

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова
Приказ № 22-00 от 13.05.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
*«Путь к танцу»***

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 8-18 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки Программы: 2022

Автор-составитель:
Кохум Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Кожевникова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Шумилова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2024 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка	4
Раздел 2. Содержание Программы	10
2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»	10
2.2. Учебный план модуля «Путь к танцу. Классический танец. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»	11
2.4. Учебный план модуля «Путь к танцу. Народный танец. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»	14
2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Народный танец. Дети»	15
2.6. Учебный план модуля «Путь к танцу. Современный танец. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»	17
2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Современный танец. Дети»	19
2.8. Учебный план модуля «Путь к танцу. Классический танец. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»	21
2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Классический танец. Юниоры»	22
2.10. Учебный план модуля «Путь к танцу. Народный танец. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»	25
2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Народный танец. Юниоры»	26
2.12. Учебный план модуля «Путь к танцу. Современный танец. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»	28
2.13. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Современный танец. Юниоры»	29
2.14. Учебный план модуля «Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»	32
2.15. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь»	33
2.16. Учебный план модуля «Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»	36
2.17. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь»	37
2.18. Учебный план модуля «Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»	39
2.19. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь»	41
2.20. Учебный план модуля «Путь к танцу. Конкурсная подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»	43
2.21. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Конкурсная подготовка»	44
Раздел 3. Воспитательная деятельность	46

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	46
3.2. Формы и методы воспитания	47
3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов	48
3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путь к танцу»	48
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы	49
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»	74
5.1. Методические материалы	74
5.2. Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»	76
Приложение 1	77
Приложение 2	78
Приложение 3	91

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы «Путь к танцу» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Среди различных видов искусства хореография занимает особое место. Занятие хореографией позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивация на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование. Наряду с классическим и современным танцами все обучающиеся по данной программе изучают народный танец. Именно народный танец способствует формированию, сохранению и распространению этнокультурной идентичности обучающихся.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методах дистанционного обучения, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная образовательная программа «Путь к танцу» состоит из 10 модулей: «Классический танец. Дети», «Классический танец. Юниоры», «Классический танец. Молодёжь», «Современный танец. Дети», «Современный танец. Юниоры», «Современный танец. Молодёжь», «Народный танец. Дети», «Народный танец. Юниоры», «Народный танец. Молодёжь», «Конкурсная подготовка».

Отличительные особенности программы

Преимущество данной программы выражено в том, что в отличие от узкоспециализированных коллективов (ансамблей народного танца, ансамблей балетного, эстрадного танцев и др.) учащиеся коллектива в равной степени овладевают навыками классического, народного и современного танцев.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Адресат программы: 8 - 18 лет

Младший школьный возраст 6,5-11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно - познавательная деятельность. Большое значение на этом этапе обучения имеют игры - тренинги. В игровой форме ученики приобретают начальные знания и навыки в овладении танцевальными движениями. Владеть и пользоваться разными формами общения. Уметь участвовать в коллективных видах деятельности, участие в концертных номерах и новогодних спектаклях. Завершается переход от наглядно-образного к словесно - логическому мышлению. Дети овладевают специальными хореографическими терминами и приобретают навыки самостоятельной работы. В младшем школьном возрасте развивается внимание.

Средний школьный возраст - 12-14 лет. В это время происходит становление основ социального самосознания – пробуждение чувства взрослости, быстро развиваются творческие способности. Активно формируется новый образ физического «Я»,

новый уровень самосознания, пробуждается интерес к себе. У подростка появляются новые ценности, новое понимание искусства. Важнейшими процессами переходного возраста являются: расширение жизненного мира личности, круга её общения, групповой принадлежности и увеличения числа людей, на которых она ориентируется. В течение этого периода обучения совершенствуется техника исполнения танцев, приёмы и способы изменения формы и содержание двигательного аппарата в соответствии с задачами педагога. На занятиях используются знания, умения и навыки, полученные на разных предметах Программы.

Старший школьный возраст -15-18 лет. Ведущей деятельностью этого возраста является учебно-профессиональная деятельность. Главное место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми. Этому способствует участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, которое воспитывает волю и стремление к победе. Учебная деятельность в старших классах должна приобрести новую направленность и новое содержание, ориентированное на будущее. Кругозор значительно расширяется, обогащаются умственные возможности. Продолжается работа над качеством исполнения движений, усложняется технический уровень, большое внимание уделяется созданию художественного образа в танце. На этом этапе обучения занятие хореографией удовлетворяет потребность творческого самовыражения в среде своих сверстников на профессиональном уровне.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформировать умение сотрудничать с преподавателями и сверстниками при решении учебных и творческих проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- сформировать самоконтроль.

Предметные:

- сформировать у обучающихся основные танцевальные знания, умения и навыки;
- сформировать навыки исполнительства;
- ознакомить обучающихся со специальной терминологией из области хореографии.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформировано умение сотрудничать с преподавателями и сверстниками при решении учебных и творческих проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- сформированы навыки самоконтроля.

Предметные (Образовательные):

- сформированы основные танцевальные знания, умения и навыки;
- сформированы навыки исполнительства;
- знание специальной терминологии из области хореографии.

Объем Программы –740 часов.

- Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Дети»- 74 часа.
- Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Дети»- 74 часа.
- Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Дети»- 74 часа.
- Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Юниоры» -74 часа.
- Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Юниоры»- 74 часа.
- Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Юниоры» - 74 часа.
- Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь» -74 часа.
- Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь» -74 часа.
- Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь» -74 часа.

Модуль «Путь к танцу. Конкурсная подготовка»-74 часа.

Формы обучения: форма обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – практическое занятие, беседа, мастер-классы, репетиция, концерт.

Срок реализации Программы: 1 год.

Режим занятий:

- Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Дети»- 2 академических часа в неделю.
 - Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Дети»- 2 академических часа в неделю.
 - Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Дети»- 2 академических часа в неделю.
 - Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Юниоры» -2 академических часа в неделю.
 - Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Юниоры»- 2 академических часа в неделю.
 - Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Юниоры» - 2 академических часа в неделю.
 - Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь» -2 академических часа в неделю.
 - Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь» -2 академических часа в неделю.
 - Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь» -2 академических часа в неделю.
 - Модуль «Путь к танцу. Конкурсная подготовка»- 2 академических часа в неделю.
- Перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Путь к танцу»	«Путь к танцу. Классический танец. Дети»	74	8	66	Наблюдение, контрольное занятие
	«Путь к танцу. Классический танец. Юноры»	74	8	66	Наблюдение, контрольное занятие
	«Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь»	74	10	64	Наблюдение, контрольное занятие
	«Путь к танцу. Народный танец. Дети»	74	15	59	Наблюдение, контрольное занятие
	«Путь к танцу. Народный танец. Юноры»	74	18	56	Наблюдение, контрольное занятие
	«Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь»	74	17	57	Наблюдение, контрольное занятие
	«Путь к танцу. Современный танец. Дети»	74	15	59	Наблюдение, контрольное занятие
	«Путь к танцу. Современный танец. Юноры»	74	10	64	Наблюдение, контрольное занятие
	«Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь»	74	10	64	Наблюдение, контрольное занятие
	«Путь к танцу. Конкурсная подготовка»	74	14	60	Наблюдение, концертное выступление
	Всего часов:	740	125	615	

2.2 Учебный план модуля «Путь к танцу. Классический танец. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	Раздел 2. Классический экзерсис у опоры	38		38	
2.1	Изучение 5 позиции ног	4		4	
2.2	Plié	4		4	
2.3	Battement tendu по 5 позициям.	4		4	
2.4	Battement tendu jete по 5 позициям	4		4	
2.5	Rond de jambe par terre	6		6	
2.6	Battement frappe	6		6	
2.7	Battement releve lent	5		5	
2.8	Grand battement jete. Текущий контроль	5		5	наблюдение
3.	Раздел 3. Экзерсис на середине зала	18	2	16	
3.1.	Экзерсис. Вводное занятие	2	2		
3.2.	Положение eprouement	6		6	
3.3.	I port de bras	6		6	
3.4	II port de bras. Текущий контроль	4		4	наблюдение
4.	Раздел 4. Allegro	16	4	12	
4.1	Вводное занятие	2	2		
4.2	Pas echappe	6		6	

4.3	Temps leve sette	4		4	
4.4	«Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф»	2	2		
4.5	Итоговое занятие. «Классический танец. Дети». Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	74	8	66	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Классический танец. Дети»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Классический экзерсис у опоры (38 часов)

Тема 2.1. Изучение 5 позиций ног

Практика (4 часа).

Изучение 5 позиции ног. Повторение пройденных позиций ног в классическом танце. Изучение 5 позиции ног: техника выполнения.

Тема 2.2. Plie

Практика (4 часа).

Выполнение упражнения по 5 позиции ног лицом к опоре. Grand plie по 1, 2, 5 позициям одной рукой за опору.

Тема 2.3. Battement tendu по 5 позициям

Практика (4 часа).

Battement tendu по 5 позиции в сторону лицом к опоре. Battement tendu "крестом" по 1 позиции, держась одной рукой за опору.

Тема 2.4. Battement tendu jete по 5 позициям

Практика (4 часа).

Battement tendu jete по 5 позиции в сторону лицом к опоре. Battement tendu jete "крестом" по 1 позиции, держась одной рукой за опору.

Тема 2.5. Rond de jambe par terre

Практика (6 часов).

Изучение rond de jambe pas terre en dehors и en dedans лицом к опоре. Passé par terre лицом к опоре.

Тема 2.6. Battement frappe

Практика (5 часов).

Изучение battement frappe лицом к опоре на 4/4 каждое во все направления.

Тема 2.7. Battement releve lent

Практика (5 часов).

Выполнение упражнения на 45° и 90° лицом к опоре в сторону по 1 позиции ног.

Тема 2.8. Grand battement jete

Практика (5 часов).

Отработка техники выполнения Grand battement jete (лицом к опоре в сторону и назад по 1 позиции на один такт 4/4). Выполнение движения Grand battement jete. Текущий контроль.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала (18 часов)

Тема 3.1. Экзерсис. Вводное занятие

Теория (2 часа).

Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине зала.

Тема 3.2. Положение epelement

Практика (6 часов).

Понятие epelement. Изучение направления корпуса и ног в epelement.

Тема 3.3. I port de bras

Практика (6 часов).

Ноги в третьей позиции на 4 такта 4/4.

Тема 3.4. II port de bras. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Изучение и отработка движений в положение en face на 4 такта 4/4. Исполнение движений II port de bras. Текущий контроль.

Раздел 4. Allegro (16 часов)

Тема 4.1. Вводное занятие

Теория (2 часа).

Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине зала.

Тема 4.2. Pas echarpe

Практика (6 часов).

Методика исполнения Pas echarpe. Pas echarpe из 5 во 2 позицию

Тема 4.3. Temps leve sette.

Практика (4 часа).

Методика исполнения Temps leve sette. Выполнение Temps leve sette по 5 позиции.

Тема 4.4. «Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф»

Теория (2 часа).

Беседа «Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф».

Тема 4.5. Итоговое занятие. «Классический танец. Дети». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Исполнение изученных танцев. Промежуточная аттестация.

**2.4. Учебный план модуля «Путь к танцу. Народный танец. Дети»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»**

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Раздел 2. Разучивание элементов народно-сценического танца	40	8	30	
2.1.	Народно-сценический танец. Введение		2		
2.2.	«Мой выбор». Профессия «хореограф»	2	2		
2.3	Позиции рук и ног в народном танце	5	1	4	
2.4	Изучение поклона	2		2	
2.5	Положение головы	2		2	
2.6	Различные шаги	7	1	6	
2.7	Дробные ходы	7	1	6	
2.8	Дроби на месте	6		6	
2.9	Различные виды бега. Текущий контроль	5	1	4	наблюдение
3.	Раздел 3. Разучивание элементов эскерса народно-сценического танца на сцене зала	31	5	28	
3.1	Вводное занятие. Разучивание элементов эскерса народно-сценического танца на сцене зала	2	2		
3.2	Различные упражнения для рук	4		4	
3.3	Рис	6	1	5	

3.4	Подготовка к «верёвочке»	4	1	3	
3.5	«Верёвочка»	4		4	
3.6	Элементы русского танца. Текущий контроль	6		6	наблюдение
3.7	Вращения	6	1	5	
3.8	Итоговое занятие. Народный танец. Дети». Промежуточная аттестация	1		1	контрольное занятие
	Всего часов:	74	15	59	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Народный танец. Дети»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. «Разучивание элементов народно-сценического танца» (38 часов)

Тема 2.1. Народно-сценический танец. Введение

Теория (2 часа).

