наиболее удобную позу. Прислонитесь спиной к стене или примите лежачее положение, хотя это и не обязательно. Главное - быть расслабленным и не зажиматься. Представьте, что через ваше тело пропущена длинная верёвка, которая выходит из головы. Представьте теперь, что верёвка привязана к потолку и туго натянута. Вот такая вот хорошая поза для начала...теперь вдыхаем и пробуем помычать - то есть издать звук "м-м-м" своим обычным разговорным голосом, как будто вы съели что-то очень вкусное. Теперь раскачаем этот звук между двумя удобными для нас нотами. Будьте полностью расслаблены, не пытайтесь ставить рекордов высоты - помните, это всего лишь разогрев. Помычите так минуты 2-3.

ПЫЛЕСОС:

Следующее упражнение называется «пылесос» Звук можно записать как "вф-вф-вф" - нечто среднее между «в» и «ф». Это неплохой массаж для ваших связок, так что наберите воздух и раскачивайте звук между двух удобных для вас нот. Обратите внимание - звук должен быть ровным, медленно спадающим и поднимающимся, а не прыгающим.

Подсказка - чтобы звук не прыгал нужно поддерживать постоянный поток выходящего воздуха, представьте, что из вашего рта, вместо воздуха льётся вода, которая ни на миг не прерывается и не бьёт толчками, а наоборот, льётся ровным, непрерывным потоком. Этот поток поддерживается диафрагмой. Шея должна быть расслаблена, особое внимание уделите мягкому месту под подбородком, оно тоже не должно зажиматься (можете проверять его время от времени рукой). И так продолжайте 2-3 минуты.

МОТОРНАЯ ЛОДКА:

Теперь то же самое на звук похожий на моторную лодку. Попробуйте делать это упражнение держа ноту так долго, как сможете. Делать 2-3 мин.

СИРЕНА:

В этот раз представьте себе, что вы сирена. Сперва пробуем делать это головным звуком. Затем грудным (обычный разговорный голос). Напомню девушкам, что их грудной голос находится в самом низу диапазона.

МОТОРНАЯ ЛОДКА + СИРЕНА:

Теперь делаем 3 упражнение, но совмещаем его с 4 и идём так высоко и так низко, как можем не напрягаясь. Чувствуете хоть какое напряжение - прекращайте и делайте паузу.

Распевки с использованием слогов:

- Ми-Мэ-Ма-Мо-Му на одной ноте, постепенно повышая.
- Мм-Мм-Мм-Мм / Мо-Ми-Мо-Ми-Ма по трезвуку (два раза)
- То же самое только по всем нотам до квинты.
- Мо-Ме-Ми-Му-Ма по трезвуку. Резко, отрывчато.
- Ми-йю-ми-йю-ми (обратить внимание, чтобы голос не "заваливался" на "о").

Для настройки резонатора: у-у-у-у отрывчато через очень маленькое отверстие в губах. Губы напряжены, зубы максимально раскрыты.

Для очистки связок: с квинты плавно по гамме вниз Лью-о-о-о / стакатто: лью - о - о - о - о по трезвуку туда и назад.

Предпоследняя распевка: Ой!-Ой!-Ой!-Ой!-Ой! очень резко и отрывисто по трезвуку. Это должно быть похоже на одноименный крик, только с определенной высотой звука. Следите, чтобы звук ударялся в корни передних зубов.

Последняя распевка: гамма. Сначала плавно, потом на стакатто. Особое внимание обратите на "ре" и "си" - они должны быть "овально-вертикальные". "Си" и "фа" имеют сильную тенденцию к занижению, контролируйте по инструменту советы по эффективной распевке.

Несколько рекомендаций по охране голоса:

1. После того, как вы проснулись, нельзя петь в течение 2 часов.
2. Пейте много воды комнатной температуры в течение дня и особенно во время репетиции или распевки.
3. Делайте физические упражнения - это разгоняет кровь и ускоряет распевку.
4. Не напрягайтесь при пении.
5. Если нет возможности распеться, то перед пением почитайте вслух 15-30 минут, тщательно артикулируя.