Понятие «народный танец», понятие «народно-сценический танец». Взаимосвязь классического, народного и народно-сценического танцев.

Тема 2.2. «Мой выбор». Профессия «хореограф»

Теория (2 часа).

Профессия «хореограф». Особенности профессии. Знакомство с участниками коллектива спектаклей и концертов профессиональных коллективов (ЧАТОиБ им.М.И.Глинки, Театра современного танца, ансамбля танца «Урал»).

Тема 2.3. Позиции рук и ног в народном танце

Теория (1 час).

Понятие позиции рук в народно-сценическом танце. Отличие от позиций рук в классическом танце. Понятие позиции ног в народно-сценическом танце. Отличие от позиций ног в классическом танце.

Практика (4 часа).

Позиции рук народно-сценическом танце. Положение рук «учебное». Положение рук «в кулачки». Положение рук «за юбку». Прямые позиции ног. Выворотные позиции ног. Обратные позиции ног.

Тема 2.4. Изучение поклона

Практика (2 часа).

Изучение поклона. Поклон головой. Поклон с шагом в сторону.

Тема 2.5. Положение головы

Практика (2 часа).

Положение головы прямо. Поворот головы, Наклон головы. Переход из одного положения в другое.

Тема 2.6. Различные шаги

Теория (2 часа).

Понятие «бытовой шаг», понятие «сценический шаг». Происхождение «Танцевального» или «сценического» шага.

Практика (6 часов).

Различные шаги. Танцевальный шаг. Шаг на полупальцах. Марш на всей стопе и на полупальцах.

Тема 2.7. Дробные ходы

Теория (1 час).

Понятие «дробный ход». Методика исполнения дробных ходов.

Практика (6 часов).

Дробные ходы. Простой дробный ход по кругу. Дробный ход с акцентом на 1-й и 3-й счёт.

Тема 2.8. Дроби на месте

Практика (6 часов).

Методика исполнения дроби на месте. Простые дробные упражнения. С разным ритмическим рисунком. Дроби в сочетании с хлопками.

Тема 2.9. Различные виды бега

Теория (1 час).

Разучивание элементов экзерсиса народно-сценического танца на середине зала. Знакомство обучающихся с понятием экзерсис на середине зала. Понятие «танцевальный бег. Отличие танцевального бега от бытового.

Практика (5 часов).

Различные виды бега. Танцевальный бег. Бег с высоко поднятыми коленями. Бег с вытянутыми вперёд ногами. Выполнение задания учителя по исполнению указанных видов бега. Текущий контроль.

Раздел 3. Разучивание элементов экзерсиса народно-сценического танца на середине зала

Тема 3.1. Вводное занятие. Разучивание элементов экзерсиса народно-сценического танца на середине зала

Теория (2 часа).

Знакомство обучающихся с понятием экзерсис на середине зала.

Тема 3.2. Различные упражнения для рук

Практика (4 часа).

Характерные положения рук в русском танце. Различные port de bras в русском характере.

Тема 3.3. Plié

Теория (1 час).

Понятие Plié. (приседание, маленькое и большое). Методика исполнения plié.

Практика (5 часов).

Plié. Demi и grand plié по прямым и выворотным позициям в русском характере.

Тема 3.4. Подготовка к «верёвочке»

Теория (1 час).

Понятие движения «верёвочка». Подготовительные упражнения для изучения «верёвочки», методика исполнения.

Практика (3 часа).

Подготовительные упражнения для изучения «верёвочки».

Тема 3.5. «Верёвочка»

Практика (4 часа).

«Верёвочка» с акцентом у колена. Простая «верёвочка».

Тема 3.6. Элементы русского народного танца. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Элементы русского народного танца. «Гармошечка». «Ёлочка». «Ковырялочка». Исполнение элементов русского народного танца. Текущий контроль.

3.7. Вращения

Теория (1 час).

Понятие «вращение» в хореографии. Понятие «точка» для вращения.

Практика (5 часов).

Вращения. Подготовительные упражнения к вращениям. Вращение на месте. Прыжки в повороте на 90° и 180° по 6 позиции с прямыми ногами. Галоп в повороте.

Тема 3.8. Итоговое занятие. «Народный танец. Дети». Промежуточная аттестация

Исполнение изученных русских народных танцев. Промежуточная аттестация.

**2.6. Учебный план модуля «Путь к танцу. Современный танец. Дети»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»**

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике	2	2		

	безопасности				
2.	Раздел 2. Освоение элементов джазового экзерсиса	30	2	28	
2.1	Вводное занятие. Освоение элементов джазового экзерсиса	2	2		
2.2	Постановка корпуса. Изучение поклона	4		4	
2.3	Различные шаги, бег, галоп по кругу	6		6	
2.4	Основные позиции рук и ног	4		4	
2.5	Изоляции	6		6	
2.6	Изучение demi plie. Текущий контроль	8		8	наблюдение
3.	Раздел 3. Стретчинг. «Stretching»	17	6	11	
3.1	Вводное занятие. Стретчинг. «Stretching»	2	2		
3.2	Стретчинг в положении стоя	7	2	5	
3.3	Стретчинг в положении сидя, лёжа на полу. Текущий контроль	8	2	6	наблюдение
4.	Раздел 4. Партерный экзерсис	11	1	10	
4.1	Вводное занятие. Партерный экзерсис	1	1		
4.2	Упражнения на мышцы спины и пресса	2		2	
4.3	Стойки на лопатках	4		4	
4.4	Упражнения в продвижении по классу в нижнем уровне. Текущий контроль	4		4	наблюдение
5.	Раздел 5. Прыжки	7	1	6	
5.1	Прыжки	7	1	6	
6.	Танцевальные комбинации	7	3	4	
6.1	Комбинации из танцев программы	4	1	3	
6.2	«Мой выбор». Профессия «хореограф»	2	2		
6.3	Итоговое занятие. «Современный танец. Дети». Промежуточная аттестация	1		1	контрольное занятие
	Всего часов:	74	15	59	

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Современный танец. Дети»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Освоение элементов джазового экзерсиса (30 часов)

Тема 2.1. Вводное занятие. Освоение элементов джазового экзерсиса

Теория (2 часа).

Джазовый танец как вид современной хореографии.

Тема 2.2. Постановка корпуса. Изучение поклона

Практика (4 часа).

Постановка корпуса. Изучение поклона. Постановка корпуса лежа; в положении сидя, в положении стоя.

Тема 2.3. Различные шаги, бег, галоп по кругу

Практика (6 часов).

Шаги по кругу на полной стопе и на полу пальцах. Шаги по кругу на полу пальцах с поворотом бедер. Изучение шага «пружинка» с руками на поясе на 1 такт 2/4. Подскоки в продвижении по кругу с руками внизу и наверху по8. Галоп в продвижении по кругу с поворотом, по 8, по 4, по 2. Бег по кругу с различными движениями рук.

Тема 2.4. Основные позиции рук и ног

Практика (4 часа).

Основные позиции рук и ног. Изучение основных позиций рук, ног и техники их выполнения. Изучение параллельных позиций ног на линии бедер, плеч (6, 2 и 4 позициям).

Тема 2.5. Изоляции

Практика (6 часов).

Изоляция головы (наклоны вперед, назад, из стороны в сторону, повороты из стороны в сторону). Изоляция для стоп: releve по 6.

Тема 2.6. Изучение demi plie. Текущий контроль

Практика (8 часов)

Изучение различных комбинаций demi-plie на середине зала, совместная работа рук, ног и головы. Исполнение комбинаций. Текущий контроль. **Раздел 3. Стретчинг. «Stretching» (17 часов)**

Тема 3.1. Вводное занятие. Стретчинг. «Stretching»

Теория (2 часа).

Изучение понятий «стретч» (вытягивание и растяжение). Понятие roll. Понятия point и flex.

Тема 3.2. Стретчинг в положении стоя

Теория (2 часа).

Правила выполнения упражнений в положении стоя. Правила координации при одновременной работе рук, ног и головы на 2/4 и 4/4.

Практика (5 часов).

Наклоны корпуса из стороны в сторону с вытянутой рукой. roll down, roll up из положения стоя. Подготовка к «мостику» стоя. «Трамплинчики».

Тема 3.3. Стретчинг в положении сидя, лёжа на полу. Текущий контроль

Теория (2 часа).

Правила выполнения упражнений в положении сидя, лёжа на полу. Правила координации при одновременной работе рук, ног и головы на 2/4 и 4/4. Изучение понятия «крест».

Практика (6 часов).

Растяжки, сидя на полу с point и flex. Джазовый шпагат. Различные наклоны корпуса в положении «бабочка». Поза «лотоса» с различными движениями рук. Показ изученных движений на растяжку. Текущий контроль.

Раздел 4. Партерный экзерсис (11 часов)

Тема 4.1. Вводное занятие. Партерный экзерсис

Теория (1 час).

Методика правильного исполнения движений направленных на работу мышц спины и пресса, стойки на лопатках, махов ногами и упражнений в продвижении по классу в нижнем уровне.

Тема 4.2. Упражнения на мышцы спины и пресса

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений на пресс. Поза «эмбриона», махи назад из позы «эмбриона». Махи в сторону из положения опоры на руках и коленях.

Тема 4.3. Стойка на лопатках

Практика (4 часа).

Стойка на лопатках с point и flex. Стойка на лопатках в положении «лягушка» и поперечный шпагат. Стойка на лопатках с переходом в «улитку».

Тема 4.4. Упражнения в продвижении по классу в нижнем уровне. Текущий контроль.

Практика (4 часа).

Упражнение «Паучки», вперёд ногами, вперёд спиной. Упражнение «Обезьянки», «Морские котик». Подготовка к «Колесу». Выполнение упражнений. Текущий контроль.

Раздел 5. Прыжки (7 часов)

Тема 5.1 Прыжки.

Теория (1 час).

Правила исполнения прыжков на месте, в продвижении с вытянутыми ногами. Правила исполнения «поджатых» прыжков на месте и в продвижении.

Практика (6 часов).

Изучение прыжков по V позиции на месте, в продвижении, по точкам зала. Изучение «поджатых» на месте, в продвижении. Изучение прыжка по II прямой позиции на месте, в продвижении, в повороте.

Раздел 6. Танцевальные комбинации (8 часов).

Тема 6.1. Комбинации из танцев программы

Теория (1 час).

Объяснение и разбор танцевальных комбинации из танца «Пусть всегда будем мир, пусть всегда будем мы».

Практика (3 часа).

Проучивание танцевальных связок и комбинации из танцев программы. Комбинации движений к танцу «Пусть всегда будем мир, пусть всегда будем мы».

Тема 6.2. «Мой выбор». Профессия «хореограф»

Теория (2 часа).

Беседа «Профессия «хореограф». Особенности профессии.

Тема 6.3. «Современный танец. Дети». Промежуточная аттестация

Практика (1 час).

Исполнение изученного современного танца. Промежуточная аттестация.

**2.8. Учебный план модуля «Путь к танцу. Классический танец. Юниоры»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»**

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Раздел 2. Классический экзерсис у опоры	40	4	36	
2.1.	Классический танец. Введение.	2	2		
2.2.	«Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф»	2	2		
2.3	Demi и grand plié	4		4	

2.4	Battement tendu боком к опоре	4		4	
2.5	Battement tendu jete	4		4	
2.6	Rond de jamb par terre	4		4	
2.7	Battement fondu.	4		4	
2.8	Petit battement	4		4	
2.9	Battéant releve lent на 90 градусов	4		4	
2.10	Grand battement jete	4		4	
2.11	Полуповорот на полупальцах по 5 позициям. Текущий контроль.	4		4	наблюдение
3.	Раздел 3. Классический экзерсис на середине зала	13	1	12	
3.1	Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела	1	1		
3.2	Temp lie par terre	4		4	
3.3	Изучение I, П,Ш arabesques	4		4	
3.4	Tours chassés. Текущий контроль	4		4	наблюдение
4.	Раздел 4. Allegro	19	1	18	
4.1	Методика выполнения движений	1	1		
4.2	Sisson simple	4		4	
4.3	Changement de pied	4		4	
4.4	Pas assemble	4		4	
4.5	Pas echappe	4		4	
4.6	Итоговое занятие. «Классический танец. Юниоры» Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	74	8	66	

2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Классический танец. Юниоры»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Классический экзерсис у опоры (40 часов)

Тема 2.1. Классический танец. Введение

Теория (2 часа).

Классический танец как система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы, появилась в 17 веке. Методика выполнения движений раздела

Тема 2.2. «Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф»

Теория (2 часа).

Просмотр видеоматериала по теме «Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф»

Тема 2.3. Demi u grand plié

Практика (4 часа).

Demi u grand plié по 4 позиции.

Тема 2.4. Battement tendu боком к опоре

Практика (4 часа).

Battement tendu на 1/4т. разбитым крестом

Тема 2.5. Battement tendu jete

Практика (4 часа).

Battement tendu jete на 1/4т. разбитым крестом

Тема 2.6. Rond de jamb par terre

Практика (4 часа).

Rond de jamb par terre на 1 такт ¾. Rond de jambe par terre с demi plié en dehors u en dedans .

Тема 2.7. Battement fondu

Практика (4 часа).

Battement fondu на всей стопе на 45° и 2/4 ,боком к опоре.

Тема 2.8. Petit battement

Практика (4 часа).

Petit battement на каждую четверть равномерно.

Тема 2.9. Battéant releve lent на 90 градусов

Практика (4 часа).

Battéant releve lent на 90 градусов боком к опоре по 5 позиция ног, вперед, в сторону, назад.

Тема 2.10. Grand battement jete

Практика (4 часа).

Grand battement jete боком к опоре по 5 позиции на 2/4 каждое вперед, в сторону, назад.

Тема 2.11. Полуоборот на полупальцах по 5 позиции. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Отработка движения полуоборот на полупальцах по 5 позиции en dehors и en dedans. Исполнение движения. Текущий контроль.

Раздел 3. Классический экзерсис на середине зала (13 часов)

Тема 3.1. Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела

Теория (1 час).

Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела.

Тема 3.2. Temp lie par terre

Практика (4 часа).

Temp lie par terre вперед и назад носком в пол.

Тема 3.3. Изучение 1, П.Ш arabesques

Практика (4 часа).

Изучение 1, П.Ш arabesques, носком в пол.

Тема 3.4. Tours chaene. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Tours chaene. Текущий контроль.

Раздел 4. Allegro (19 часов)

Тема 4.1. Методика выполнения движений

Теория (1 час).

Правила выполнения движений Allegro.

Тема 4.2. Sisson simple

Практика (4 часа).

Sisson simple - простой прыжок с двух ног на одну.

Тема 4.3. Changement de pied

Практика (4 часа).

Changement de pied.

Тема 4.4. Pas assemble

Практика (4 часа).

Pas assemble с французского собрать. Основа прыжка с двух ног на две. Нога, скользящая в сторону второй позиции направляется точно по прямой. Обе ноги фиксируют в воздухе пятую позицию в момент прыжка.

Тема 4.5. Pas echarre

Практика (4 часа).

Pas echarre. Прыжок с просветом.

Тема 4.6. Итоговое занятие. «Классический танец. Юниоры» Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Исполнение изученного танца. Промежуточная аттестация.

**2.10. Учебный план модуля «Путь к танцу. Народный танец. Юниоры»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»**

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение»	2	2		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Раздел 2. Характерный экзерсис у опоры	38	10	28	
2.1.	Вводное занятие. Характерный экзерсис у опоры	2	2		
2.2.	«Мой выбор». Профессия «хореограф»	2	2		
2.3	Pie.	4		4	
2.4	Battement tendu	4		4	
2.5	Battement tendu jete	6		6	
2.6	Выступывание в русском характере	6	2	4	
2.7	Rond de jamb par terre и rond de pied	6	2	4	
2.8	Battement foudu. Текущий контроль.	8	2	6	наблюдение.
3.	Раздел 3. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала.	34	6	28	
3.1	Вводное занятие. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала	2	2		
3.2	Различные русские ходы	6		6	
3.3	Дроби	6	2	4	
3.4	Port de bras в народном характере	6		6	
3.5	Различные комбинации «вервочки». Текущий контроль	6		6	наблюдение

3.6	Вращения	6	2	4	
3.7	Итоговое занятие. «Народный танец Юннорь». Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	74	18	56	

2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Народный танец Юннорь»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Характерный экзерсис у опоры

Тема 2.1. Вводное занятие. Характерный экзерсис у опоры

Теория (2 часа).

Вводное занятие. Значение экзерсиса у опоры для воспитания танцовщика. Освоение характерного экзерсиса у опоры. Методика исполнения характерного экзерсиса у опоры.

Тема 2.2. «Мой выбор». Профессии «хореограф»

Теория (2 часа).

Особенности профессии «хореограф». Встреча с участниками коллектива спектаклей и концертов профессиональных коллективов (ЧАТОиБ им.М.И.Глинки, Театра современного танца, концерты ансамбля танца «Урал»).

Тема 2.3. Plie

Практика (4 часа).

Plie. Demi и grand plie по прямым и выворотным позициям в характере различных народных танцев. Резкое plie.

Тема 2.4. Battement tendu

Практика (6 часов).

Battement tendu. Battement tendu с переносом стопы с носка на каблук. Battement tendu с demi plie с переходом рук из одной позиции в другую. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги.

Тема 2.5. Battement tendu jete

Практика (6 часов).

Battement tendu jete. Battement tendu jete с сокращением стопы рабочей ноги. Battement tendu jete с demi plie.

Тема 2.6. Выстукивание в русском характере

Теория (2 часа).

Методика исполнения выстукивающих упражнений.

Практика (4 часов).

Выстукивающие упражнения в 5 позиции ног на всей стопе с demi plie.

Тема 2.7. Rond de jamb par terre и rond de pied. (6 часов)

Теория (2 часа).

Методика исполнения rond de jamb par terre и rond de pied.

Практика (4 часа).

Rond de jamb par terre и rond de pied. Разучивание rond de pied. Комбинация rond de jamb par terre и rond de pied

Тема 2.8. Battement foundu. Текущий контроль

Теория (2 часа).

Методика исполнения Battement foundu.

Практика (6 часов).

Разучивание и отработка Battement foundu.

Раздел 3. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала (34 часа)

Тема 3.1. Вводное занятие. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала

Теория (2 часа).

Экзерсис народно-сценического танца на середине зала. Методика исполнения движений народно-сценического танца на середине зала.

Тема 3.2. Различные русские ходы

Практика (6 часов).

Различные русские ходы. Характер, окраска, темп танцевального хода. Виды танцевальных русских ходов. Переменный шаг. Шаг с ударом ногой по полу. Танцевальный бег с «молоточками».

Тема 3.3. Дроби

Теория (2 часа).

Методика исполнения русских дробей.

Практика (4 часа).

Дроби. Двойная дробь. «Ключи» с одинарным и двойным ударом. Дроби с перескоком с одной ноги на другую.

Тема 3.4. Port de bras в народном характере

Практика (6 часов).

Port de bras в народном характере. Port de bras в народном характере с «припадением» на месте, с продвижением и в комбинация с различными шагами.

Тема 3.5. Различные комбинации «верёвочки». Текущий контроль.

Практика (6 часов).

Различные комбинации «верёвочки». «Верёвочка» с двойным ударом. «Верёвочка» с «ковырялочкой». Исполнение комбинаций. Текущий контроль.

Тема 3.6. Вращения

Теория (2 часа).

Методика исполнения вращений на месте и по диагонали.

Практика (4 часа).

Вращение на месте и по диагонали. «Припадание» в повороте на месте. Дробь в повороте на месте. Прыжки с поджатыми ногами в повороте. Бег в повороте по диагонали. «Козлик» в повороте по диагонали.

Тема 3.7. Итоговое занятие. «Народный танец. Юниоры». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Исполнение изученного танца. Промежуточная аттестация.

2.12. Учебный план модуля «Путь к танцу. Современный танец. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование раздела и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Раздел 2. Современный танец	34	4	30	
2.1	Вводное занятие. Освоение джазового экзерсиса	2	2		
2.2.	«Мой выбор». Профессиограмма «хореограф»	2	2		
2.3	Изоляция	2		2	
2.4	Джаз уровня	2		2	
2.5	Contract и relise	2		2	
2.6	«Сани» корпусом	2		2	
2.7	Drop	2		2	
2.8	Body roll	4		4	
2.9	Demie и grand plie в комбинации с arch swing	4		4	

2.10	Battement tendu	4		4	
2.11	Grand battement jeté	4		4	
2.12	Джаз поворот "стульчик" на 360°. Текущий контроль	4		4	наблюдение
3.	Раздел 3. Стретчинг. «Stretching»	9	1	8	
3.1	Вводное занятие. Стретчинг. «Stretching»	1	1		
3.2	Стретчинг из положения стоя	2		2	
3.3	Растяжки в большом выпаде	2		2	
3.4	Поза «голубя»	2		2	
3.5	Техника «свастика»	2		2	
4.	Раздел 4. Партерный экзерсис	13	1	12	
4.1	Вводное занятие. Партерный экзерсис	1	1		
4.2	Перекаты из положения сидя на коленях, стоя на коленях	4		4	
4.3	Перекаты из положения стоя. Текущий контроль	4		4	наблюдение
4.4	Стойка на руках	4		4	
5.	Раздел 5. Кроссы	16	2	14	
5.1	Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела	2	2		
5.2	Pas chassé	4		4	
5.3	Прыжки с прямыми ногами и изоляциями разных центров	4		4	
5.4	Новый джазовый ход	4		4	
5.5	Итоговое занятие. «Современный танец. Юниоры». Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	74	10	64	

2.13. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Современный танец. Юниоры»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Современный танец (34 часа)

Тема 2.1. Вводное занятие. Освоение джазового экзерсиса

Теория (2 часа).

Вводное занятие. Освоение джазового экзерсиса. Методика выполнения движений раздела. Современный танец - это широкий жанр западного концертного или театрального танца, который включал в себя танцевальные стили, такие как балет, народные, этнические, религиозные и социальные танцы

Тема 2.2 «Мой выбор». Профессиограмма «хореограф»

Теория (2 часа).

Просмотр видеоматериала по теме «Профессия «хореограф».

Тема 2.3. Изоляции

Практика (2 часа).

Изоляции. Вращение головой с фиксацией. Hip roll (круговое движение бедер).

Тема 2.4. Джаз уровни

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений (Джаз уровни; положение стоя, сидя, лежа).

Тема 2.5. Contract и relise

Практика (2 часа).

Contract и relise различными частями тела.

Тема 2.6. «Свинг» корпусом

Практика (2 часа).

«Свинг» корпусом из стороны в сторону

Тема 2.7. Drop

Практика (2 часа).

Drop – падение расслабленного торса вперед или в сторону.

Тема 2.8. Body roll

Практика (4 часа).

Body roll. Прямая и обратная волна.

Тема 2.9. Demi и grand plie в комбинации с arch свинг

Практика (4 часа).

Demi plie и grand plie в комбинации с arch свинг

Тема 2.10. Battement tendu

Практика (4 часа).

Battement tendu по параллельным позициям с переходом во 2 и 4 позиции и с противоходом корпуса и работой рук.

Тема 2.11. Grand battement jete

Практика (4 часа).

Grand battement jete в продвижении вперед, в сторону и назад с окончанием в стойку на руках с поднятой вверх ногой.

Тема 2.12. Джаз поворот "стульчик" на 360°. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Джаз поворот "стульчик" на 360°. Исполнение движения. Текущий контроль.

Раздел 3. Стретчинг («stretching») (9 часа) Тема 3.1.

Теория (1 час).

Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела

Тема 3.2. Стретчинг из положения стоя

Практика (2 часа).

Стретчинг в положении стоя, наклоны верхней части корпуса вперед, в сторону под углом 90° (flet-bek).

Тема 3.3. Растяжки в большом выпаде

Практика (2 часа).

Растяжки в большом выпаде. Растяжки в большом выпаде и твист корпусом.

Тема 3.4. Поза «голубя»

Практика (2 часа).

Поза «голубя» с прямой спиной и опусканием корпуса вперед на ногу.

Тема 3.5. Техника «свастика»

Практика (2 часа).

Техника «свастика», скрещенная «свастика».

Раздел 4. Партерный экзерсис (13 часов)

Тема 4.1. Вводное занятие. Партерный экзерсис

Теория (1 час).

Вводное занятие. Партерный экзерсис. Методика выполнения движений раздела.

Тема 4.2. Перекаты из положения сидя на коленях, стоя на коленях

Практика (4 часа).

Перекаты из положения сидя и стоя на коленях через спину.

Тема 4.3. Перекаты из положения стоя. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Изучение и отработка перекатов через спину из положения стоя и из стороны в сторону. Выполнение движений. Текущий контроль.

Тема 4.4. Стойки на руках

Практика (4 часа).

Стойки на руках с подъемом одной ноги.

Раздел 5. Кроссы (16 часов)

Тема 5.1. Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела

Теория (2 часа).

Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела.

Тема 5.2. Pas chasse

Практика (4 часа).

Pas chasse по 5 позиции в сочетании с шагами и бегом.

Тема 5.3. Прыжки с прямыми ногами и изоляциями разных центров

Практика (4 часа).

Прыжки с прямыми ногами в продвижении с подъёмом плеча, с наклонами головы и поворотом бёдер.

Тема 5.4. Нижний джазовый ход

Практика (4 часа).

Нижний джазовый ход. Нижний джазовый ход с подскоком.

Тема 5.5. Итоговое занятие. «Современный танец. Юниоры». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Исполнение современного танца. Промежуточная аттестация.

**2.14. Учебный план модуля «Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»**

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Раздел 2. Классический экзерсис у опоры	32	4	28	
2.1.	Классический танец. Введение	2	2		
2.2.	«Мой выбор». Профессия «хореограф»	2	2		
2.3	Demi и grand plié	2		2	
2.4	Положение ecarté.	2		2	
2.5	Battement tendu	4		4	
2.6	Battement tendu jete	4		4	
2.7	Rond de jamb par terre	2		2	
2.8	Battement soutenu на 45°	4		4	

2.9	Double fondu	2		2	
2.10	Battement double frappe	2		2	
2.11	Battement developpe	4		4	
2.12	Preparations к tour из 5позиции en dehors и en dedans. Текущий контроль	2		2	наблюдение
3.	Раздел 3. Классический экзерсис на середине зала	22	2	20	
3.1	Методика выполнения движений раздела	2	2		
3.2	Temps lie par terre.	4		4	
3.3	I,II,III arabesques на 90°	4		4	
3.4	Preparations к tour из 5позиции en dehors и en dedans из 5 позиции	4		4	
3.5	Tours и en dedans по диагонали	4		4	
3.6	Подготовка к tours en dehors de rage в продвижении по диагонали. Текущий контроль	4		4	наблюдение
4.	Раздел 4. Allegro	18	2	16	
4.1	Методика выполнения движений раздела	2	2		
4.2	Pas chasse	2		2	
4.3	Pas echappe с приземлением на одну ногу	4		4	
4.4	Grande assemble	4		4	
4.5	Комбинации прыжков	4		4	
4.6	Итоговое занятие. «Классический танец. Молодёжь». Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	74	10	64	

2.15. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Классический экзерсис у опоры (32 часа)

Тема 2.1. Классический танец. Введение

Теория (2 часа).

Классический танец как система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы, появилась в 17 веке. Методика выполнения движений раздела

Тема 2.2. «Мой выбор». Профессия «хореограф»

Теория (2 часа).

Беседа «Великие танцоры и балетмейстеры, прославившиеся на весь мир».

Тема 2.3. Demi и grand plié

Практика (2 часа).

Demi и grand plié с bord de bras в различных темпах.

Тема 2.4. Положение ecartee

Практика (2 часа).

Положение ecartee. Позы ecartee вперед и назад носком в пол вперед, назад.

Тема 2.5. Battement tendu

Практика (4 часа).

Battement tendu в позах ecartee вперед и назад.

Тема 2.6. Battement tendu jete

Практика (4 часа).

Battement tendu jete в позах ecartee вперед и назад.

Тема 2.7. Rond de jamb par terre

Практика (2 часа).

Rond de jamb par terre с растяжкой.

Тема 2.8. Battement soutenu на 45°

Практика (4 часа).

Battement soutenu на 45°

Тема 2.9. Double fondu

Практика (2 часа).

Изучение и отработка движения Double fondu.

Тема 2.10. Battement double frappe

Практика (2 часа).

Battement double frappe во все направления на 45° и на полу пальцах.

Тема 2.11. Battement developpe

Практика (4 часа).

Изучение и отработка движения Battement developpe.

Тема 2.12. Preparazione к tour из 5 позиции en dehors и en dedans. Текущий контроль.

Практика (2 часа).

Отработка движения Preparazione к tour из 5 позиции en dehors и en dedans. Исполнение движения. Текущий контроль.

Раздел 3. Классический экзерсис на середине зала (22 часа)

Тема 3.1. Методика выполнения движений раздела

Теория (2 часа).

Методика выполнения движений раздела

Тема 3.2. Temps lie par terre

Практика (4 часа).

Temps lie par terre

- Temps lie par terre вперед с перегибом корпуса.

- Temps lie par terre назад с перегибом корпуса.

Тема 3.3. 1, П, Ш arabesques на 90°

Практика (4 часа).

1, П, Ш arabesques на 90°

Тема 3.4. Preparazione к tour из 5 позиции en dehors и en dedans из 5 позиции

Практика (4 часа).

Preparazione к tour из 5 позиции en dehors и en dedans

Тема 3.5. Tours en dehors и en dedans по диагонали

Практика (4 часа).

Tours en dedans в продвижении по диагонали.

Тема 3.6. Подготовка к tours en dehors de gage в продвижении по диагонали.

Текущий контроль.

Практика (4 часа).

Подготовка к tours en dehors de gage в продвижении по диагонали. Исполнение движения. Текущий контроль.

Раздел 4. Allegro (18 часов)

Тема 4.1. Методика выполнения движений раздела

Теория (2 часа).

Методика выполнения движений раздела

Тема 4.2. Pas chasse

Практика (2 часа).

Pas chasse по 5 позиции.

Тема 4.3. Pas echarpe с приземлением на одну ногу

Практика (4 часа).

Pas echarpe с приземлением на одну ногу.

Тема 4.4. Grande assemble

Практика (4 часа).

Отработка и исполнение движения Grande assemble.

Тема 4.5. Комбинации прыжков

Практика (4 часа).

Исполнение комбинаций различных прыжков.

Тема 4.6. Итоговое занятие. «Классический танец. Молодёжь». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Исполнение изученных прыжков классического танца. Промежуточная аттестация.

**2.16. Учебный план модуля «Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»**

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Раздел 2. Характерный экзерсис у опоры	40	9	31	
2.1	Вводное занятие. Характерный экзерсис у опоры	2	2		
2.2	«Мой выбор». Профессиограмма «хореограф»	2	2		
2.3	Demi и grand plie	4		4	
2.4	Battement tendu jete.	4		4	
2.5	Rond de jamb par terre и rond de pied	4		4	
2.6	Упражнения для свободной стопы.	4		4	
2.7	Battement foudu.	4		4	
2.8	Выступившие упражнения	4	2	2	
2.9	Adagio	6	1	5	
2.10	Grand battement jete. Текущий контроль.	6	2	4	наблюдение

3.	Раздел 3. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала	32	6	26	
3.1	Вводное занятие. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала	2	2		
3.2	Комбинации «вервочки»	6	2	4	
3.3	Комбинации дробей	8	2	6	
3.4	Танцевальные комбинации из различных народных танцев. Текущий контроль.	8		8	наблюдение
3.5	Вращение на месте и по диагонали	6		6	
3.6	Итоговое занятие. «Народный танец Молодёжь». Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	74	17	57	

2.17. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1: Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Характерный экзерсис у опоры (39 часов)

Тема 2.1. Характерный экзерсис у опоры

Теория (2 часа).

Вводное занятие. Значение экзерсиса у опоры для воспитания танцовщика. Освоение характерного экзерсиса у опоры. Методика исполнения характерного экзерсиса у опоры.

Тема 2. «Мой выбор». Профессиограмма «хореограф»

Теория (2 часа).

Профессиограмма «хореограф». Встреча с участниками коллектива спектаклей и концертов профессиональных коллективов (ЧАТОиБ им.М.И.Глинки, Театра современного танца, ансамбля танца «Урал» и других ансамблей народного танца).

Тема 2.3. Demi и grand plie

Практика (4 часа).

Demi и grand plie по всем позициям в характере различных народностей и с port de bras. Усложнение технической сложности комбинации. Усложнение музыкально-ритмического рисунка.

Тема 2.4. Battement tendu jete

Практика (4 часа).

Battement tendu jete. Battement tendu jete с ударом пятки опорной ноги. Battement tendu jete с tombe. Ускорение темпа исполнения движения. Работа над совершенствованием техники исполнения.

Тема 2.5. Rond de jamb par terre и rond de pied

Практика (4 часа).

Rond de jamb par terre и rond de pied. Rond de jamb par terre и rond de pied en dehors и en dedans с rond в demi plie и с rond в на 45°. «Восьмёрка». Усложнение комбинации.

Тема 2.6. Упражнения для свободной стопы

Практика (4 часов).

Упражнения для свободной стопы во все направления. Упражнения для свободной стопы с подскоком опорной ноги, с перескоком с ноги на ногу.

Тема 2.7. Battement foundu

Практика (4 часа).

Battement foundu. Battement foundu в комбинации с port de bras, растяжкой и pas tortille.

Тема 2.8. Выстукивающие упражнения

Теория (2 часа).

Методика исполнения выстукивающих упражнений.

Практика (2 часа).

Выстукивающие упражнения в башкирском характере с поворотом рабочей стопы, с «качалочкой», с demi rond.

Тема 2.9. Adagio

Теория (1 часа).

Понятие adagio в хореографии. Методика исполнения. battement soutenu.

Практика (4 часа).

Adagio. Battement developpe. Battement soutenu плавные и резкие.

Тема 2.10. Grand battement jete. Текущий контроль.

Теория (2 часа).

Методика исполнения grand battement jete в положении epaulement.

Практика (4 часа).

Grand battement jete. Grand battement jete в характере различных народностей. Усложнение музыкально-ритмического рисунка комбинации. Текущий контроль.

Раздел 3. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала (33 часа)

Тема 3.1. Вводное занятие. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала

Теория (2 часа).

Экзерсис народно-сценического танца на середине зала. Методика исполнения движений народно-сценического танца на середине зала.

Тема 3.2. Комбинации «верёвочка»

Теория (2 часа).

«Верёвочка» с ножницами.

Практика (4 часа).

Комбинации «верёвочки». Сочетание простой «верёвочки» с синкопированной. «Верёвочка» в комбинации с «ножницами». Двойная «верёвочка» с переходом на каблук опорной ноги.

Тема 3.3. Комбинации дробей

Теория (2 часа).

Русские и башкирские дроби. Отличие и методика исполнения.

Практика (6 часов).

Комбинации дробей. Комбинации одинарных и двойных ударов в различном ритмическом рисунке. Усложнение ритмического рисунка и темпа исполнения движения.

Тема 3.4. Танцевальные комбинации из различных народных танцев. Текущий контроль.

Практика (8 часов).

Танцевальные комбинации из танцев «Кумушки», «Белорусские толкалки», «Семь девушек». Исполнение комбинаций. Текущий контроль.

Тема 3.5. Вращение на месте и по диагонали

Практика (6 часов).

Различные комбинации «верёвочки». Простая «верёвочка» в сочетании с синкопированной «верёвочкой». Двойная «верёвочка» с «верёвочкой» с выносом ноги на каблук в сторону и переходом на каблук рабочей ноги. Вращение на месте и по диагонали. Tours en dedans по 6 позиции ног. «Припадание» в повороте с ускорением темпа. Бег в повороте с ускорением темпа. «Козлик» в повороте в комбинации с tours на каблуке. Шаг на полупальцах с подъёмом ноги до колена в повороте. Вращения из танцев Кумушки, «Белорусские толкалки».

Тема 2.7. Итоговое занятие. «Народный танец. Молодёжь». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Исполнение изученного народного танца. Промежуточная аттестация.

2.18. Учебный план модуля «Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во	Из них:	Формы аттестации /
-------	-----------------------------	--------------	---------	--------------------

		часов			контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Раздел 2. Современный танец	34	4	30	
2.1.	Освоение эскерсиса «контемпорари»	2	2		
2.2.	«Мой выбор». Профессиограмма «хореограф»	2	2		
2.3	TILT	2		2	
2.4	Demi u grand plié	4		4	
2.5	Battement tendu	4		4	
2.6	Battement tendu jete	4		4	
2.7	Rond de jamb par terre	4		4	
2.8	Releve lent с корпусом к ноге и от ноги на 90°	4		4	
2.9	«Санинг» ногами с продвижением	4		4	
2.10	Различные адажио. Текущий контроль	4		4	наблюдение
3.	Раздел 3. Стретчинг. «Stretching»	9	1	8	
3.1	Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела	1	1		
3.2	Поза "собака"	2		2	
3.3	Растяжки из положения «бабочка»	2		2	
3.4	Растяжки у опоры.	2		2	
3.5	Различные комбинации растяжек	2		2	
4.	Раздел 4. Партерный эскерсис	17	1	16	
4.1	Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела	1	1		
4.2	Перевороты	4		4	
4.3	Выход в стойку на плечо	4		4	
4.4	«Книжки» из положения сидя	4		4	

4.5	Различные партнерские комбинации. Текущий контроль	4		4	наблюдение
5.	Раздел 5. Прыжки	12	2	10	
5.1	Вводное занятие. Прыжки	2	2		
5.2	Прыжок «Пистолета»	4		4	
5.3	Различные комбинации прыжков	4		4	
5.4	Итоговое занятие. «Путь к танцу» Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	74	10	64	

2.19. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Современный танец (34 часа)

Тема 2.1. Освоение эскерсиса «контемпорари»

Теория (2 часа).

Вводное занятие. Освоение эскерсиса «контемп». Методика выполнения движений раздела. Современный танец как широкий жанр западного концертного или театрального танца, который включал в себя танцевальные стили, такие как балет, народные, этнические, религиозные и социальные танцы

Тема 2.2. «Мой выбор». Профессиограмма «хореограф»

Теория (2 часа).

Профессиограмма «хореограф». Просмотр видеоматериала по теме.

Тема 2.3. TILT

Практика (2 часа).

TILT- угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения.

Тема 2.4. Demi u grand plié

Практика (4 часа).

Demi u grand plié с contraction (сильное сжатие в центр тела) и releasest(расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

Тема 2.5. Battement tendu

Практика (4 часа).

Battement tendu с contraction (сильное сжатие в центр тела) и releveest(расширение объёма тела, которое происходит на выдохе).

Тема 2.6. Battement tendu jete

Практика (4 часа).

Отработка и исполнение движения Battement tendu jete с plie u port de bras.

Тема 2.7. Rond de jamb par terre

Практика (4 часа).

Отработка и исполнение движения Rond de jamb par terre с plie u port de bras.

Тема 2.8. Releve lent с корпусом к ноге и от ноги на 90°

Практика (4 часа).

Отработка и исполнение движения Grand battement jete с tombe u balanoir.

Тема 2.9. «Свинг» ногами с продвижением

Практика (4 часа).

Выполнение движения «Свинг» ногами с продвижением.

Тема 2.10. Различные адажио. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Различные адажио. Выполнение упражнений у палки либо на середине зала, состоящих из комбинации различных поз, наклонов корпуса, поворотов, вращений и т. д. в спокойном темпе, задача которого — выработка устойчивости, выразительности, музыкальности, чувства позы, гармонии и плавности перехода от движения к движению. Текущий контроль.

Раздел 3. Стретчинг. «Stretching»

Тема 3.1. Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела

Теория (1 час).

Вводное занятие. Методика исполнений движений раздела.

Тема 3.2. Поза "собаки"

Практика (2 часа).

Поза "собаки" с plie и releve. Поза "собаки" с опусканием локтей на пол.

Тема 3.3. Растяжки из положения «бабочка»

Практика (2 часа).

Растяжки из положения «бабочка». Подъём ноги вперёд и в сторону из положения «бабочка» сидя.

Тема 3.4. Растяжки у опоры.

Практика (2 часа).

Растяжки у опоры. Нога лежит на опоре впереди, в стороне и сзади.

Тема 3.5. Различные комбинации растяжек

Практика (2 часа).

Выполнение различных комбинации растяжек.

Раздел 4. Партерный экзерсис (17 часов)

Тема 4.1. Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела

Теория (1 час).

Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела.

Тема 4.2. Перевороты

Практика (2 часа).

Перевороты назад через плечо в различные положения. Стойка на плечах и перевороты через плечо в различные позы.

Тема 4.3. Выход в стойку на плечо

Практика (4 часа).

Выход в стойку на плечо. «Свинг» лежа на полу с переходом в стойку на плечо.

Тема 4.4. «Книжка» из положения сидя

Практика (4 часа).

«Книжка». Партерный прыжок.

Тема 4.5. Различные партерные комбинации. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Выполнение различных партерных комбинаций. Текущий контроль.

Раздел 5. Прыжки (12 часов)

Тема 5.1. Вводное занятие. Прыжки

Теория (2 часа).

Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела

Тема 5.2. Прыжок «Пистолет»

Практика (4 часа).

Прыжок «Пистолет» с перекатом и в сочетании с различными прыжками и движениями.

Тема 5.3. Различные комбинации прыжков

Практика (4 часа).

Исполнение различных комбинаций прыжков.

Тема 5.4. Итоговое занятие. «Путь к танцу» Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Исполнение современного танца. Промежуточная аттестация.

2.20. Учебный план модуля «Путь к танцу. Конкурсная подготовка»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2		

1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Раздел 2. Постановочная и репетиционная деятельность.	72	12	60	
2.1	«Мой выбор». Профессиограмма «хореограф»	2	2		
2.2	Содержание номера. Жанр музыкального произведения. Музыкальная композиция, акценты	8	2	6	
2.3	Танцевальные персонажи. Характерность образа	8	2	6	
2.4	Тема, идея, сюжет постановки	8	2	6	
2.5	Изучение связей композиции. Текущий контроль.	8		8	наблюдение
2.6	Танцевальная техника. Отработка техники исполнения отдельных танцевальных движений	8		8	
2.7	Отработка техники исполнения танцевальных движений в композиции	8		8	
2.8	Музыкальность исполнения. Исполнительское мастерство	8		8	
2.9	Художественно-выразительное исполнение танца. Текущий контроль	8		8	наблюдение
2.10	Рефлексия. Творческое самовыражение в танцевальном коллективе «Перезвоны»	4	4		
2.11	Итоговое занятие. «Конкурсная подготовка». Промежуточная аттестация	2		2	концертное выступление
	Всего часов:	74	14	60	

2.21. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Конкурсная подготовка»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Постановочная и репетиционная деятельность (72 часа)

Тема 2.1. «Мой выбор». Профессиограмма «хореограф»

Теория (2 часа).

Профессиограмма «хореограф». Встреча с участниками коллектива спектаклей и концертов профессиональных коллективов (ЧАТОиБ им.М.И.Глинки, Театра современного танца, ансамбля танца «Урал» и других ансамблей народного танца).

Тема 2.2. Содержание номера. Жанр музыкального произведения.

Музыкальная композиция, акценты

Теория (2 часа).

Содержание номера. Жанр музыкального произведения.

Практика (6 часов).

Прослушивание музыкальной композиции, расставление акцентов.

Тема 2.3. Танцевальные персонажи. Характерность образа

Теория (2 часа).

Понятие о характерности образа танцевальных персонажей.

Практика (6 часов).

Танцевальные персонажи (их отношений, среды, в которой они действуют, время действия, состояния и т. д.). Объяснение характеров танцующих персонажей, их действий.

Тема 2.4. Тема, идея, сюжет постановки

Теория (2 часа).

Беседа «Что такое «тема» и «идея» постановки.

Практика (6 часов).

Определение темы, идеи постановки. Изучение сюжета постановки.

Тема 2.5. Изучение связей композиции. Текущий контроль

Практика (8 часов).

Изучение танцевальных связей, соединение связей в единую танцевальную композицию. Определение пространственного построения танца, последовательность рисунков, показ педагогом танцевальной композиции. Исполнение танцевальных связей. Текущий контроль.

Тема 2.6. Танцевальная техника. Отработка техники исполнения отдельных танцевальных движений

Практика (8 часов).

Отработка акцентов, интонация, ритма, амплитудности исполнения и пр. Отработка техники исполнения отдельных танцевальных движений.

Тема 2.7. Отработка техники исполнения танцевальных движений в композиции

Практика (8 часов).

Отработка ансамблевости у исполнителей, техники исполнения танцевальных движений и композиции в целом. Отработка движений танца: ритма, пластики, техники исполнения, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

Тема 2.8. Музыкальность исполнения. Исполнительское мастерство

Практика (8 часов).

Звуковые выразительные средства композиции. Определение принципов развития музыкальных тем. Расстановка музыкальных, ритмических акцентов.

Тема 2.9. Художественно-выразительное исполнение танца. Текущий контроль

Практика (8 часов).

Работа над танцевальной и музыкальной выразительностью через движение тела. Работа над художественным образом танца. Исполнение танца. Текущий контроль.

Тема 2.10. Рефлексия. Творческое самовыражение в танцевальном коллективе «Перезвоны»

Практика (4 часа).

Самоанализ обучающихся по итогам учебного года.

Тема 2.11. Итоговое занятие. «Конкурсная подготовка». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Исполнение изученных танцев. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Путь к танцу» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания,

воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Путь к танцу»:

- формирование у обучающихся российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно-нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Путь к танцу» являются:

- получение информации об искусстве танца, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.);
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где

проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсном-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Путь к танцу» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путь к танцу»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт
-------	----------------------	------------------	-------	---

	события			иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Топ-100»	Знакомство обучающихся с традициями Дворца; создание благоприятной психологической атмосферы для дальнейшего обучения и объединения.	октябрь	https://vk.com/club186241325?w=wall-186241325_229%2Fall
2	Новогодний огонек. «Перевозы»	Создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся.	декабрь	https://vk.com/club186241325?w=wall-186241325_229%2Fall
3	«День здоровья»	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами.	апрель	https://vk.com/club186241325?w=wall-186241325_229%2Fall
4.	Участие детей в отчетном концерте Образцового детского хореографического коллектива «Перевозы»	Показать родителям обучающихся результат их годового обучения танцевальному искусству посредством исполнения концертных номеров. Продемонстрировать творческий потенциал всех участников коллектива «Перевозы».	май	https://vk.com/club186241325?w=wall-186241325_229%2Fall

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Дети»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техническое и немзыкальное выполнение упражнений эхерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения; - неумение точно и правильно выполнять позиции рук, I port de bras, II port de bras, Положение eproulement. - слабое исполнение основных прыжков в различном темпе -отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	-недостаточно техническое и музыкальное выполнение упражнений эхерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения; - допущены ошибки при исполнении позиции рук, I port de bras, II port de bras, Положение eproulement. - допущены ошибки в исполнении основных прыжков в различном темпе; -недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	-техническое и музыкальное выполнение упражнений эхерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения; -умение точно исполнять позиции рук, I port de bras, II port de bras, Положение eproulement. -правильное исполнение основных прыжков в различном темпе; -присутствует координация и ловкость движений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение

		танцевального номера, -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; --недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала, -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; --не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера/
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; --умение правильно выполнять построения и перестроения (крут, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, -синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.

Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Дети»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	Слабое техническое и немзыкальное выполнение элементов народного танца в соответствии с методикой исполнения: - позиций рук и ног в народном танце; - поклонов; - положения головы; - различных ходов; - дробных ходов; - дробей на месте; - различных видов бега. -отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	Недостаточно техническое и музыкальное выполнение элементов народного танца с допущением ошибок в соответствии с методикой исполнения: - позиций рук и ног в народном танце; - поклонов; - положения головы; - различных ходов; - дробных ходов; - дробей на месте; - различных видов бега. Недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	Техническое и музыкальное выполнение элементов народного танца в соответствии с методикой исполнения: - позиций рук и ног в народном танце; - поклонов; - положения головы; - различных ходов; - дробных ходов; - дробей на месте; - различных видов бега. Присутствует координация и ловкость движений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования

контрольное занятие	уровень	требования
	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов; исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера; -неэмоциональное, неуверительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; --недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; --не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; --умение правильно выполнять востроения и перестроения (зруг, шевочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение; -синхронное, согласованное исполнение танцевального номера; на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и

		хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.
--	--	--

Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Дети»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техническое и немusикальское выполнение элементов джазового экзерсиса в соответствии с методикой исполнения; -недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений раздела Стретчинг. «stretching»; -затруднения с правильностью выполнения; -допущены ошибки в выполнении упражнения партнерного экзерсиса; - допущены ошибки в выполнении упражнения для развития мышц спины и живота;
	средний	-недостаточно техническое и немusикальское выполнение элементов джазового экзерсиса в соответствии с методикой исполнения; -умение выполнять упражнения направленные на гибкость и пластичность при выполнении раздела Стретчинг. «stretching»; - умение выполнять упражнения для развития мышц спины и живота; -допущены ошибки при выполнении сложных движений; -допущены ошибки при выполнении партнерного экзерсиса.
	высокий	- техническое и немusикальское выполнение элементов джазового экзерсиса в соответствии с методикой исполнения; - умение точно и правильно выполнять упражнения направленные на гибкость и пластичность при выполнении раздела Стретчинг. «stretching»; - умение точно и правильно выполнять упражнения для развития мышц спины и живота; -умение точно и правильно выполнять сложные движения; -художественность и правильность выполнения партнерного экзерсиса.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное задание	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -асинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; --недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; --не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера/
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; --умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентации в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и

		художественно осмысленное исполнение; -синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.
--	--	--

Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Юниоры»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	Слабое техническое и немusикальное выполнение классического экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения: -Demi u grand plié. -Battement tendu -бокoм к опорe. -battement tendu jete -Rond de jamb par terre . -Battement fondu. -Petit battement. -Battement releve lent на 90 градусов. -Grand battement jete. -Полуповорот на полупальцах по 5 позиции. Отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	Недостаточно техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса у опоры с допущением ошибок в соответствии с методикой исполнения: -Demi u grand plié. -Battement tendu -бокoм к опорe. -battement tendu jete -Rond de jamb par terre . -Battement fondu. -Petit battement. -Battement releve lent на 90 градусов. -Grand battement jete. -Полуповорот на полупальцах по 5 позиции. Недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	Техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения:

		-Demi u grand plié. -Battement tendu -бокoм к опорe. -battement tendu jete -Rond de jamb par terre . -Battement fondu. -Petit battement. -Battement releve lent на 90 градусов. -Grand battement jete. -Полуповорот на полупальцах по 5 позиции. -Присутствует координация и ловкость движений.
--	--	---

Выполнение классического экзерсиса на середине зала

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	Слабое техническое и немusикальное выполнение классического экзерсиса на середине зала в соответствии с методикой исполнения: -Temp lie par terre . -Изучение 1, П.Ш arabesques -Tours chaise. Отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	Недостаточно техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса на середине зала с допущением ошибок в соответствии с методикой исполнения: -Temp lie par terre . -Изучение 1, П.Ш arabesques -Tours chaise. Недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	Техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса на середине зала в соответствии с методикой исполнения: -Temp lie par terre . -Изучение 1, П.Ш arabesques -ours chaise. Присутствует координация и ловкость движений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
----------------	----------------------------	---------------------

контрольное звание	низкий	<p>-в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями;</p> <p>-неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях;</p> <p>--слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов;</p> <p>--несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей;</p> <p>-несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера;</p> <p>-неэмоциональное, неуверительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.</p>
	средний	<p>-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения;</p> <p>--недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала;</p> <p>-недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения;</p> <p>--не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией;</p> <p>-недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера.</p>
	высокий	<p>-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;</p> <p>--умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колесница и т.д.), игры на ориентацию в пространстве;</p> <p>-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение;</p> <p>-синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и</p>

		<p>хореографией;</p> <p>-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.</p>
--	--	---

Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Юниоры»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	<p>Слабое техническое и немзыкальное выполнение характерного эжесенса у опоры в соответствии с методикой исполнения:</p> <p>-Plié.</p> <p>-Battement tendu .</p> <p>-Battement tendu jete.</p> <p>-Выступавание в русском характере.</p> <p>-Rond de jamb par terre и rond de pied .</p> <p>-Battement foudu.</p> <p>Отсутствует координация и ловкость движений.</p>
	средний	<p>Недостаточно техническое и музыкальное выполнение характерного эжесенса у опоры с допущением ошибок в соответствии с методикой исполнения:</p> <p>-Plié.</p> <p>-Battement tendu .</p> <p>-Battement tendu jete.</p> <p>-Выступавание в русском характере.</p> <p>-Rond de jamb par terre и rond de pied .</p> <p>-Battement foudu.</p> <p>Недостаточная координация и ловкость движений.</p>
	высокий	<p>Техническое и музыкальное выполнение характерного эжесенса у опоры в соответствии с методикой исполнения:</p> <p>-Plié.</p> <p>-Battement tendu .</p> <p>-Battement tendu jete.</p> <p>-Выступавание в русском характере.</p> <p>-Rond de jamb par terre и rond de pied .</p> <p>-Battement foudu.</p> <p>Присутствует координация и ловкость движений.</p>

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неспособность ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; -слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; --недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; --не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера/
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; --умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение; -синхронное, согласованное исполнение

		танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.
--	--	---

Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Юниоры»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	Слабое техническое и немusикальное выполнение джазового экзерсиса в соответствии с методикой исполнения: -Изоляции -Джаз уровни -Contract и relise -«Свинг» корпусом -Drop -Body roll -Demi и grand plie в комбинации с arch свинг. -Battement tendu. -Grand battement jete -Джаз поворот "стульчик" на 360°. Отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	Недостаточно техническое и музыкальное выполнение джазового экзерсиса с допущением ошибок в соответствии с методикой исполнения: -Изоляции -Джаз уровни -Contract и relise -«Свинг» корпусом -Drop -Body roll -Demi и grand plie в комбинации с arch свинг. -Battement tendu. -Grand battement jete -Джаз поворот "стульчик" на 360°. Недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	Высокое техническое и музыкальное выполнение джазового экзерсиса в соответствии с методикой исполнения: -Изоляции -Джаз уровни -Contract и relise

		-«Свинг» корпусом -Drop -Body roll -Demi u grand plic в комбинации с arch swing. -Battement tendu. -Grand battement jete -Джаз поворот "стульчик" на 360° Присутствует координация и ловкость движений.
--	--	--

Выполнение партнерного эжесиса

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техническое и немзыкальное выполнение элементов партнерного эжесиса с допущением ошибок в соответствии с методикой партнерного эжесиса; -перекаты из положения сидя на коленях, стоя на коленях. -перекаты из положения стоя. -стойки на руках.
	средний	-недостаточно техническое и музыкальное выполнение элементов партнерного эжесиса в соответствии с методикой партнерного эжесиса; -перекаты из положения сидя на коленях, стоя на коленях. -перекаты из положения стоя. -стойки на руках.
	высокий	-высокое, техническое и музыкальное выполнение элементов партнерного эжесиса в соответствии с методикой исполнения движений партнерного эжесиса; -перекаты из положения сидя на коленях, стоя на коленях. -перекаты из положения стоя. -стойки на руках.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и

		перестроениях; -слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; -недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, и играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; -не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера/
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; -умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение; -синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.

Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь»

Текущий контроль

Выполнение классического экзерсиса у опоры

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	Слабое техническое и немusикальное выполнение классического экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения: -Demi u grand plié. -Положение экарте. -Battement tendu . -Battement tendu jete -Rond de jamb par terre -Battement soutenu на 45° -Double fondu -Battement double frappe -Battement developpe -Preparations к tour из 5позиции en dehors u en dedans. Отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	Недостаточно техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса у опоры с допущением ошибок в соответствии с методикой исполнения: - Demi u grand plié. - Положение экарте. - Battement tendu . - Battement tendu jete - Rond de jamb par terre - Battement soutenu на 45° - Double fondu - Battement double frappe - Battement developpe - Preparations к tour из 5позиции en dehors u en dedans. Недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	Техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения: -Demi u grand plié. -Положение экарте. -Battement tendu . -Battement tendu jete -Rond de jamb par terre -Battement soutenu на 45° -Double fondu -Battement double frappe -Battement developpe

		-Preparations к tour из 5позиции en dehors u en dedans. Присутствует координация и ловкость движений
--	--	---

Выполнение классического экзерсиса на середине зала

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техническое и немusикальное выполнение классического экзерсиса на середине зала в соответствии с методикой исполнения: -Temps lie par terre. -I,II,III arabesques на 90° -Preparations к tour из 5позиции en dehors u en dedans из 5 позиции. -Tours и en dedans по диагонали. -Подготовка к tours en dehors de gage в продвижении по диагонали. Отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	Недостаточно техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса на середине зала с допущением ошибок в соответствии с методикой исполнения: - Temps lie par terre. - I,II,III arabesques на 90° - Preparations к tour из 5позиции en dehors u en dedans из 5 позиции. - Tours и en dedans по диагонали. - Подготовка к tours en dehors de gage в продвижении по диагонали. Недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	Техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса на середине зала в соответствии с методикой исполнения: -Temps lie par terre. -I,II,III arabesques на 90° -Preparations к tour из 5позиции en dehors u en dedans из 5 позиции. Tours и en dedans по диагонали. Подготовка к tours en dehors de gage в продвижении по диагонали. Присутствует координация и ловкость движений

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования

контрольное задание	низкий	<p>-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями;</p> <p>-неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях;</p> <p>-слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством несочетов;</p> <p>-несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей;</p> <p>-несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера;</p> <p>-неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.</p>
	средний	<p>-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения;</p> <p>-недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала;</p> <p>-недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения;</p> <p>-не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией;</p> <p>-недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера</p>
	высокий	<p>-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;</p> <p>-умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве;</p> <p>-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение;</p> <p>-синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и</p>

		<p>хореографией;</p> <p>-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.</p>
--	--	---

Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Молодежь»

Текущий контроль

Выполнение характерного экзерсиса у опоры

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	<p>Слабое техническое и немusикальное выполнение характерного экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения:</p> <p>-Demi и grand plie.</p> <p>-Battement tendu jete.</p> <p>-Rond de jamb par terre и rond de pied.</p> <p>-Упражнения для свободной стопы.</p> <p>-Battement foude.</p> <p>-Выступивающие упражнения</p> <p>-Adagio.</p> <p>-Grand battement jete.</p> <p>Отсутствует координация и ловкость движений.</p>
	средний	<p>-недостаточно техническое и музыкальное выполнение характерного экзерсиса у опоры с допущением ошибок в соответствии с методикой исполнения:</p> <p>-Demi и grand plie.</p> <p>-Battement tendu jete.</p> <p>-Rond de jamb par terre и rond de pied.</p> <p>-Упражнения для свободной стопы.</p> <p>-Battement foude.</p> <p>-Выступивающие упражнения</p> <p>-Adagio.</p> <p>-Grand battement jete.</p> <p>Недостаточная координация и ловкость движения.</p>
	высокий	<p>Техническое и музыкальное выполнение характерного экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения;</p> <p>-Demi и grand plie.</p> <p>-Battement tendu jete.</p> <p>-Rond de jamb par terre и rond de pied.</p> <p>-Упражнения для свободной стопы.</p> <p>-Battement foude.</p> <p>-Выступивающие упражнения</p> <p>-Adagio.</p>

		-Grand battement jete. Присутствует координация и ловкость движений.
--	--	---

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера; -неэмоциональное, неуверительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; --недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; --не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;

		--умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение; -синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.
--	--	--

Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь»

Текущий контроль

Освоение эскерсиса «контемпорари»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	Слабое техническое и немзыкальное выполнение эскерсиса в соответствии с методикой исполнения: -TILT -Demi u grand plié. -Battement tendu. -Battement tendu jete -Rond de jamb par terre -Releve lent с корпусом к ноге и от ноги на 90°. -«Слинг» ногами с продвижением. -Различные adagio. Отсутствует координация и ловкость движений
	средний	Недостаточно техническое и музыкальное выполнение эскерсиса с допущением ошибок в соответствии с методикой исполнения: -TILT -Demi u grand plié. -Battement tendu. -Battement tendu jete -Rond de jamb par terre -Releve lent с корпусом к ноге и от ноги на 90°. -«Слинг» ногами с продвижением. Различные adagio. Недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	Высокое техническое и музыкальное выполнение

	<p>эзерсиса в соответствии с методикой исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -TILT -Demi u grand plié. -Battement tendu. -Battement tendu jete -Rond de jamb par terre -Releve lent с корпусом к ного и от ноги на 90°. -«Слинг» ногами с продвижением. -Различные adagio. <p>Присутствует координация и ловкость движений.</p>
--	--

Выполнение партнерного эзерсиса

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	Слабое техническое и немзыкальное выполнение элементов партнерного эзерсиса с допущением ошибок в соответствии с методикой партнерного эзерсиса: -перевороты -выход в стойку на плечо -«Книжка» из положения сидя. -различные партнерные комбинации. Отсутствует координация и ловкость движений
	средний	Недостаточно техническое и музыкальное выполнение элементов партнерного эзерсиса в соответствии с методикой партнерного эзерсиса: -перевороты -выход в стойку на плечо -«Книжка» из положения сидя. -различные партнерные комбинации. Недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	Высокое, техническое и музыкальное выполнение элементов партнерного эзерсиса в соответствии с методикой исполнения движений партнерного эзерсиса: -перевороты -выход в стойку на плечо -«Книжка» из положения сидя. -различные партнерные комбинации. Присутствует координация и ловкость движений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
----------------	----------------------------	---------------------

контрольное занятие	низкий	средний	высокий
	<p>-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями;</p> <p>-неспособные ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях;</p> <p>-слабая техника исполнения танцевальных элементов; исполнение с большим количеством недочетов;</p> <p>-несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей;</p> <p>-несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера;</p> <p>-неэмоциональное, несубstantialное, незащищенное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.</p>	<p>-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения;</p> <p>-недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала;</p> <p>-недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения;</p> <p>-не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией;</p> <p>-недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера/</p>	<p>-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;</p> <p>-умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве;</p> <p>-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение;</p> <p>-синхронное, согласованное исполнение танцевального номера на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и</p>

		хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.
--	--	--

		-музыкальное выполнение конкурсных танцевальных номеров; -выразительное исполнение конкурсных танцевальных номеров/
--	--	--

Модуль «Путь к танцу. Конкурсная подготовка»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техническое исполнение танцевальных связок; -не музыкальное выполнение связок композиции; -не выразительное исполнение номеров.
	средний	-не достаточно точное и техническое исполнение танцевальных связок; -не достаточно музыкальное выполнение связок композиции; -не достаточно выразительное исполнение номеров.
	высокий	-точное и техническое исполнение танцевальных связок; - музыкальное выполнение связок композиции; - выразительное исполнение номеров.

Подготовка конкурсных танцевальных номеров

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техническое исполнение конкурсных танцевальных номеров; -не музыкальное выполнение номеров; -не выразительное исполнение номеров.
	средний	-не достаточно точное и техническое исполнение конкурсных танцевальных номеров; -не достаточно музыкальное выполнение конкурсных танцевальных номеров; -не достаточно выразительное исполнение конкурсных танцевальных номеров.
	высокий	-точное и техническое исполнение конкурсных танцевальных номеров;

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
концертное выступление	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неспособность ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; -слабая техника исполнения танцевальных элементов; исполнение с большим количеством недочетов; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; -недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; -не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера/
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение

		<p>вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;</p> <p>--умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве;</p> <p>-высокая техника исполнения танцевальных элементов: техническая качественное и художественно осмысленное исполнение;</p> <p>-синхронное, согласованное исполнение танцевального номера на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией;</p> <p>-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.</p>
--	--	--

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

- 1.Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. выступлению.
- 2.Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без

зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. Бриске, И.Э. Ритмика и танец.[Текст] Челябинск: ЧГИИК, 1993.- 35 с.
2. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец.[Текст]:учебное пособие / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусства, 2002.- 105 с.
3. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модери-джаз танца.[Текст]: - М.: Один из лучших, 2006. – 200 с.
4. Панферов, В.И.Пластика современного танца.[Текст]: Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов/В.И. Панферов. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.- 112с.
5. Перлина, Л.В. Танец модери и методика его преподавания. /Л.В.Перлина / Народное художественное творчество - <http://www.razyni.ru/semyahobbi/drhobbi/179572-perlina-lv-tanec-modern-i-metodika-ego-prepodavaniya.html>.
6. Бурцева, Г.В. Байкова, А.П.Стили и техника джаз- танца.[Текст]: Учебное пособие/ Г.В. Бурцева А.П.Байкова. - Барнаул: АГИИК 1998.- 120 с.
7. Дешкова, И.П. Загадки Терпсихоры. . [Текст]: - М.: Дет. лит., 1989. 54 с.
8. Жданов, Л.Т. Вступление в балет. [Фотоальбом]: - М. : Планета, 1986. – 190 с.
9. Великович, Э.И. Здесь танцуют. [Текст]: - Л.: Дет. лит.,1974. 94 с.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com>. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.

2. <http://www.tarasenkomusic.narod.ru>. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. <https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov> Словарь хореографических терминов

5.2 Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Цифровая видеокамера	1
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	7
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Наличие спорты, зеркала, специального покрытия пола, раздевалок, освещение	+
III. Мебель		
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви	1
IV. Дидактические материалы		
		+

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» на 2024/2025 учебный год

Министерство образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Центр творчества и досуга им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

«Центр» директор МАУДО «ЦТ» Ю.В. Смирнов
1 сентября 2024 г.

Первый заместитель директора А.А. Завьялова
1 сентября 2024 г.

Календарный учебный график
Центр дополнительного образования и оздоровительной деятельности на 2024-2025 год

наименование программы, группы	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		Сентябрь																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	1-8 сентября	9-15 сентября	16-22 сентября	23-30 сентября	1-8 октября	9-15 октября	16-22 октября	23-30 октября	1-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-30 ноября	1-8 декабря	9-15 декабря	16-22 декабря	23-30 декабря	1-8 января	9-15 января	16-22 января	23-30 января	1-8 февраля	9-15 февраля	16-22 февраля	23-30 февраля	1-8 марта	9-15 марта	16-22 марта	23-30 марта	1-8 апреля	9-15 апреля	16-22 апреля	23-30 апреля	1-8 мая	9-15 мая	16-22 мая	23-30 мая	1-8 июня	9-15 июня	16-22 июня	23-30 июня	1-8 июля	9-15 июля	16-22 июля	23-30 июля	1-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-30 августа	1-8 сентября	9-15 сентября	16-22 сентября	23-30 сентября																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Итого часов	по плану по плану 05.09.2023 - 30.12.2023												по плану по плану 01.01.2024 - 30.05.2024																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
«Путь к танцу» Классический танец Белье	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Классический танец. Дети»
краткое название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Классический танец. Дети»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие классическим танцем позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>Раздел 1. Введение -2 часа Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Раздел 2. Классический экзерсис у опоры - 38 часов Изучение 5 позиции ног Plié. Battement tendu по 5 позиции. Battement tendu jete по 5 позиции Rond de jambe par terre. Battement frappe. Battement releve lent. Grand battement jete. Текущий контроль</p> <p>Раздел 3. Экзерсис на середине зала -18 часов Экзерсис. Вводное занятие Положение eproulement I port de bras. II port de bras. Текущий контроль</p> <p>Раздел 4. Allegro – 16ч. Вводное занятие. Pas echarpe. Temps leve sotte. «Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф» Итоговое занятие. «Классический танец. Дети». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	хореография, классический танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; - воспитана эстетическая

материальная база	культура Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	8-11
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37неделя
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Народный танец. Дети»
краткое название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Народный танец. Дети»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие народным танцем позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Раздел 2. Освоение элементов плясового экзерсиса Вводное занятие. Освоение элементов плясового экзерсиса Постановка корпуса. Изучение поклона Различные шаги, бег, галоп по кругу Основные позы рук и ног Изоляция Изучение demi plie. Текущий контроль</p> <p>Раздел 3. Стретчинг. «Stretching» Вводное занятие. Стретчинг. «Stretching» Стретчинг в положении стоя Стретчинг в положении сидя, лежа на полу. Текущий контроль</p> <p>Раздел 4. Партерный экзерсис Вводное занятие. Партерный экзерсис Упражнения на мышцы спины и пресса Стойки на лопатках</p>

	Упражнения в продвижении по классу в нижнем уровне. Текущий контроль Раздел 5. Прыжки Прыжки Танцевальные комбинации Комбинации из танцев программы «Мой выбор». Профессия «хореограф» Итоговое занятие. «Современный танец. Дети». Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	хореография, народный танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий современной хореографией.
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; - воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	8-11
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37неделя
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу». Современный танец. Дети»
краткое название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Современный танец. Дети»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие современным танцем позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Освоение элементов джазового экзерсиса Вводное занятие. Освоение элементов джазового экзерсиса Постановка корпуса. Изучение поклона

	Различные шаги, бег, галоп по кругу Основные позиции рук и ног Изоляции Изучение demi plie. Текущий контроль. Раздел 3. Стретчинг. «Stretching» Вводное занятие. Стретчинг. «Stretching» Стретчинг в положении стоя Стретчинг в положении сидя, лежа на полу. Текущий контроль. Раздел 4. Партерный экзерсис Вводное занятие. Партерный экзерсис Упражнения на мышцы спины и пресса Стойки на лопатках Упражнения в продвижении по классу в нижнем уровне. Текущий контроль. Раздел 5. Прыжки Прыжки Танцевальные комбинации Комбинации из танцев программы «Мой выбор». Профессия «хореограф» Итоговое занятие. «Современный танец. Дети». Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	хореография, современный танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; - воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	8-11
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37неделя
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу». Классический танец. Юниоры»
краткое название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Классический танец. Юниоры»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут

	сформированы танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие классическим танцем позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Раздел 2. Классический экзерсис у опоры Классический танец. Введение. «Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф» Demi u grand plié Battement tendu бокom к опоре Battement tendu jete Rond de jamb par terre Battement fondu. Petit battement Battement releve lent на 90 градусов Grand battement jete Полуповорот на полупальцах по 5 позиции. Текущий контроль</p> <p>Раздел 3. Классический экзерсис на середине зала Вводное занятие. Методика выполнения движений ризасла Temp lie par terre Изучение I, П, III arabesques Tours saene. Текущий контроль</p> <p>Раздел 4. Allegro Методика выполнения движений Sisson simple Changement de pied. Pas assemble Pas echarpe Итоговое занятие. «Классический танец. Юниоры» Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	хореография, классический танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; - воспитана эстетическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	есть
наличие медицинской справки для	да

зачисления	
возрастной диапазон	12-14
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37неделя.
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу». Народный танец. Юниоры»
краткое название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Народный танец. Юниоры»
направленность программы	художественная.
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие народным танцем позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>Раздел 1. Введение» Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Раздел 2. Характерный экзерсис у опоры Вводное занятие. Характерный экзерсис у опоры «Мой выбор». Профессия «хореограф» Plie. Battement tendu Battement tendu jete Выступавшие в русском характере Rond de jamb par terre и rond de pied Battement fondu. Текущий контроль</p> <p>Раздел 3. Экзерсис народно-сибирского танца на середине зала. Вводное занятие. Экзерсис народно-сибирского танца на середине зала Различные русские ходы Дроби Port de bras в народном характере Различные комбинации «вервочки». Текущий контроль Вращения Итоговое занятие. «Народный танец. Юниоры». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	хореография, народный танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.
результат	У обучающихся сформированы начальные

	танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; - воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	11-14
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37неделя
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Современный танец Юниоры»
краткое название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Современный танец Юниоры»
направленность программы	художественная.
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие современным танцем позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>Раздел 1. Введение Введение в программу: «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Раздел 2. Современный танец Вводное занятие. Освоение джазового экзерсиса «Мой выбор». Профессиограмма «хореограф» Изоляции Джаз уровень Contract и release «Свинг» корпусом Drop Body roll Demi u grand plie в комбинации с arch свинг Battement tendu Grand battement jete Джаз поворот "стульчик" на 360°. Текущий контроль</p> <p>Раздел 3. Стретчинг. «Stretching» Вводное занятие. Стретчинг. «Stretching» Стретчинг из положения стоя Растяжки в большом выпаде</p>

	<p>Попа «голубя» Техника «свастика» Раздел 4. Партерный экзерсис Вводное занятие. Партерный экзерсис Перекаты из положения сидя на коленях, стоя на коленях Перекаты из положения стоя. Текущий контроль. Стойки на руках Раздел 5. Кроссы Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела Pas chassé Прыжки с прямыми ногами и изоляциями разных центров Низкий джазовый ход Итоговое занятие. «Современный танец Юниоры». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	хореография, современный танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; воспитана сценическая культура
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	11-14
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37неделя
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу». Классический танец Молодёжь
краткое название ДООП/модуля	Классический танец Молодёжь
направленность программы	художественная.
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие классическим танцем позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в

	разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Раздел 2. Классический этерсис у опоры Классический танец. Введение «Мой выбор». Профессия «хореограф» Demi и grand plié Poussé en ecartée. Battement tendu Battement tendu jete Rond de jamb par terre Battement soutenu на 45° Double fondu Battement double frappe Battement developpe Preparazione к tour из 5позиции en dehors и en dedans. Текущий контроль.</p> <p>Раздел 3. Классический этерсис на середине зала Методика выполнения движений раздела Temps lie par terre. I,II,III arabesques на 90° Preparazione к tour из 5позиции en dehors и en dedans из 5 позиции Tours и en dedans по диагонали Подготовка к tours en dehors de page в продвижении по диагонали. Текущий контроль.</p> <p>Раздел 4. Allegro Методика выполнения движений раздела Pas chasse Pas echarpe с приземлением на одну ногу Grande assemble Комбинации прыжков Итоговое занятие. «Классический танец. Молодежь». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	хореография, классический танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; воспитана эстетическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звукопроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да

возрастной диапазон	15-18
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37неделя
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Народный танец. Молодежь»
краткое название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Народный танец. Молодежь»
направленность программы	художественная.
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятия народным танцем позволят удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Раздел 2. Характерный этерсис у опоры Характерный этерсис у опоры «Мой выбор». Профессия «хореограф» Demi и grand plié Battement tendu jete. Rond de jamb par terre и rond de pied Упражнения для свободной стопы. Battement fondu. Выстукивающие упражнения Adagio. Grand battement jete. Текущий контроль.</p> <p>Раздел 3. Этерсис народно-сценического танца на середине зала Вводное занятие. Этерсис народно-сценического танца на середине зала Комбинации «веревочка» Комбинации дробей Танцевальные комбинации из различных народных танцев. Текущий контроль Вращение на месте и по диагонали Итоговое занятие. «Народный танец. Молодежь». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	хореография, народный танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.
результат	У обучающихся сформированы начальные

	танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; воспитана сценическая культура
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	15-18
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37неделя
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу». Современный танец. Молодёжь»
краткое название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь»
направленность программы	художественная.
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие современным танцем позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Современный танец Освоение эзерсиса «контемпорари» «Мой выбор». Профессиограмма «хореограф» TILT Demi и grand plié Battement tendu Battement tendu jete Rond de jambe par terre Releve lent с корпусом к ноге и от ноги на 90° «Свинг» ногами с продвижением Различные адажио. Текущий контроль Раздел 3. Стретчинг. «Stretching» Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела Поза "собака" Растяжки из положения «бабочка» Растяжки у опоры.

	Различные комбинации растяжек Раздел 4. Партерный эзерсис Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела Перевороты Выход в стойку на плечо «Кинжик» из положения сидя Различные партерные комбинации. Текущий контроль. Раздел 5. Прыжки Вводное занятие. Прыжки Прыжок «Пистолет» Различные комбинации прыжков Итоговое занятие. «Путь к танцу» Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	хореография, современный танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	15-18
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37неделя
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу». Конкурсная подготовка»
краткое название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Конкурсная подготовка»
направленность программы	художественная.
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы основные танцевальные навыки. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Современный танец Освоение эзерсиса «контемпорари» «Мой выбор». Профессиограмма «хореограф» TILT

	<p>Demi u grand plié Battement tendu Battement tendu jeté Rond de jamb par terre Releve lent с корпусом к ноге и от ноги на 90° «Свинг» ногами с продвижением Различные adagio. Текущий контроль Раздел 3. Стречинг. «Stretching» Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела Поза "собака" Растяжки из положения «бабочка» Растяжки у опоры. Различные комбинации растяжек Раздел 4. Партерный экзерсис Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела Перевороты Выход в стойку на плечо «Канюк» из положения сидя Различные партерные комбинации. Текущий контроль Раздел 5. Прыжки Вводное занятие. Прыжки Прыжок «Пистолет» Различные комбинации прыжков Итоговое занятие. «Путь к танцу» Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	хореография, современный танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.
результат	У обучающихся сформированы танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звукоусилительная аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	8-18
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37неделя
общее количество и количество часов в неделю	74/2

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путь к танцу»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное задание

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют изученные танцы. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Дети»

Форма контроля: наблюдение

Выполнение упражнений по классическому танцу.

Обучающиеся под музыку исполняют изученные на учебных занятиях упражнения по классическому танцу. В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение упражнений классического танца в соответствии с методикой исполнения; техническое и музыкальное выполнение упражнений экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения:

- умение точно исполнять позиции рук;
- I port de bras, II port de bras;
- положение epoulement;
- правильное исполнение основных прыжков в различном темпе;
- присутствует координация и ловкость движений.

Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Дети»

Форма контроля: наблюдение

Выполнение элементов народного танца.

Обучающиеся под музыку исполняют изученные элементы народного танца. В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение элементов танца в соответствии с методикой исполнения:

- позиций рук и ног в народном танце;
- поклона;
- положение головы;
- различных ходов;
- дробных ходов;
- дробей на месте;
- различных видов бега.

Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Дети»

Форма контроля: наблюдение.

Выполнение упражнений по современному танцу

Обучающиеся под музыку исполняют изученные упражнения по современному танцу. В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение упражнений современного танца в соответствии с методикой исполнения:

- техническое и музыкальное выполнение элементов джазового экзерсиса в соответствии с методикой исполнения;
- умение точно и правильно выполнять упражнения направленные на гибкость и пластичность при выполнении раздела Стретчинг: «stretching»;
- умение точно и правильно выполнять упражнения для развития мышц спины и живота;
- умение точно и правильно выполнять сложные движения;
- художественность и правильность выполнения партнерного экзерсиса.

Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Юниоры»

Форма контроля: наблюдение

Выполнение классического экзерсиса у опоры.

Обучающиеся под музыку исполняют классического экзерсиса у опоры.

В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения:

- demi u grand plié;
- battement tendu боком к опоре;
- battement tendu jete;
- rond de jamb par terre ;
- battement fondu;
- petit battement;
- battement releve lent на 90 градусов;
- grand battement jete;
- полуповорот на полупальцах по 5 позиции.

Выполнение классического экзерсиса на середине зала.

Обучающиеся под музыку исполняют классического экзерсиса на середине зала.

В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса на середине зала в соответствии с методикой исполнения:

- temp lie par terre ;
- изучение I, П.Ш arabesques;
- tours chaene.

Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Юниоры»

Форма контроля: наблюдение

Выполнение характерного экзерсиса у опоры.

Обучающиеся под музыку исполняют характерного экзерсиса у опоры.

В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение характерного экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения:

- plié;
- battement tendu ;
- battement tendu jete;
- выстукивающие в русском характере;
- rond de jamb par terre и rond de pied;
- battement fondu.

Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Юниоры»

Форма контроля: наблюдение

Выполнение джазового экзерсиса.

Обучающиеся под музыку исполняют джазовый экзерсис.

В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение джазового экзерсиса в соответствии с методикой исполнения:

- изоляция;
- джаз уровни ;
- contract и relise;
- «свинг» корпусом;
- drop;
- body roll ;
- demi u grand plie в комбинации с arch свинг;
- battement tendu;
- grand battement jete;
- джаз поворот "стульчик" на 360°.

Выполнение упражнений партнерного экзерсиса.

Обучающиеся под музыку исполняют упражнения партнерного экзерсиса.

В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение упражнений партерного экзерсиса соответствии с методикой исполнения:

- перекаты из положения сидя на коленях, стоя на коленях;
- перекаты из положения стоя;
- стойки на руках.

Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь»

Форма контроля: наблюдение

Выполнение классического экзерсиса у опоры.

Обучающиеся под музыку исполняют классического экзерсиса у опоры.

В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения:

- demi u grand plié;
- положение ecartee;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- rond de jamb par terre;
- battement soutenu на 45°;
- double fondu;
- battement double frappe;
- battement developpe;
- preparazione к tour из 5позиции en dehors u en dedans.

Выполнение классического экзерсиса на середине зала.

Обучающиеся под музыку исполняют классического экзерсиса на середине зала.

В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса на середине зала в соответствии с методикой исполнения:

- temps lie parterre;
- 1,ПШ arabesques на 90°;
- preparazione к tour из 5позиции en dehors u en dedans из 5 позиции;
- tours и en dedans по диагонали;

Подготовка к tours en dehors de gage в продвижении по диагонали.

Модуль «Путь к танцу. Народный танец . Молодёжь»

Форма контроля: наблюдение

Выполнение характерного экзерсиса у опоры.

Обучающиеся под музыку исполняют характерного экзерсиса у опоры.

В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение характерного экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения:

- demi и grand plié;
- battement tendu jete;
- rond de jamb par terre и rond de pied;
- упражнения для свободной стопы;
- battement fondu;
- выстукивающие упражнения;
- adagio;
- grand battement jete.

Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь»

Форма контроля: наблюдение

Выполнение экзерсиса «контемпорари»

Обучающиеся под музыку исполняют экзерсис «контемпорари».

В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение экзерсиса «контемпорари» в соответствии с методикой исполнения:

- TILT;
- demi u grand plié;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- rond de jamb par terre;
- releve lent с корпусом к ноге и от ноги на 90°;
- «свинг» ногами с продвижением;
- различные adagio.

Выполнение упражнений партерного экзерсиса.

Обучающиеся под музыку исполняют упражнения партерного экзерсиса.

В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение упражнений партерного экзерсиса соответствии с методикой исполнения:

- перевороты
- выход в стойку на плечо
- «книжка» из положения сидя.
- различные партерные комбинации.

Модуль «Конкурсная подготовка»

Форма контроля: наблюдение

Обучающиеся под музыку исполняют танцевальные связки, композиции и номера программы.

В ходе исполнения номеров педагог оценивает качество технического, музыкального и выразительного исполнения танцевальных связок и композиций:

- точное и техничное исполнение танцевальных связок и композиций;
- музыкальное выполнение связок и композиции;
- выразительное исполнение номеров.

Подготовка и исполнение конкурсных танцевальных номеров

Форма контроля: наблюдение

Обучающиеся под музыку исполняют конкурсные танцевальные номера

В ходе исполнения номеров педагог оценивает качество технического, музыкального и выразительного исполнения конкурсных танцевальных номеров.

Промежуточная аттестация

Модули «Путь к танцу. Классический танец. Дети», «Путь к танцу. Классический танец. Юниоры», «Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь», «Путь к танцу. Современный танец. Дети», «Путь к танцу. Современный танец. Юниоры», «Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь», «Путь к танцу. Народный танец. Дети», «Путь к танцу. Народный танец. Юниоры», «Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь».

Форма контроля: контрольное занятие

Обучающиеся под музыку выполняют задание. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями

Модуль «Путь к танцу. Конкурсная подготовка»

Форма контроля: концерт

Обучающиеся исполняют танцевальные композиции. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями.

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения. – 3 балла; -в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями – 2 балла; -движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения - 0-1 балл.

2	Пространственная ориентация	-умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве – 3 балла; -недостаточно умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала - 2 балла; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях – 0-1 балл.
3	Техничность исполнения движений	-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно. Дается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер; знает танцевальную терминологию – 3 балла; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов: отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном, с наличием мелких ритмических недочетов и несоответствие темпа, пульсации. Правильно исполняет ритмические движения, упражнения – 2 балла; -слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, неумение координировать движение ног, рук и головы. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере – 1 балл.
4	Ансамблевость	-синхронное, согласованное исполнение танцевального номера; на занятии ребенок качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией - 3 балла; -не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией. – 2 балла; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей – 0-1 балла.
5	Артистизм	-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа – 3 балла; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – 2 балла; -неэмоциональное, неуверительное, невыразительное исполнение танцевального номера, воспитанник коряв и неуловок, исполнение становится пустым, механическим. – 0-1 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

8-11 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
12-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Факты	Критерии оценки									
		Развитие навыков постановки целей, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и сопоставления целей, действий и результатов на основе самооценки	Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоения различных социальных ролей; умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности в группе	Развитие навыков безопасного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способно саморегуляции своего поведения							
	Развитие навыков планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути ее достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развитие социальных компетенций, толерантность и осознанно-инициативно общественно значимой деятельности	Выявляет различиями социальными ролями	Выявляет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Выявляет различиями средствами коммуникации	Выявляет навыки саморегуляции в процессе общения

- + 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знанкового компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 - В общем, это верно 2 - Это не совсем так 1 - Это неверно

2	Каждое полученное знание несет в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определенное поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишиться которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общине для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован