

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУДО
«ДПШ»


Ю.В. Смирнова
Приказ № 222-09 от 13.05.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
*«ТЕАТРальная Академия»***

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5 - 18 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки Программы: 2022

Автор-составитель:
Абгарян Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2024 г.

Оглавление

ввод 1. Пояснительная записка	4
ввод 2. Содержание Программы	9
1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия»	9
2. Учебный план модуля «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Азбука театра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия»	9
3. Содержание учебного плана образовательного модуля «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Азбука театра»	12
4. Учебный план модуля «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Искусство театра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия»	18
5. Содержание учебного плана образовательного модуля «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Искусство театра»	20
6. Учебный план модуля «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Мастерская театра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия»	27
7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Мастерская театра»	30
8. Учебный план модуля «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Мастерство актёра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия»	38
9. Содержание образовательного модуля «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Мастерство актёра»	41
10. Учебный план модуля «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Мастерство актёра. Профи» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия»	49
11. Содержание образовательного модуля «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Мастерство актёра. Профи»	51
ввод 3. Воспитательная деятельность	58
1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	58
2. Формы и методы воспитания	59
3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов	60
4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия»	60
ввод 4. Формы аттестации и оценочные материалы	61
ввод 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия»	69
1. Методические материалы	69
2. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия»	71

Приложение 1	73
Приложение 2	74
Приложение 3	84

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 18.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 18.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 15.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Программа «ТЕАТРАльная Академия» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор»

считана на профессиональную ориентацию обучающихся и предполагает знакомство с театральными профессиями.

Новизна данной программы заключается в том, что она разработана с учётом временных тенденций в образовании и построена по модульному принципу восния материала; в ней интегрируются современные образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию ащихся.

Ключевые особенности Программы

Программа предусматривает овладение обучающимися знаниями и умениями полнительского мастерства в разновозрастном коллективе. Процесс обучения язан с приобретением практических навыков актёрской игры, совершенствованием техники речи, умением работать над репертуаром творчески. ходе реализации Программы обучающиеся осваивают азы актёрского мастерства, ализуют свой творческий потенциал.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего пертуара, песен авторов - исполнителей.

По форме организации образовательного процесса программа является дуальной. Дополнительная образовательная программа «Театральная студия» юстит из 4 модулей: «Азбука театра», «Искусство театра», «Мастерская театра», «Мастерство актёра».

адресат Программы: 6,5- 18 лет

Младший школьный возраст - 6,5- 11 лет. Ведущей деятельностью у младших кольников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить иться; выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами ообщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах ятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. роцесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Средний школьный возраст - 12 - 14 лет. В этом возрасте подростковый опыт уже достаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осованно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастными группами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет рузей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к райностям и быстрой смене симпатий.

Старший школьный возраст - 15 - 18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преимственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся).

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства

Задачи Программы.

Личностные:

- сформировать у обучающихся основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- сформировать навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- развить у обучающихся актерские способности на основе программного материала;
- сформировать навыки исполнительства;
- познакомить обучающихся со специальной терминологией из области театра.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;

ормирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения основе полученных ценностных ориентаций.

тапредметные:

азвиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения их действий с результатом на основе самоанализа;

азвиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе нятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения ботать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и ручения.

тразовательные (предметные):

азвиты актерские способности на основе программного материала в соответствии юзрастом обучающихся;

формированы навыки исполнительства;

знание специальной терминологии из области театра.

ъем Программы: 518 часов

одуль «Азбука театра» - 74 часа

одуль «Искусство театра» - 74 часа

одуль «Мастерская театра» - 148 часов

одуль «Мастерство актёра» - 148 часов

одуль «Мастерство актёра. Профи» - 74 часа

ормы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением истанционных образовательных технологий.

иды занятий – беседа, практические занятия, тренинг, репетиция, спектакль.

рок реализации Программы: 1 год

ежим занятий:

одуль «ТЕАТРальная Академия. Азбука театра» - 2 академических часа в еделю;

одуль «ТЕАТРальная Академия. Искусство театра» - 2 академических часа в еделю;

одуль «ТЕАТРальная Академия. Мастерская театра» - 2 раза в неделю по 2 академических часа;

одуль «ТЕАТРальная Академия. Мастерство актёра» - 2 раза в неделю по 2 академических часа;

одуль «ТЕАТРальная Академия. Мастерство актёра. Профи» - 2 академических аса в неделю.

ерерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРальная Академия»

Предмет: «Актерское мастерство»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«ТЕАТРальная Академия»	«ТЕАТРальная Академия. Азбука театра»	74	21	53	Специальное наблюдение, контрольное занятие
	«ТЕАТРальная Академия. Искусство театра»	74	22	52	Специальное наблюдение, контрольное занятие
	«ТЕАТРальная Академия. Мастерская театра»	148	29	119	Специальное наблюдение, контрольное занятие
	«ТЕАТРальная Академия. Мастерство актёра»	148	32	116	Специальное наблюдение, контрольное занятие
	«ТЕАТРальная Академия. Мастерская актёра. Профи»	74	21	53	Специальное наблюдение, контрольное занятие
	Всего часов:	518	125	393	

2.2. Учебный план модуля «ТЕАТРальная Академия. Азбука театра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРальная Академия»

Предмет: «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	4	4		

Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		
Театральный словарь	1	1		
Театральная этика	1	1		
«Мой выбор». Театральные профессии	1	1		
Раздел 2. Техника актёрского мастерства	12	5	7	
Противоположное и противоположное внимание	2	1	1	
Элементы актёрской техники: воображение и фантазия	2	1	1	
Сценическая свобода	2		2	
Предлагаемые обстоятельства	2	1	1	
Сценическая вера	2	1	1	
Понятие «этюда». Компоненты этюда	2	1	1	
Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика	17	1	16	
Знакомство с драматургическим материалом	1	1		
Этюдная работа. Текущий контроль.	2		2	наблюдение
Работа над характером персонажей	2		2	
Взаимодействие с партнёром	2		2	
Композиционное построение мизансцен	2		2	
Корректировка мизансцен	2		2	
Работа с группой переменного состава	2		2	
Закрепление отработанных эпизодов	2		2	
Отработка взаимодействий разных групп	2		2	
Раздел 4. Театральный проект	4	3	1	
Отношение актёра к костюму и гриму	1	1		
Подготовка актёра к выступлению	1	1		

4.3	Моя первая роль	1		1	
4.4	Мои достижения в актёрском мастерстве	1	1		
5	Раздел 5. Исполнительское мастерство	28	6	22	
5.1	Действие – основа специфики актёра	2	1	1	
5.2	Сценическое событие	2	1	1	
5.3	Сценическое отношение и оценка фактов	2	1	1	
5.4	Этюдная практика	4		4	
5.5	Литературный анализ материала	2		2	
5.6	Действенный анализ материала	2		2	
5.7	Этюдный метод поиска выразительных средств. Текущий контроль.	4		4	контрольное занятие
5.8	Правила поведения на репетициях	2	1	1	
5.9	Понятие «мизансцена»	2	1	1	
5.10	Мизансцена в композиции	2		2	
5.11	Работа с партнёром в композиции	2		2	
5.12	Работа с реквизитом	2	1	1	
6	Раздел 6. Основы сценического искусства	9	2	7	
6.1	Культура сценического выступления	2	2		
6.2	Подготовка к выступлению перед зрителем	2		2	
6.3	Спектакль. Мои впечатления	3		3	
6.4	Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация.	2		2	спектакль
	Всего часов:	74	21	53	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Азбука театра»

цель 1. Введение

задача 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности
занятия (1 час).

знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и кулисами. Экскурсия по Дворцу.

задача 1.2. Театральный словарь
занятия (1 час).

знакомство со спецификой работы коллектива, с перспективами работы. Выявление лучшего актёрского потенциала обучающихся. Викторина по театральным словам: шлаг, афиша, суфлёр, реплика, декорация, репетиция и т. д. Выявление знаний о театре.

задача 1.3. Театральная этика
занятия (1 час).

важные этические правила театра: «театр начинается с вешалки», «люби не себя в искусстве, а искусство в себе», «не для себя, а для партнёра» и т. д. беседа – игра.

задача 1.4. «Мой выбор». Театральные профессии
занятия (1 час).

специфические особенности театрального искусства: синтетическая природа театра, театр – искусство коллективное. Творческий коллектив, создающий спектакль, – режиссёр, актёры, художник, композитор и др. Творческое отношение к театру. Роль зрителя в искусстве театра. Драма – первооснова режиссёрского замысла и ее воплощение в художественном образе спектакля. Анализ пьесы. Увлечённость режиссёра идеями и художественными достоинствами пьесы. Актёр – центральная творческая фигура в спектакле, основной исполнитель замысла. Беседа – игра. (видеовикторина «Театральные профессии»)

цель 2. Техника актёрского мастерства

задача 2.1. Произвольное и непроизвольное внимание
занятия (1 час).

специфические особенности внимания в жизни и на сцене. Проверочные упражнения на внимание.

задача 2.2. Элементы актёрской техники: воображение и фантазия
занятия (1 час).

использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания. «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много точек или Большое зеркало», «Найди отличия», «Угадай, что я делаю?», «Печатная машинка», «Геленаты» и др.

задача 2.3. Элементы актёрской техники: воображение и фантазия
занятия (1 час).

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Развитие фантазии и воображения. Проверочные тесты на воображение и фантазию.

Практика (1 час).

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. «Сочиняем сказку вместе» (по фразе, по одному слову).

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории – это:

королевский трон,

аквариум с экзотическими рыбками,

камин,

куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто – «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 2.3. Сценическая свобода

Практика (2 часа)

Выполнение упражнений для снятия «зажимов»: «Пластично», «Железный человек», «Тряпичная кукла» и др. Тренинг на освобождение от мышечного зажима: «Взрыв», «Ртутный шарик», «Кукла – марионетка», «Снежная королева», «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Передай позу». Пластические этюды, этюды животных.

Тема 2.4. Предлагаемые обстоятельства

Теория (1 час).

Что такое предлагаемые обстоятельства. Назовите предлагаемые обстоятельства в сказке «Красная шапочка», «Снежная королева», «Золушка», «Айболит» и др.

Практика (1 час)

Действия актёра в предлагаемых обстоятельствах. Достоверные, органичные действия в ситуации (например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Как вы поведёте себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заллести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Тема 2.5. Сценическая вера

Теория (1 час).

сценическая вера как вера актёра в предлагаемые обстоятельства; если бы я был такой, если бы я выиграл лотерею, если бы я потерялся... и т. д. Верит актёр – зрителя.

актика (1 час).

вершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...», исполнение актёрских тренингов. Музыкальный тренинг.

ма 2.6. Понятие «этюда». Компоненты этюда

актика (1 час).

яснение этюда. Этюд как маленький законченный спектакль. Завязка, развитие завязка – одно событие. Герои: от одного и больше.

Кто Я? (дочь, сын, школьник, пассажир, клиент, друг, знакомый, посторонний и т.

де Я? (в школе, дома, во дворе, в транспорте и т. д.)

Мой самочувствие? (температура высокая, плохое настроение, аллергия, плохо гляжу и т.д.)

Чего хочу? Цель? (попросить денег, списать, понравиться, готовлю и т. д.)

Что делаю? (высматриваю, готовлю уроки, наряжаюсь, иду домой и т. д.)

Сем мне приходится мой партнёр?

актика (1 час)

годы на одиночное молчание: «В ожидании звонка», «маленький обжора», «дошнее задание» и др.

цдел 3. Актёрское мастерство. Практика

ма 3.1. Знакомство с драматургическим материалом

актика (1 час).

сценарий театрального проекта. Впечатления от читки пьесы или сценария. Беседы замысле будущего театрального проекта. Определение основной идеи сценария.

ма 3.2. Этюдная работа текущий контроль

актика (2 часа).

ра на площадке в определённых предлагаемых обстоятельствах пьесы или сценария, ищем правильное сценическое самочувствие. Показ этюда. Текущий контроль.

ма 3.3. Работа над характером персонажей

актика (2 часа).

срвая читка пьесы по ролям. Чтение по ролям. (Первый раз – сверка ролей: не пропустил ли кто-нибудь свою реплику. Останавливаемся, беседуем, выясняем отношения между персонажами, пытаемся что-то играть, но с тетрадками в руках, сидя на стульях.)

ма 3.4. Взаимодействие с партнёром

актика (2 часа).

та тема проходит через весь репетиционный процесс. Педагог – режиссёр устраивает действие таким образом, чтобы оно было согласованным, а персонажи действовали друг от друга, видели друг друга, и не играли сами по себе.

Тема 3.5. Композиционное построение мизансцен

Практика (2 часа).

Во время этого периода намечаются и разрабатываются мизансцены, пластика персонажей, идет процесс поиска характеров и взаимоотношений персонажей. Массовые сцены выстраиваются таким образом, чтобы было видно всех персонажей.

Тема 3.6. Корректировка мизансцен

Практика (2 часа).

Из разведённого материала komponуются эпизоды, находятся нужные мизансцены, отрабатываются на прогонных репетициях, затем на сводных, с элементами костюма и реквизита.

Тема 3.7. Работа с группой переменного состава

Практика (2 часа).

Отработка, репетиция, введение в материал детей, которые пропустили занятия, играют в дубль, или по причине замены одного актёра другим.

Тема 3.8. Закрепление отработанных эпизодов

Практика (2 часа).

Повтор несколько раз разведённых эпизодов. Добиваться живой реакции партнёров, проживания, действия. Пресекать изображение действия или эмоций.

Тема 3.9. Отработка взаимодействий разных групп

Практика (2 часа).

Генеральная репетиция проходит в костюме с реквизитом при взаимодействии с разными группами.

Раздел 4. Театральный проект

Тема 4.1. Отношение актёра к костюму и гриму

Теория (1 час).

Беседа с воспитанниками о том, когда и как накладывается грим, когда нужно одевать костюм, как вести себя в костюме в ожидании выхода, как нужно относиться к костюму, что делать с костюмом после спектакля т.д.

Тема 4.2. Подготовка актёра к выступлению

Теория (1 час).

Беседа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

Тема 4.3. Моя первая роль

Практика (1 час).

Выход на сцену перед зрителями с готовым театральным проектом. В данном случае это 2 проекта: новогодний спектакль и отчётный концерт коллектива. Формирование привычки к пунктуальности, к аккуратности в отношении к костюму и реквизиту, к причёске и обуви. Текущий контроль.

Тема 4.4. Мои достижения в актёрском мастерстве

Теория (1 час).

ида с аналитическим разбором своего выступления, что получилось, а что нет, ему не получилось, разбор ситуаций.

Модуль 5. Исполнительское мастерство

Тема 5.1. Действие – основа специфики актёра

Лекция (1 час)

Источники действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помочь, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика (1 час)

Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в данном действии с предметами.

Исполнение выполняемого действия.

Логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – про), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

Хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Тема 5.2. Сценическое событие

Лекция (1 час)

Событие как смена предлагаемых обстоятельств.

Практика (1 час)

Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения сюжета.

Тема 5.3. Сценическое отношение и оценка факта

Лекция (1 час)

Сценическое отношение и оценка факта, в чём сходство и различие? Отношение – это процесс, который может состоять из нескольких оценок. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Практика (1 час)

Примерные задания и темы этюдов:

«Достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»

Этюды – наблюдения

Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Тема 5.4. Этюдная практика

Практика (4 часа)

Этюды под музыку. Этюды на ПФД. Этюды на событие.

Тема 5.5. Литературный анализ материала

Практика (2 часа)

Чтение литературного материала. Отвечаем на вопросы: о чём написано произведение? Тема, идея, конфликт произведения. Что хотел сказать автор? Беседа вопросов и ответов.

Тема 5.6. Действенный анализ материала

Практика (2 часа)

Исходное событие, основное событие, главное событие, финальное событие. Что такое событие? Беседа вопросов и ответов.

Тема 5.7. Этюдный метод поиска выразительных средств. Текущий контроль.

Практика (4 часа)

Пробуем, пытаемся играть на площадке в определённых предлагаемых обстоятельствах литературного или драматургического материала, ищем правильное сценическое самочувствие, действие, взаимодействие партнёров. Показ этюда. Текущий контроль.

Тема 5.8. Правила поведения на репетиции

Теория (1 час)

Правила поведения на репетиции.

Практика (1 час)

Репетиция постановочного номера из материала пробных этюдов.

Тема 5.9 Понятие «мизансцена»

Теория (1 час)

Мизансцена как расположение актёров на игровом пространстве в определённых сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в тот или иной момент действия. Назначение мизансцены — через внешние, физические взаимоотношения между действующими лицами выражать их внутренние (психологические) отношения и действия. Мизансцена - если она точна, то уже есть образ.

Практика (1 час)

Пробуем выстроить мизансцену из ключевых событий литературного материала

Тема 5.10. Мизансцена в композиции

Практика (2 часа)

Продолжаем искать мизансцены, переходы мизансцен в литературном материале композиции.

Тема 5.11. Работа с партнёром в композиции

актика (2 часа).

учение общению на сцене «глаза в глаза». Упражнения на взаимодействие партнеров.

ма 5.12. Работа с реквизитом

эрика (1 час).

о такое реквизит? Предмет, с которым работает актёр. Как к нему надо относиться время репетиции и во время спектакля.

актика (1 час)

работка навыка работы с реквизитом.

здел 6. Освоение основ сценического искусства

ма 6.1. Культура сценического выступления

эрика (2 часа).

седа с обучающимися о правилах поведения за кулисами, в зрительном зале и на сцене.

ма 6.2. Подготовка к выступлению перед зрителем

актика (2 часа).

седа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к квиниту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

ма 6.3. Спектакль. Мои впечатления

актика (2 часа)

осмотр выступлений учащихся других коллективов. Видеосмотр спектаклей. анализ увиденных работ.

ма 6.4.Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация

актика (2 часа)

каз театрального номера перед зрителями. Промежуточная аттестация.

**2.4. Учебный план модуля «ТЕАТРальная Академия. Искусство театра»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ТЕАТРальная Академия»**

предмет: «Актёрское мастерство»

№ /п/	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
	Раздел 1. Введение	4	4		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		
2.	Театральный словарь	1	1		

1.3	Виды театра	1	1		
1.4	Этика зрителя в театре	1	1		
2.	Раздел 2. Техника актёрского мастерства	12	5	7	
2.1	Этюд как сценическое произведение с одним событием	2	1	1	
2.2	Память физических действий	2	1	1	
2.3	Сценическое время и сценическое пространство	2	1	1	
2.4	Темпо - ритм физического действия	2		2	
2.5	Сценическая задача	2	1	1	
2.6	Этюды на спонтанность реакции	2	1	1	
3.	Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика	17	1	16	
3.1	Знакомство с драматургическим материалом	1	1		
3.2	Этюдная работа. Текущий контроль	2		2	наблюдение
3.3	Работа над характером персонажей	2		2	
3.4	Взаимодействие с партнёром	2		2	
3.5	Композиционное построение мизансцен	2		2	
3.6	Корректировка мизансцен	2		2	
3.7	Работа с группой переменного состава	2		2	
3.8	Закрепление отработанных этюдов	2		2	
3.9	Отработка взаимодействий разных групп	2		2	
	Раздел 4. Театральный проект	4	3	1	
4.1	Отношение актёра к костюму и гриму	1	1		
4.2	Подготовка актёра к выступлению	1	1		
4.3	Моя первая роль	1		1	
4.4	Мои достижения в актёрском мастерстве	1	1		
5.	Раздел 5. Исполнительское мастерство	28	6	22	

5.1	Действие – основа специфики актёра	2	1	1	
5.2	Этюды на определённую тему	2	1	1	
5.3	Этюды на сценическое самочувствие	2	1	1	
5.4	Этюдная практика	4		4	
5.5	Литературный анализ материала	2		2	
5.6	Действенный анализ материала	2		2	
5.7	Этюдный метод поиска выразительных средств. Текущий контроль	4		4	контрольное занятие
5.8	Понятие внутреннего монолога	2	1	1	
5.9	Создание сценического образа	2	1	1	
5.10	Мизансцена в композиции	2		2	
5.11	Работа с партнёром в композиции	2		2	
5.12	Работа с режиссурой	2	1	1	
6	Раздел 6. Основы сценического искусства	9	3	6	
6.1	Культура сценического выступления	1	1		
6.2	Подготовка к выступлению перед зрителем	1		1	
6.3	Спектакль. Мои впечатления об увиденном	2		2	
6.4	Мои наблюдения	1		1	
6.5	«Мой выбор». Театральные профессии	2	2		
6.6	Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация.	2		2	спектакль
	Всего часов:	74	22	52	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ. Искусство театра»

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по правилам безопасности. «Мой Дворец»

Теория (1 час).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. Театральный словарь

Теория (1 час).

Знакомство со спецификой работы коллектива, с перспективами работы. Выявление будущего актёрского потенциала обучающихся. Викторина по театральным словам: режиссёр, балетмейстер, пастихёр, бельэтаж, партер, мизансцена и т. д. Выявление знаний о театре.

Тема 1.3. Виды театра

Теория (1 час).

Беседа о посещении театров, какие театры дети посещали. Драматический, кукольный, оперный, музыкальный, балет и т.д. Какие существуют театральные жанры: комедия, трагедия, драма. Творческое задание: сыграть сказку «Курочка Ряба» в любом из театральных видов или жанров театра.

Тема 1.4. Этика зрителя в театре

Теория (1 час).

Беседа «С чего начинается театр?», «Правила поведения в театре». Творческое задание: этюд «Мы пришли в театр», «Третий звонок», «Театральный буфет»

Раздел 2. Техника актёрского мастерства

Тема 2.1. Этюд как сценическое произведение с одним событием

Теория (1 час).

Этюд как сценическое произведение с одним событием. Это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события. Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельства), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие как некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнёра, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Практика (1 час).

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!»
...Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В ширке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Тема 2.2. Память физических действий

ория (1 час).

ФД - Физическое действие с воображаемым предметом.

зактика (1 час).

годы и упражнения на память физических действий (ПФД) – «Утро», «Сборы», «отовка», «Ремонт» и т.д.

Тема 2.3. Сценическое время и сценическое пространство

ория (1 час).

сценическое время (понятие темпа – ритма), сценическое пространство (понятие мизансцены). Темп – ритм: быстро, медленно. Темп – внешнее проявление, ритм – явление внутреннее. Ритмическая основа заложена в умении двигаться и говорить на сцене, одним словом в умении действовать. У каждого спектакля в зависимости жанра есть свой определённый темп – ритм. Один и тот же спектакль можно играть в хорошем темпе – ритме, можно зажать, а можно посадить темпо-ритм. Одним словом актёр должен обладать хорошим чувством ритма и развитым слухом.

зактика (1 час).

упражнения: «Игра в теннис», «Скороговорка», «Песня», «Ритмические жесты», «Оркестр», «Ритмический дуэт». Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей». Тренинги на темп – ритмические задания. Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 2.4. Темп – ритм сценического действия

практика (2 часа).

упражнения на развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и менять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие. Темп – ритм, зависимость темпа – ритма от эмоции и чувства.

упражнения:

понятие темпо-движения в разных скоростях;

понятие чувства времени – распределение движения во времени;

понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

Тема 2.5. Сценическая задача

ория (1 час).

цель, к которой стремится персонаж. Взаимосвязь действия и сценической задачи.

практика (1 час)

годы на сценическую задачу: «Не дать уйти», «заставить сойтись», «попросить о помощи» т. д.

Тема 2.6. Этюды на спонтанность реакции

ория (1 час).

понятие спонтанности. Тест на спонтанность. Для чего актёру спонтанность. Живой и неживой театр.

практика (1 час)

Упражнения из школы американского педагога Мейснера: «3 момента», «Точка зрения», «Провокация».

Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика

Тема 3.1. Знакомство с драматургическим материалом

Теория (1 час).

Сценарий театрального проекта. Впечатления от читки пьесы или сценария. Беседы о замысле будущего театрального проекта. Определение основной идеи сценария.

Тема 3.2. Этюдная работа. Текущий контроль

Практика (2 часа).

Игра на площадке в определённых предлагаемых обстоятельствах пьесы или сценария, ищем правильное сценическое самочувствие. Показ этюда. Текущий контроль.

Тема 3.3. Работа над характером персонажей

Практика (2 часа).

Первая читка пьесы по ролям;

Чтение по ролям. (Первый раз – сверка ролей: не пропустил ли кто-нибудь свою реплику. Останавливаемся, беседуем, выясняем отношения между персонажами, пытаемся что-то играть, но с тетрачками в руках, сидя на стульях.).

Тема 3.4. Взаимодействие с партнёром

Практика (2 часа).

Практическое занятие. Педагог – режиссёр выстраивает действие таким образом, чтобы оно было согласованным, а персонажи действовали друг от друга, видели друг друга, и не играли сами по себе.

Тема 3.5. Композиционное построение мизансцен

Практика (2 часа).

Разработка мизансцены, пластики персонажей. Поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Выстраивание массовых сцен таким образом, чтобы было видно всех персонажей.

Тема 3.6. Корректировка мизансцен

Практика (2 часа).

Из разведённого материала komponуются эпизоды, находят нужные мизансцены, отрабатываются на прогонных репетициях, затем на сводных, с элементами костюма и реквизита.

Тема 3.7. Работа с группой переменного состава

Практика (2 часа).

Отработка, репетиция, введение в материал обучающихся, которые пропустили занятия, играют в дубль или по причине замены одного актёра другим.

Тема 3.8. Закрепление отработанных эпизодов

Практика (2 часа).

Повтор несколько раз разведённых эпизодов. Решение задачи: добиваться живой реакции партнёров, проживания, действия. Пресекать изображение действия или эмоций.

тема 3.9. Отработка взаимодействий разных групп

практика (2 часа).

Зеркальная репетиция в костюме с реквизитом при взаимодействии с разными группами.

глав 4. Театральный проект

тема 4.1. Отношение актёра к костюму и гриму

теория (1 час).

Беседа с воспитанниками о том, когда и как накладывается грим, когда нужно надевать костюм, как вести себя в костюме в ожидании выхода, как нужно поговорить к костюму, что делать с костюмом после спектакля т.д.

тема 4.2. Подготовка актёра к выступлению

теория (1 час).

Беседа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологической настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

тема 4.3. Моя первая роль

практика (1 час).

Выход на сцену перед зрителями с готовым театральным проектом. В данном случае это 2 проекта: новогодний спектакль и отчётный концерт коллектива. Уже чувствуется как формируются привычки к пунктуальности, к аккуратности в отношении к костюму и реквизиту, к причёске и обуви, учащиеся испытывают уже не страх перед публикой, а правильный душевный подъём. Текущий контроль.

тема 4.4. Мои достижения в актёрском мастерстве

теория (1 час).

Беседа с аналитическим разбором своего выступления, что получилось, а что нет, почему не получилось, разбор ситуаций.

глав 5. Исполнительское мастерство

тема 5.1. Действие – основа специфики актёра

теория (1 час).

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

практика (1 час)

Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в данном действии с предметами.

Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

тема 5.2. Этюды на определённую тему

теория (1 час).

Что такое событие? Событие как смена предлагаемых обстоятельств. Рассуждение на тему.

практика (1 час).

Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

тема 5.3. Этюды на сценическое самочувствие

теория (1 час).

Сценическое самочувствие

практика (1 час).

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»...

тема 5.4. Этюдная практика

практика (4 часа)

Этюды под музыку. Этюды на ПФД. Этюды на событие.

тема 5.5. Литературный анализ материала

практика (2 часа)

Чтение литературного материала. Отвечаем на вопросы: о чём написано произведение? Тема, идея, конфликт произведения. Что хотел сказать автор? Беседа вопросов и ответов.

тема 5.6 Действительный анализ материала.

практика (2 часа)

Исходное событие, основное событие, главное событие, финальное событие. Что такое событие? Беседа вопросов и ответов.

тема 5.7. Этюдный метод поиска выразительных средств

практика (4 часа)

робуем, пытаемся играть на площадке в определённых предлагаемых обстоятельствах литературного или драматургического материала, ищем правильное сценическое самочувствие, действие, взаимодействие партнёров.

тема 5.8. Понятие внутреннего монолога

теория (1 час)

внутренний монолог - внутренняя речь моего персонажа. Учащиеся должны понять, что на сцене во время выступления происходит непрерывный внутренний монолог героя, которого он играет.

практика (1 час).

упражнение «Угадай мои мысли». Пытаемся репетировать из материала пробных ходов будущий постановочный номер, выстраивая внутренний монолог своего персонажа.

тема 5.9. Создание сценического образа

теория (1 час).

Беседа «Целостность актёрского образа» Из чего складывается сценический образ. Мысли, чувства, пластика, костюм, речь, мимика персонажа.

практика (1 час).

Найти зерно образа в заданном персонаже. Пусть это будет узнаваемый, известный образ самых любимых произведений и сказок: Буратино, Чипполино, Незнайка и др. пробуем создать образ репетируемого материала.

тема 5.10. Мизансцена в композиции

практика (2 часа).

Мизансцена как расположение актёров на игровом пространстве в определенных отношениях друг с другом и с окружающей вещественной средой в тот или иной момент действия. Назначение мизансцены — через внешние, физические взаимоотношения между действующими лицами выражать их внутренние (психологические) отношения и действия. Поиск мизансцен. Переходы мизансцен в литературном материале композиции.

тема 5.11. Работа с партнёром в композиции

практика (2 часа).

необходимо научить актёра общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

тема 5.12. Работа с реквизитом

теория (1 час).

что такое реквизит? Предмет, с которым работает актёр. Как к нему надо относиться во время репетиции и во время спектакля.

практика (1 час).

работка навыка работы с реквизитом.

раздел 6. Основы сценического искусства

тема 6.1. Культура сценического выступления

теория (2 часа).

Беседа с обучающимися о правилах поведения за кулисами, в зрительном зале и на сцене.

тема 6.2. Подготовка к выступлению перед зрителем

практика (2 часа).

Беседа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

тема 6.3. Спектакль. Мои впечатления об увиденном

практика (2 часа).

Просмотр выступлений учащихся других коллективов. Видеопросмотр спектаклей. Анализ увиденных работ.

тема 6.4. Мои наблюдения

практика (1 час).

Формирование умения анализировать речевой аппарат выступающего, видеть достоинства и недостатки, оценивать голосовоспроизведение с точки зрения техники речи и словесного действия, оценивать пластику актёра, технику актёрского мастерства.

тема 6.5. «Мой выбор». Театральные профессии

теория (2 часа).

Специфические особенности театрального искусства: синтетическая природа театра, театр – искусство коллективное. Творческий коллектив, создающий спектакль, – драматург, режиссер, актёры, художник, композитор и др.

тема 6.6. Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация

практика (2 часа).

Непосредственный выход обучающихся на сцену перед зрителями с готовым театральным номером в отчётном концерте коллектива. Промежуточная аттестация.

2.6. Учебный план модуля «ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ. Мастерская театра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»

Предмет: «Актёрское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	8	8		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		

2	Театральные жанры	1	1		
3	Театр – вид искусства	2	2		
4	Театры родного города	2	2		
5	«Мой выбор». Мой любимый актёр	2	2		
	Раздел 2. Техника актёрского мастерства	22	4	18	
1	Объекты внимания на сцене	4		4	
2	Средства актёрской выразительности	2	1	1	
3	Сценическая свобода	2		2	
4	Память физических действий	2		2	
5	Сценическое время и сценическое пространство	4	1	3	
6	Актёрская задача и приспособления	2	1	1	
7	Актёрская импровизация	4	1	3	
8	Игра в непредвиденный случай	2		2	
	Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика	28	2	26	
1	Знакомство с драматургическим материалом	2	2		
2	Этюдная работа. Текущий контроль	4		4	наблюдение
3	Работа над характером персонажей	4		4	
4	Взаимодействие с партнёром	4		4	
5	Композиционное построение мизансцен	4		4	
6	Корректировка мизансцен	4		4	
7	Работа с группой переменного состава	2		2	
8	Закрепление отработанных эпизодов	2		2	
9	Отработка взаимодействий разных групп	2		2	
	Раздел 4. Театральный проект	10	4	6	
1	Грим	2	1	1	

4.2	Отношение актёра к костюму и гриму	2	2		
4.3	Подготовка актёра к выступлению	2	1	1	
4.4	Моя первая роль	2		2	
4.5	Мои достижения в актёрском мастерстве	2		2	
	5. Раздел 5. Исполнительское мастерство	62	7	55	
5.1	Действие как основа специфики актёра	4	1	3	
5.2	Метод физических действий	4	1	3	
5.3	Понятие импровизации	2	1	1	
5.4	Взаимодействие с партнёром (импровизация)	4		4	
5.5	Взаимодействие с предметом (импровизация)	4		4	
5.6	Этюдная практика	4		4	
5.7	Взаимодействие со зрителем	4	1	3	
5.8	Литературный анализ материала	4		4	
5.9	Действительный анализ материала	4		4	
5.10	Этюдный метод поиска выразительных средств. Текущий контроль	4		4	контрольное занятие
5.11	Техника выражения эмоций и чувств	4	1	3	
5.12	Мой образ в композиции	4	1	3	
5.13	Мизансцена в композиции	4		4	
5.14	Работа с партнёром в композиции	4		4	
5.15	Работа с реквизитом	4	1	3	
5.16	Работа с группой переменного состава	4		4	
	6. Раздел 6. Основы сценического искусства	18	4	14	
6.1	Культура сценического выступления	2	2		
6.2	Работа с микрофоном и реквизитом	2		2	

3	Подготовка к выступлению перед зрителем	2		2	
4	Спектакль. Мои впечатления об увиденном	4	1	3	
5	Мои наблюдения	2	1	1	
6	Мир вокруг нас	2		2	
7	Итоговое задание. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация	4		4	спектакль
	Всего часов:	148	29	119	

7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Мастерская театра»

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по правилам безопасности. «Мой порец»

Теория (1 час).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и в кулисах. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. Театральные жанры

Теория (1 час).

Лекция: «Что такое жанр? Законы жанра? Какие бывают театральные жанры? Основные жанры: комедия, трагедия, драма. История возникновения жанров.

Тема 1.3. Театр – синтез искусств

Теория (2 часа).

Лекция о посещениях театров, какие театры дети посещали. Драматический, оперный, музыкальный, балет и т.д. Какие существуют театральные жанры: комедия, трагедия, драма. Творческое задание: сыграть сказку «Курочка Ряба» в любом из театральных видов или жанров театра.

Тема 1.4. Театры родного города

Теория (2 часа).

Лекция на знание театров г. Челябинска. Презентация о театрах г. Челябинска. Разговор о посещениях театров, где понравилось, где не понравилось и почему? На какие виды делятся театры.

Тема 1.5. «Мой выбор». Мой любимый актёр

Теория (2 часа).

Лекция с учащимися о любимом актёре, его ролях, его биографии. Чем отличается актёр театра от театрального актёра. В чём сложность актёрской профессии. Актёрские судьбы.

Раздел 2. Техника актёрского мастерства

2.1 Тема. Объекты внимания на сцене

Практика (4 часа).

Тренинги на тренировку внимания, на тренировку нескольких объектов внимания.

Тема 2.2. Средства актёрской выразительности

Теория (1 час).

Средства актёрского выражения эмоций, чувств, мыслей, намерений: голос, речь, пластика, мимика, грим, костюм. 6 средств выразительности актёра по Оверли (пространство, время, сюжет, поза и т. д.).

Практика (1 час).

Этюды на актёрскую выразительность. Только с помощью мимики, только с помощью пластики или слова.

Тема 2.3. Сценическая свобода

Практика (2 часа).

Мышечная свобода как основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене. Формирование у обучающихся навыка расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох – быстрый выдох и наоборот. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов. Выполнение упражнений для снятия «зажимов»: «Пластинин», «Железный человек», «Тряпичная кукла» и др. Тренинг на освобождение от мышечного зажима: «Взрыв», «Ртутный шарик», «Кукла – марионетка», «Снежная королева», «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Передай позу». Пластические этюды, этюды животных.

Тема 2.4. Память физических действий

Практика (2 часа).

Закрепление навыка выполнения простых физических действий без предмета. Этюды «Ремонт», «Утро», «В ожидании госте» и др.

Тема 2.5. Сценическое время и сценическое пространство

Теория (1 час).

Законы сценического пространства и времени. Понятие темпо- ритма. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Практика (3 час)

Упражнения на правильное расположение в пространстве. Правила нахождения на сцене. Этюды «Скульптура».

ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, совая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнить собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 2.6. Актёрская задача и приспособления

Лекция (1 час).

Истинная задача отвечает на вопрос: «какая у меня цель? Что я должен для этого сделать? Что мне мешает достичь цели?» Выражение действительной цели глаголом, аголом.

Практика (1 час).

За достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной. Найти приспособления для совершения актёрской задачи. Этюд «Знакомство» - какие приспособления ищу для привлечения внимания.

Тема 2.7. Актёрская импровизация

Лекция (1 час).

Импровизация как основной метод обучения, который предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем любого импровизационного мышления. Введение понятий: действительная задача, бытие и его оценка. Формирование у обучающихся навыка овладения ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступит к такому сложному действию – воздействию словом.

Практика (3 часа).

Итоговые пробы на импровизацию на основе выбранного литературного или драматургического материала.

Тема 2.8. Игра в непредвиденный случай

Практика (2 часа).

Создание ситуаций, когда игра в спектакле может пойти незапланированным образом. В таком случае любой непредвиденный момент актёр должен обыграть или ладить.

Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика

Тема 3.1. Знакомство с драматургическим материалом

Лекция (2 часа).

Сценарий театрального проекта. Впечатления от читки пьесы или сценария. Беседы о замысле будущего театрального проекта. Определение основной идеи сценария.

Тема 3.2. Этюдная работа. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Игра на площадке в определённых предлагаемых обстоятельствах пьесы или сценария, ищем правильное сценическое самочувствие. Текущий контроль.

Тема 3.3. Работа над характером персонажей

Практика (4 часа)

Первая читка пьесы по ролям. Чтение по ролям. (Первый раз – сверка ролей: не пропустил ли кто-нибудь свою реплику. Останавливаемся, беседуем, выясняем отношения между персонажами, пытаемся что-то играть, но с тетрадками в руках, сидя на стульях.).

Тема 3.4. Взаимодействие с партнёром

Практика (4 часа)

Практическое занятие. Педагог – режиссёр выстраивает действие таким образом, чтобы оно было согласованным, а персонажи действовали друг от друга, видели друг друга, и не играли сами по себе.

Тема 3.5. Композиционное построение мизансцен

Практика (4 часа).

Разработка мизансцен, пластики персонажей. Поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Выстраивание массовых мизансцен таким образом, чтобы было видно всех персонажей.

Тема 3.6. Корректировка мизансцен

Практика (4 часа).

Из разведённого материала komponуются эпизоды, находят нужные мизансцены, отрабатываются на прогонных репетициях, затем на сводных, с элементами костюма и реквизита.

Тема 3.7. Работа с группой переменного состава

Практика (2 часа).

Отработка, репетиция, введение в материал детей, которые пропустили занятия, играют в дубль или по причине замены одного актёра другим.

Тема 3.8. Закрепление отработанных эпизодов

Практика (2 часа).

Повтор несколько раз разведённых эпизодов. Добиваться живой реакции партнёров, проживания, действия. Пресекать изображение действия или эмоций.

Тема 3.9. Отработка взаимодействий разных групп

Практика (2 часа).

Генеральная репетиция проходит в костюме с реквизитом при взаимодействии с разными группами.

Раздел 4. Театральный проект

Тема 4.1. Грим

Теория (1 час).

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов

има для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг угу.

Материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Практика (1 час)

Занятия по накладыванию грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг угу.

Тема 4.2. Отношение актёра к костюму и гриму

Теория (2 часа).

Занятия с обучающимися о том, когда и как накладывается грим, когда нужно надевать костюм, как вести себя в костюме в ожидании выхода, как нужно относиться к костюму, что делать с костюмом после спектакля т.д.

Тема 4.3. Подготовка актёра к выступлению

Теория (1 час).

Занятия с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением,

Практика (1 час).

Проверка реквизита. Проведение речевой разминки. Создание нужного психологического настроения.

Тема 4.4. Моя первая роль

Практика (4 часа).

Выход на сцену перед зрителями с готовым театральным проектом. В данном случае о 2 проекта: новогодний спектакль и отчётный концерт коллектива. Текущий контроль.

Тема 4.4. Мои достижения в актёрском мастерстве

Теория (2 часа)

Занятия с аналитическим разбором своего выступления. Рефлексия.

Раздел 5. Исполнительское мастерство

Тема 5.1. Действие как основа специфики актёра

Теория (1 час).

Признаки действия: наличие цели и волевого происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика (3 часа).

Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

2. Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плоский заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плоский заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Тема 5.2. Метод физических действий

Теория (1 час)

Нахождение верного физического действия, выражающего эмоциональное состояние героя на сцене. Воспитание логики персонажа, умения анализировать ситуацию. Повторение понятия действия. Действие – психофизический процесс, направленный на достижение цели, в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами и образно выраженный во времени и пространстве по законам красоты. Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевого происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика (3 часа).

Этюды из выбранного драматургического или литературного материала на нахождение верного самочувствия через метод физических действий.

Тема 5.3. Понятие импровизации

Теория (1 час).

Импровизация как основной метод обучения, который предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Овладение обучающимися ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Практика (1 час).

Этюды пробы на импровизацию на основе выбранного литературного или драматургического материала.

Тема 5.4. Взаимодействие с партнёром (импровизация)

Практика (4 часа).

Этюды без подготовки с партнёром на ситуацию.

Тема 5.5. Взаимодействие с предметом (импровизация)

Практика (4 часа).

поды без подготовки с партнёром и с появлением предмета.

Тема 5.6. Этюдная практика

Практика (4 часа).

Игра на площадке в определённых предлагаемых обстоятельствах пьесы или пьесария. Поиск правильного сценического самочувствия.

Тема 5.7. Взаимодействие со зрителем

Теория (1 час)

Понятие «четвёртой стены». Живое общение со зрителем – отсутствие «четвёртой стены».

Практика (3 часа)

Игра в упражнение «Волшебный маршрут (лёгкий вариант – аплодисменты, сложный вариант – улыбка).

Тема 5.8. Литературный анализ материала

Практика (4 часа).

Сущность литературного материала. Ответы на вопросы: о чём написано произведение? Тема, идея, конфликт произведения. Что хотел сказать автор?

Тема 5.9. Действительный анализ материала

Практика (4 часа).

Сходное событие, основное событие, главное событие, финальное событие. Что такое событие? Беседа вопросов и ответов.

Тема 5.10. Этюдный метод поиска выразительных средств. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Игра на площадке в определённых предлагаемых обстоятельствах литературного или драматургического материала, ищем правильное сценическое самочувствие, действие, взаимодействие партнёров. Текущий контроль.

Тема 5.11. Техника выражений эмоций и чувств

Теория (1 час).

Внутренний монолог – внутренняя речь моего персонажа. Учащиеся должны понимать, что на сцене во время выступления происходит непрерывный внутренний монолог героя, которого он играет.

Практика (3 часа).

Игра в упражнение «Угадай мои мысли». Пытаемся репетировать из материала пробных подов будущей постановочный номер, выстраивая внутренний монолог своего персонажа.

Тема 5.12. Мой образ в композиции

Теория (1 час).

Беседа «Целостность актёрского образа» Из чего складывается сценический образ. Мысли, чувства, пластика, костюм, речь, мимика персонажа.

Практика (3 часа).

Найти зерно образа в заданном персонаже. Создание образов репетируемого материала.

Тема 5.13. Мизансцена в композиции

Практика (4 часа)

Мизансцена как расположение актёров на игровом пространстве в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в тот или иной момент действия. Назначение мизансцены. Поиск мизансцены, переходы мизансцен в литературном материале композиции.

Тема 5.14. Работа с партнёром в композиции

Практика (4 часа).

Обучение актёра общаться на сцене «глаза в глаза». Упражнения на взаимодействие партнёров.

Тема 5.15. Работа с реквизитом

Теория (1 час).

Что такое реквизит? Предмет, с которым работает актёр. Как к нему надо относиться во время репетиции и во время спектакля.

Практика (3 часа).

К этому времени появляется реквизит. Отрабатываются навыки работы с реквизитом.

Тема 5.16. Работа с группой переменного состава

Практика (4 часа).

Отработка, репетиция, введение в материал детей, которые пропустили занятия, играют в дубль, или по причине замены одного актёра другим.

Раздел 6. Основы сценического искусства

Тема 6.1. Культура сценического выступления

Теория (2 часа).

Беседа с обучающимися о правилах поведения за кулисами, в зрительном зале и на сцене.

Тема 6.2. Работа с микрофоном и реквизитом на сцене

Практика (2 часа).

Отработка навыков работы с микрофоном и одновременно с реквизитом на сцене.

Тема 6.3. Подготовка к выступлению перед зрителем

Практика (2 часа).

Беседа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

Тема 6.4. Спектакль – мои впечатления об увиденном.

Практика (3 часа)

Просмотр выступлений учащихся других коллективов. Видеопросмотр спектаклей.

Теория (1 час)

Анализ увиденных работ.

Тема 6.5. Мои наблюдения

Практика (2 часа).

Выполнение заданий на формирование умения анализировать речевой аппарат выступающего, видеть достоинства и недостатки, оценивать голосовоспроизведение

точки зрения техники речи и словесного действия, оценивать пластику актёра, технику актёрского мастерства.

Занятие 6.6. Мир вокруг нас

Длительность (1 час)

Обсуждение актуальных проблем нашего общества, о том, что волнует учащихся сегодня, установление неформального общения, ответы на вопросы «зачем нужен театр?», «зачем ты ходишь в театральный коллектив?», «Что ты видел и наблюдал пересмотрев?».

Формы (1 час)

Рефлексия («каких результатов добился в этом году?», «что не получилось в этом году?», «сколько раз выступал перед зрителем», «яркое событие этого года» и т. д.).

Занятие 6.7. Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация

Длительность (4 часа)

Выполнение театрального номера. Промежуточная аттестация.

2.8. Учебный план модуля «ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ. Мастерство актёра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»

Предмет: «Актёрское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
	Раздел 1. Введение	8	6	2	
1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		
2.	Театральные системы	1	1		
3.	История театра	2	2		
4.	«Мой выбор». Я - драматург	2	1	1	
5.	Искусство сценографии	2	1	1	
	Раздел 2. Техника актёрского мастерства	22	4	18	
1.	Открытие пьесы. Впечатления и видения	4		4	
2.	Жанровые особенности пьесы. Жанровые различия пьес.	2	1	1	

2.3.	Замысел режиссёра и актёра. Воображение и фантазия.	2		2	
2.4.	Конфликт – основа пьесы. Обнаружение конфликта.	2		2	
2.5.	Событийный ряд	4	1	3	
2.6.	Сверхзадача и сквозное действие	2	1	1	
2.7.	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой.	4	1	3	
2.8.	Театральная история.	2		2	
3.	Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика	28	2	26	
3.1.	Знакомство с драматургическим материалом	2	2		
3.2.	Эподная работа. Текущий контроль.	4		4	наблюдение
3.3.	Работа над характером персонажей	4		4	
3.4.	Взаимодействие с партнёром	4		4	
3.5.	Композиционное построение мизансцен	4		4	
3.6.	Корректировка мизансцен	4		4	
3.7.	Работа с группой переменного состава	2		2	
3.8.	Закрепление отработанных мизансцен	2		2	
3.9.	Отработка взаимодействий разных групп	2		2	
	Раздел 4. Театральный проект	10	4	6	
4.1.	Грим	2	1	1	
4.2.	Отношение актёра к костюму и гриму	2	2		
4.3.	Подготовка актёра к выступлению	2	1	1	
4.4.	Моя первая роль.	2		2	
4.5.	Мои достижения в актёрском мастерстве	2		2	
5.	Раздел 5. Исполнительское мастерство	62	11	51	
5.1.	Действие – основа специфики актёра	4	1	3	
5.2.	Характер и характерность	4	1	3	

Создание сказочно-фантастического образа	2	1	1	
Создание образа с использованием музыкального материала	4		4	
Парные этюды на наблюдение	4		4	
Этюды на картину	4		4	
Этюды на музыкальное проигрывание	4		4	
Этюды на мораль басни	4	4		
Законы построения драматургического произведения	4		4	
Этюды на сюжет сказки. Текущий контроль	4		4	контрольное занятие
Этюды - инсценировки басни	4		4	
Этюды на сюжет небольшого рассказа	4		4	
Литературный анализ	4	2	2	
Действенный анализ	4	2	2	
Мизансцена в композиции	4		4	
Работа с партнёром в композиции	4		4	
Раздел 6. Основы сценического искусства	18	5	13	
1 Культура сценического выступления	2	2		
2 Работа с микрофоном и реквизитом	2		2	
3 Подготовка к выступлению перед зрителем	2		2	
4 Спектакль. Мои впечатления об увиденном	4	1	3	
5 Мои наблюдения	2	1	1	
6 Мир вокруг нас	2	1	1	
7 Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация	4		4	спектакль
Всего часов:	148	32	116	

2.9. Содержание образовательного модуля «ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ. Мастерство актёра»

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. Театральные системы

Теория (1 час).

Знакомство обучающихся с театральной системой Станиславского. Основные принципы. Многообразие театральных систем. Система В. Э. Мейерхольда. Студийный театр Вахтангова. Спектакль «Принцесса Турандот». Принцип воплощения образа. Метод работы над ролью М. Чехова и др.

Тема 1.3. История театра

Теория (2 часа).

Беседа «С чего начинается театр?», «Правила поведения во время репетиции, во время выступления». Творческое задание: этюд «Моя первая роль», «Я - режиссёр», «И снова эта репетиция»

Тема 1.4. «Мой выбор». Я – драматург

Теория (1 час).

Беседа: «Кто такой драматург?». Основы драматургии. Понятие конфликта.

Практика (1 час).

Творческое задание – придумать сказку для постановки.

Тема 1.5. Искусство сценографии

Теория (1 час)

Сценография как вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. Создание зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения и постановочной техники. Многогранность творчества сценографа. Творческие и профессиональные задачи театрального художника. Виды декораций в современном театре по характеру и способу оформления сцены (живописные декорации, проектные декорации, натуралистически-бытовые декорации, игровые или условные (метафорические) декорации, архитектурно-конструктивные декорации).

Практика (1 час).

Творческое задание: создать из имеющихся элементов декораций (ширма, кубики,

Раздел 2. Техника актёрского мастерства

Тема 2.1. Открытие пьесы. Впечатления и видения

Практика (4 часа).

знакомство с обстоятельствами, в которых живут и действуют герои пьесы. Чтение пьесы, обсуждение.

1. Жанровые особенности пьесы. Жанровые различия пьес **теория (1 час).**

жанр драматического произведения. Отношение автора к происходящим событиям, жанр актёрской игры. Три фактора акта перевоплощения. Закон «четвертой ступени». Включение зрителя в актёрскую сценическую жизнь.

практика (1 час)

творческое задание. Показ этюда.

тема 2.3. Замысел режиссёра и актёра. Воображение и фантазия

теория (2 часа)

мысль режиссёра и актёра. Роль воображения и фантазии в реализации авторского замысла.

практика (1 час)

творческое задание. Показ этюда.

тема 2.4. Конфликт – основа пьесы. Обнаружение конфликта

теория (2 часа).

конфликт как основа пьесы. Действие конфликта через факт, событие. Действенный акт.

тема 2.5. Событийный ряд

теория (1 час).

связь события от остальных фактов. остальных фактов тем, как событие меняет отношение персонажей к жизни и заставляет их действовать иначе, чем это было бы в том случае, если бы событие не произошло. Значимость события. Цепь событий определяет сквозное действие. Событие заставляет актёра действовать.

практика (1 час)

режиссёрское задание: вспомните и запишите в виде рассказа несколько случаев из своей жизни, или знакомых. Определите большой, малый, средний круги обстоятельств. Что во всех этих случаях было фактом, а что — событием? Постройте цепочку событий, запишите их. Проанализируйте действия каждого человека, участвовавшего в этих событиях, исходя из кругов обстоятельств. Попробуйте поменять обстоятельства в разных кругах. Подумайте, как изменились бы события и поведение людей в разных обстоятельствах.

тема 2.6. Сверхзадача и сквозное действие

теория (1 час)

понятие о «сверхзадаче». Виды сверхзадачи (сверхзадача пьесы в целом и сверхзадача каждого персонажа в отдельности) Сверхзадача как главная цель, которая заставляет персонажа действовать. Понятие о «сквозном действии» как сквозном действии ради которого персонаж совершает все свои поступки. Важность сквозного действия.

практика (1 час)

режиссёрское задание: выбрать место, где можно понаблюдать за людьми (магазин, кафе, театр, бульвар и т.д.). Выберите пару человек и на основе их внешнего вида,

манеры держаться, жестикulations, интонаций голоса, придумайте для них «роман жизни». Определите сверхзадачу, и сквозное действие для каждого из них в данный отрезок времени. Наблюдения запишите.

тема 2.7. Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой

теория (1 час).

понятие о вспомогательном материале и его роли в работе над ролью.

практика (3 часа)

выполнение обучающимися практического задания по нахождению и изучению вспомогательного материала. беседа о том, что узнал учащийся о времени, эпохе своего персонажа, о просмотренных материалах о данной роли, сыгранной другими знаменитыми артистами и т.д.

тема 2.8. Театральная викторина

практика (2 часа)

проверка знаний о театральной системе и актёрской технике. Проверка понятийного аппарата: действие, задача, приспособления, оценка, мизансцена, образ и т.д. Игровая, соревновательная форма.

Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика

тема 3.1. Знакомство с драматургическим материалом

теория (2 часа).

сценарий театрального проекта. Чтение пьесы или сценария. беседы о замысле будущего театрального проекта. Определение основной идеи сценария.

тема 3.2. Этюдная работа. Текущий контроль

практика (4 часа).

игра на площадке в определённых предлагаемых обстоятельствах пьесы или сценария. Поиск правильного сценического самочувствия. Текущий контроль.

тема 3.3. Работа над характером персонажей

практика (4 часа).

первая читка пьесы по ролям. Чтение по ролям. (Первый раз – сверка ролей: не пропустил ли кто-нибудь свою реплику. Остаточная беседа, беседуем, выясняем отношения между персонажами, пытаемся что-то играть, но с тетрадками в руках, сидя на стульях.)

тема 3.4. Взаимодействие с партнёром

практика (4 часа).

практическое занятие. Педагог – режиссёр выстраивает действие таким образом, чтобы оно было согласованным, а персонажи действовали друг от друга, видели друг друга, и не играли сами по себе.

тема 3.5. Композиционное построение мизансцен

практика (4 часа).

разработка мизансцен, пластики персонажей. Поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Выстраивание массовых сцен таким образом, чтобы было видно всех персонажей.

ма 3.6. Корректировка мизансцен

практика (4 часа).

Разведённого материала компонуются эпизоды, находятся нужные мизансцены, работают на прогонных репетициях, затем на сводных, с элементами костюма реквизита.

ма 3.7. Работа с группой переменного состава

практика (2 часа).

работка, репетиция, введение в материал детей, которые пропустили занятия, работают в дубль или по причине замены одного актёра другим.

ма 3.8. Закрепление отработанных эпизодов

практика (2 часа).

втор несколько раз разведённых эпизодов. Добиваться живой реакции партнёров, оживления, действия. Пресекать изображение действия или эмоций.

ма 3.9. Отработка взаимодействий разных групп

практика (2 часа).

неральная репетиция в костюме с реквизитом при взаимодействии с разными группами.

Раздел 4. Театральный проект

тема 4.1. Грим

теория (1 час).

граждение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

практика (1 час)

способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

тема 4.2. Отношение актёра к костюму и гриму

теория (2 часа).

седа с обучающимися о том, когда и как накладывается грим, когда нужно надевать костюм, как вести себя в костюме в ожидании выхода, как нужно относиться к костюму, что делать с костюмом после спектакля т.д.

тема 4.3. Подготовка актёра к выступлению

теория (1 час).

седа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологической настрой перед выступлением,

практика (1 час).

Проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков.

Тема 4.4. «Мой выбор». Моя первая роль

Практика (2 часа).

Выход на сцену перед зрителями с готовым театральным проектом (новогодний спектакль и отчётный концерт коллектива).

4.4 Мои достижения в актёрском мастерстве

Практика (2 часа).

Рефлексия. Разбор ситуаций на предложенную тему.

Раздел 5. Исполнительское мастерство

Тема 5.1. Действие – основа специфики актёра

Теория (1 час).

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как и делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика (3 часа)

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

2. Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (швабра – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Тема 5.2. Характер и характерность

Теория (1 час).

Понятие характера и характерности.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений.

Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоция.

Тема 5.3. Создание сказочно - фантастического образа

теория (1 час).

Знание о сказочно - фантастическом образе.

Практика (2 часа).

Подходы к придумыванию образа. Внешняя и внутренняя проработка образа.

Тема 5.4. Создание образа с использованием музыкального материала

Практика (4 часа)

Подходы к музыкальному произведению - подбирать музыкальный материал образный, в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» op.39, Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» op.15, «Альбом для юношества» op.68.

Тема 5.5. Парные этюды на наблюдения

Практика (4 часа).

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно провоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.

Тема 5.6. Этюды на картину

Практика (4 часа).

Подходы к картинам - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Дольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Тренировка», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна»

Тема 5.7. Этюды на музыкальное произведение

Практика (4 часа).

Подходы к музыкальному произведению - подбирать музыкальный материал образный, в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины», Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества».

Тема 5.8. Этюды на мораль басни

Практика (4 часа).

Упражнения по отработке актерской интонации, подтекста и второго плана. Использование этюдного метода работы над спектаклем или отрывками, чтобы «замять» постановочный материал. Отработка жанровых и стилистических особенностей сценического существования. Координация мыслительных, словесных, физических действий и преобразование их в единый процесс.

Тема 5.9. Законы построения драматургического произведения

Теория (4 часа).

Конфликт и его разрешение. Событийный ряд, разыгрываемый действием. Традиционная схема построения сюжета (Экспозиция - представление героев, завязка – столкновение. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи, кульминация - апогей конфликта. Развязка).

Тема 5.10. Этюды на сюжет сказки. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного

персонажа. Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино». Текущий контроль.

Тема 5.11. Этюды – инсценировки басен

Практика (4 часа).

Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки». Этюды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Тема 5.12. Этюды на сюжет небольшого рассказа

Практика (4 часа).

Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

Тема 5.13. Литературный анализ

Теория (2 часа).

Тема, идея, конфликт произведения.

Практика (2 часа).

Практикум «Идейно - художественный анализ произведения»

Тема 5.14. Действенный анализ

Теория (2 часа).

Исходное событие, основное событие, главное событие, финальное событие, режиссерское событие.

Практика (2 часа).

Практикум «Действенный анализ материала».

Тема 5.15. Мизансцена в композиции

Практика (4 часа)

Мизансцена как расположение актёров на сцене в определённой точке пространства и времени. Нахождение мизансцен, которые точно передают смысл произведения.

Тема 5.16. Работа с партнёром в композиции

Практика (4 часа)

Выполнение творческих заданий на формирование навыка общаться на сцене «глаза в глаза». упражнения на взаимодействие партнеров.

Раздел 6. Освоение основ сценического искусства

Тема 6.1. Культура сценического выступления

Теория (2 часа).

Беседа с обучающимися о правилах поведения за кулисами, в зрительном зале и на сцене.

Тема 6.2. Работа с микрофоном и реквизитом

практика (2 часа).

работка навыков работы с микрофоном и одновременно с реквизитом на сцене.

Тема 6.3. Подготовка к выступлению перед зрителем

практика (2 часа).

седа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

Тема 6.4. Спектакль – мои впечатления об увиденном.

практика (3 часа)

просмотр выступлений учащихся других коллективов. Видеопросмотр спектаклей.

теория (1 час)

анализ просмотренного материала.

Тема 6.5. Спектакль – мои впечатления об увиденном.

практика (3 часа)

просмотр выступлений учащихся других коллективов. Видеопросмотр спектаклей.

теория (1 час)

анализ просмотренного материала.

Тема 6.6. Мои наблюдения

практика (2 часа)

исполнение заданий на формирование умения анализировать речевой аппарат выступающего, видеть достоинства и недостатки, оценивать голосовоспроизведение точки зрения техники речи и словесного действия, оценивать пластику актёра, технику актёрского мастерства.

Тема 6.7. Мир вокруг нас

теория (1 час)

седа об актуальных проблемах нашего общества, о том, что волнует учащихся сегодня, установление неформального общения, ответы на вопросы «зачем нужен театр?», «зачем ты ходишь в театральный коллектив?», «Что ты видел и наблюдал интересного?».

практика (1 час).

рефлексия («каких результатов добился в этом году?», «что не получилось в этом году?», «сколько раз выступал перед зрителем», «яркое событие этого года» и т. д.).

Тема 6.7. Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация

практика (4 часа)

опосредственный выход обучающихся на сцену перед зрителями с готовым театральным номером в отчётном концерте коллектива. Промежуточная аттестация.

2.10. Учебный план модуля «ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ. Мастерство актёра. Профи» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»

Предмет: «Актёрское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	3	3		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		
1.2.	Театральные системы	1	1		
1.3.	Искусство сценографии	1	1		
2.	Раздел 2. Техника актёрского мастерства	6	5	1	
2.1.	Открытие пьесы. Впечатления и видения.	1		1	
2.2.	Жанровые особенности пьесы. Жанровые различия пьес.	1	1		
2.3.	Замысел режиссёра и актёра. Воображение и фантазия.	1	1		
2.4.	Конфликт – основа пьесы. Обнаружение конфликта.	1	1		
2.5.	Событийный ряд	1	1		
2.6.	Сверхзадача и сквозное действие	1	1		
3.	Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика	18	2	16	
3.1.	Знакомство с драматургическим материалом	2	2		
3.2.	Этюдная работа. Текущий контроль.	2		2	наблюдение
3.3.	Работа над характером персонажей	2		2	
3.4.	Взаимодействие с партнёром	2		2	
3.5.	Композиционное построение мизансцен	2		2	
3.6.	Корректировка мизансцен	2		2	
3.7.	Работа с группой переменного состава	2		2	

Закрепление отработанных эпизодов	2		2	
Отработка взаимодействий разных групп	2		2	
Раздел 4. Театральный проеcт	7	2	5	
Грим	2	1	1	
Отношение актёра к костюму и гриму	1	1		
Подготовка актёра к выступлению	1		1	
Моя первая роль.	2		2	
Мои достижения в актёрском мастерстве	1		1	
Раздел 5. Исполнительское мастерство	32		25	
Действие – основа специфика актёра	2	1	1	
Характер и характерность	2	1	1	
Создание сказочно-фантастического образа	2	1	1	
Создание образа с использованием музыкального материала	2		2	
Парные этюды на наблюдения	2		2	
Этюды на картину	2		2	
Этюды на музыкальное произведение	2		2	
Этюды на мораль басни	2		2	
Законы построения драматургического произведения	2	2		
Этюды на сюжет сказки. Текущий контроль	2		2	контрольное занятие
Этюды - инсценировка басен	2		2	
Этюды на сюжет небольшого рисунка	2		2	
Литературный анализ	2	1	1	
Действенный анализ	2	1	1	
Мизансцена в композиции	2		2	
Работа с партнёром в композиции	2		2	

6	Раздел 6. Основы сценического искусства	8	2	6	
6.1	Культура сценического выступления	1	1		
6.2	Работа с микрофоном и реквизитом	1		1	
6.3	Подготовка к выступлению перед зрителем	2		2	
6.4	Спектакль. Мои впечатления об увиденном	2	1	1	
6.5	Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация	2		2	спектакль
	Всего часов:	74	21	53	

2.11. Содержание образовательного модуля «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Мастерство актёра. Профи»

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час).

Знакомство с историей и традициями Дворца. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. Театральные системы

Теория (1 час).

Знакомство обучающихся с театральной системой Станиславского. Основные принципы. Многообразие театральных систем. Система В. Э. Мейерхольда. Студийный театр Вахтангова. Спектакль «Принцесса Турадот». Принцип воплощения образа. Метод работы над ролью М. Чехова и др.

Тема 1.3. Искусство сценографии

Теория (1 час)

Сценография как вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. Создание зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения и постановочной техники. Многогранность творчества сценографа. Творческие и профессиональные задачи театрального художника. Виды декораций в современном театре по характеру и способу оформления сцены (живописные декорации, проектные декорации, натуралистически-бытовые декорации, игровые или условные (метафорические) декорации, архитектурно-конструктивные декорации).

практика (1 час).

творческое задание: создать из имеющихся элементов декораций (ширма, кубики,

цель 2. Техника актёрского мастерства

тема 2.1. Открытие пьесы. Впечатления и видения

практика (1 час).

знакомство с обстоятельствами, в которых живут и действуют герои пьесы. Чтение пьесы, обсуждение.

тема 2.2. Жанровые особенности пьесы. Жанровые различия пьес

теория (1 час).

жанр драматического произведения. Отношение автора к происходящим событиям. Жанра актёрской игры. Три фактора акта перевоплощения. Закон «четвертой стены». Включение зрителя в актёрскую сценическую жизнь. Творческое задание.

тема 2.3. Замысел режиссёра и актёра. Воображение и фантазия

теория (1 час)

замысел режиссёра и актёра. Роль воображения и фантазии в реализации авторского замысла. Творческое задание.

тема 2.4. Конфликт – основа пьесы. Обнаружение конфликта

теория (1 час).

конфликт как основа пьесы. Действие конфликта через факт, событие. Действенный акт.

тема 2.5. Событийный ряд

теория (1 час).

различие события от остальных фактов. остальных фактов тем, Как событие меняет отношение персонажей к жизни и заставляет их действовать иначе, чем это было бы в том случае, если бы событие не произошло. Значимость события. Цепь событий определяет сквозное действие. Событие заставляет актёра действовать.

режиссерское задание: вспомните и запишите в виде рассказа несколько случаев из своей жизни, или знакомых. Определите большой, малый, средний круги обстоятельств. Что во всех этих случаях было фактом, а что — событием? выстройте цепочку событий, запишите их. Проанализируйте действия каждого человека, участвовавшего в этих событиях, исходя из кругов обстоятельств. попробуйте поменять обстоятельства в разных кругах. Подумайте, как изменились бы события и поведение людей в разных обстоятельствах.

тема 2.6. Сверхзадача и сквозное действие

теория (1 час)

понятие о «сверхзадаче». Виды сверхзадачи (сверхзадача пьесы в целом и сверхзадача каждого персонажа в отдельности) Сверхзадача как главная цель, которая заставляет персонажа действовать. Понятие о «сквозном действии» как сквозном действии ради которого персонаж совершает все свои поступки. Важность сквозного действия.

режиссерское задание: сходите куда-нибудь, где можно понаблюдать за людьми. выберите пару человек и на основе их внешнего вида, манеры держаться,

жестикуляции, интонаций голоса, придумайте для них «роман жизни». Определите сверхзадачу, и сквозное действие для каждого из них в данный отрезок времени. Наблюдения запишите.

Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика

тема 3.1. Знакомство с драматургическим материалом

теория (2 часа).

Сценарий театрального проекта. Читка пьесы или сценария. Беседы о замысле будущего театрального проекта. Определение основной идеи сценария.

тема 3.2. Этюдная работа. Текущий контроль

практика (2 часа).

Игра на площадке в определённых предлагаемых обстоятельствах пьесы или сценария. Поиск правильного сценического самочувствия. Показ этюда. Текущий контроль.

тема 3.3. Работа над характером персонажей

практика (2 часа).

Первая читка пьесы по ролям. Чтение по ролям. (Первый раз – сверка ролей: не пропустил ли кто-нибудь свою реплику. Останавливаемся, беседуем, выясняем отношения между персонажами, пытаемся что-то играть, но с тетрадками в руках, сидя на стульях.)

тема 3.4. Взаимодействие с партнёром

практика (2 часа).

Практическое занятие. Педагог – режиссёр выстраивает действие таким образом, чтобы оно было согласованным, а персонажи действовали друг от друга, видели друг друга, и не играли сами по себе.

тема 3.5. Композиционное построение мизансцен

практика (2 часа).

Разработка мизансцен, пластики персонажей. Поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Выстраивание массовых сцен таким образом, чтобы было видно всех персонажей.

тема 3.6. Корректировка мизансцен

практика (2 часа).

Из разведённого материала komponуются эпизоды, находятся нужные мизансцены, отрабатываются на прогонных репетициях, затем на сводных, с элементами костюма и реквизита.

тема 3.7. Работа с группой переменного состава

практика (2 часа).

Отработка, репетиция, введение в материал детей, которые пропустили занятия, играют в дубль или по причине замены одного актёра другим.

тема 3.8. Закрепление отработанных эпизодов

практика (2 часа).

Повтор несколько раз разведённых эпизодов. Добиваться живой реакции партнёров, проживания, действия. Пресекать изображение действия или эмоций.

тема 3.9. Отработка взаимодействий разных групп

практика (2 часа).

вербальная репетиция в костюме с реквизитом при взаимодействии с разными группами.

раздел 4. Театральный проект

тема 4.1. Грим

теория (1 час).

создание сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Особенности накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

материалы: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуашь, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

практика (1 час).

создание эскизов грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

тема 4.2. Отношение актёра к костюму и гриму

теория (1 час).

беседа с обучающимися о том, когда и как накладывается грим, когда нужно надевать костюм, как вести себя в костюме в ожидании выхода, как нужно относиться к костюму, что делать с костюмом после спектакля и т.д.

тема 4.3. Подготовка актёра к выступлению

теория (0,5 часа).

беседа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологической настрой перед выступлением.

проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков.

тема 4.4. «Мой выбор». Моя первая роль

практика (2 часа).

выход на сцену перед зрителями с готовым театральным проектом (новогодний спектакль и отчетный концерт коллектива).

4 Мои достижения в актёрском мастерстве

практика (1 час).

рефлексия. Разбор ситуаций по предложенным темам.

раздел 5. Исполнительское мастерство

тема 5.1. Действие – основа специфики актёра

теория (1 час).

признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические,

внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика (1 часа)

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

2. Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

тема 5.2. Характер и характерность

теория (1 час).

Понятие характера и характерности.

Практика (1 час).

Выполнение упражнений.

Упражнение «В маске»

1-й вариант – яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа – тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» – учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоцию.

тема 5.3. Создание сказочно – фантастического образа

теория (1 час).

«беседа «Что такое сказочно – фантастический образ?».

Практика (1 час).

Этюды с придумыванием образа. Внешняя и внутренняя проработка образа.

тема 5.4. Создание образа с использованием музыкального материала

практика (2 часа)

Этюды на музыкальное произведение – подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картинки» op.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» op.15, «Альбом для юношества» op.68.

тема 5.5. Парные этюды на наблюдения

практика (2 часа).

рные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно провоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.

Тема 5.6. Этюды на картину

Практика (2 часа).

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Полиф Вильям Бутро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман Тривинидад, К.Коровин «У балкона», «У открытого окна»

Тема 5.7. Этюды на музыкальное произведение

Практика (2 часа).

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картинки», Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Отские сцены», «Альбом для юношества».

Тема 5.8. Этюды на мораль басни

Практика (2 часа).

Этюды по отработке актерской интонации, подтекста и второго плана. Использование этюдного метода работы над спектаклем или отрывками, чтобы «взять» постановочный материал. Отработка жанровых и стилистических особенностей сценического существования. Координация мыслительных, ювесных, физических действий и преобразование их в единый процесс.

Тема 5.9. Законы построения драматургического произведения

Теория (2 часа).

Конфликт и его разрешение. Событийный ряд, разыгрываемый действием. Традиционная схема построения сюжета (Экспозиция - представление героев. Развитие действия - столкновение. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи. Кульминация - апогей конфликта. Развязка.).

Тема 5.10. Этюды на сюжет сказки. Текущий контроль

Практика (2 часа).

Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: Золшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино». Текущий контроль.

Тема 5.11. Этюды – инсценировки басен

Практика (2 часа).

Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет те достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки». Этюды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Тема 5.12. Этюды на сюжет небольшого рассказа

Практика (2 часа).

Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М. Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры», В.Драгуцкий: «Денискины рассказы».

Тема 5.13. Литературный анализ

Теория (1 часа).

Беседа «Тема, идея, конфликт произведения».

Практика (1 часа).

Практикум «Идейно - художественный анализ произведения».

Тема 5.14. Действенный анализ

Теория (1 часа).

Исходное событие, основное событие, главное событие, финальное событие, режиссерское событие.

Практика (1 часа).

Практикум по действенному анализу материала.

Тема 5.15. Мизансцена в композиции

Практика (2 часа)

Мизансцена как расположение актёров на сцене в определённой точке пространства и времени. Нахождение мизансцен, которые точно передают смысл произведения.

Тема 5.16. Работа с партнёром в композиции

Практика (2 часа)

Выполнение творческих заданий на формирование навыка общаться на сцене «глаза в глаза». Упражнения на взаимодействие партнеров.

Раздел 6. Освоение основ сценического искусства

Тема 6.1. Культура сценического выступления

Теория (1 часа).

Беседа с обучающимися о правилах поведения за кулисами, в зрительном зале и на сцене.

Тема 6.2. Работа с микрофоном и реквизитом

Практика (1 час).

Отработка навыков работы с микрофоном и одновременно с реквизитом на сцене.

Тема 6.3. Подготовка к выступлению перед зрителем

Практика (2 часа).

Беседа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

Тема 6.4. Спектакль – мои впечатления об увиденном.

Практика (1 час)

Просмотр выступлений учащихся других коллективов. Видеопросмотр спектаклей.

Теория (1 час)

Анализ просмотренных работ.

та 6.5. Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная тестация

актика (2 часа)

ход обучающихся на сцену перед зрителями с готовым театральным номером в четном концерте коллектива. Показ театрального номера. Промежуточная тестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, 2).

Задачами воспитания по ДООП «ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ» являются:

формирование основ социального взаимодействия;
формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций;
основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых институциональных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»:

формирование у обучающихся российской гражданской принадлежности (идентичности);
воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно-нравственным ценностям;
уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей),

соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям театром, в том числе развитие творческого самовыражения в театральных постановках;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ» являются:

- получение информации об искусстве театра, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.);
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в театральной постановочной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод упражнений (приучения);
 методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
 методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
 методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом тановленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, взаимоотношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия»

Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
«Мой Дворец»	Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Экскурсия по Дворцу.	сентябрь	https://vk.com/club182515563?from=search
Посвящение театралы	Знакомство обучающихся с традициями	сентябрь	https://vk.com/club182515563?from=search

		коллектива. Приём новых членов в коллектив Театра - студии «На Алом поле».		
3	Посещение спектаклей и профессиональных театров	Профоригиационная работа. Рефлексия	2 раза в год	https://vk.com/club182515563?from=search
4	День рождения Дворца	Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством знакомства коллективами Дворца	февраль	https://vk.com/club182515563?from=search
5	День театра	Формирование гармоничной, творчески активной личности обучающегося	март	https://vk.com/club182515563?from=search
6	Поздравление выпускников в юбилей учебного года	Наполение развития положительных традиций коллективного воспитания	и май	https://vk.com/club182515563?from=search
7	«Снимается кино»	Развитие общей культуры нравственно-эстетическое воспитание обучающихся	в течение года	https://vk.com/club182515563?from=search

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Азбука театра»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования

наблюдение	низкий	-ориентируется в названиях основных театральных терминов, театральных профессиях; -слабое выполнение упражнений тренинга на актёрское внимание, воображение, фантазию.
	средний	-знает специфику театрального искусства, значение театральных терминов. -выполняет большинство упражнений тренинга на актёрское внимание, воображение, фантазию
	высокий	-знает специфику театрального искусства, значение театральных терминов, рассуждает и анализирует. -в полном объеме выполняет все упражнения тренинга на актёрское внимание, воображение, фантазию
контрольное занятие	низкий	-ориентируется в актёрской терминологии (объект внимания, этюд, событие, действие, оценка, сценическая задача); - неуверенно выполняет тренинговые задания.
	средний	-знает и понимает актёрскую терминологию (объект внимания, этюд, событие, действие, оценка, сценическая задача); -с достаточной уверенностью выполняет тренинговые задания.
	высокий	-знает и понимает актёрскую терминологию (объект внимания, этюд, событие, действие, оценка, сценическая задача); - уверенно выполняет тренинговые задания, умеет рассуждать, анализирует выполнение упражнений

промежуточная аттестация

форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
спектакль	низкий	-в течение всего выступления очень сильно волнуется; -потеря внимания на площадке, рассеянность, допускает ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления; неточен в понимании и исправлении этих ошибок; -плохо видит и слышит своего партнёра, не взаимодействует с ним.
	средний	- в течение всего выступления допускает 1 – 2 ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления, волнуется, но справляется со страхом; -видит и слышит своего партнёра; - в исполнении присутствуют элементы основного материала; -продвигает стремление к дальнейшему

	высокий	профессиональному росту. -в течение всего выступления запоминает композиционную структуру всего номера, весь литературный текст номера; -сохраняется небольшое волнение; -почти не допускает ошибок; - взаимодействует с партнёром.
--	---------	---

Образовательный модуль «ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ. Искусство театра»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-ориентируется в названиях основных театральных терминов, театральном этикете и видах театра; - слабое выполнение упражнений тренинга на темпо - ритм; - взаимодействие с партнёром, спонтанность.
	средний	-знает виды театрального искусства, театральную этику; -знает значение театральных терминов. -выполняет большинство упражнений тренинга на темпо - ритм; - взаимодействие с партнёром, спонтанность.
	высокий	-знает виды театрального искусства, театральную этику; -знает значение театральных терминов; - рассуждает и анализирует; -в полном объеме выполняет все упражнения тренинга на темпо - ритм; - взаимодействие с партнёром, спонтанность.
контрольное занятие	низкий	-ориентируется в актёрской терминологии (этюд, событие, действие, внутренний монолог, сценическая задача); - неуверенно выполняет тренинговые задания.
	средний	-знает и понимает актёрскую терминологию (этюд, событие, действие, внутренний монолог, сценическая задача); -с достаточной уверенностью выполняет тренинговые задания.
	высокий	-знает и понимает актёрскую терминологию (этюд, событие, действие, внутренний монолог, сценическая задача); -уверенно выполняет тренинговые задания; -умеет рассуждать, анализирует выполнение упражнений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
спектакль	низкий	- в течение всего выступления очень сильно волнуется; - потеря внимания на площадке, рассеянность; - допускает ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления; - неточен в понимании и исправлении этих ошибок; - плохо видит и слышит своего партнёра, не взаимодействует с ним.
	средний	- в течение всего выступления допускает 1 – 2 ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления; - волнуется, но справляется со страхом, видит и слышит своего партнёра; - в исполнении присутствуют элементы освоенного материала; - проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
	высокий	- в течение всего выступления запоминает композиционную структуру всего номера, весь литературный текст номера; - сохраняется небольшое волнение; - почти не допускает ошибок; - взаимодействует с партнёром.

образовательный модуль «ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ. МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРА»

экущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	- имеет понимание актёрской задачи, актёрского приспособления; - плохо знает актёрскую терминологию (действие, внутренний монолог); - плохо разбирается в жанрово – стилевом разнообразии.
	средний	- понимает актёрские задачи; - не всегда может сам найти актёрское приспособление; - знает актёрскую терминологию (действие, внутренний монолог);

контрольное задание	высокий	- разбирается в жанрово – стилевом разнообразии; - знает и понимает актёрские задачи; - может сам найти актёрское приспособление; - знает актёрскую терминологию (действие, внутренний монолог); - хорошо разбирается в жанрово-стилевом разнообразии.
	низкий	- плохо импровизирует на заданную тему; - плохо владеет литературно – действенным анализом, методом физических действий; - не умеет подготовиться к репетиции и к роли, но присутствует навык репетиционной работы, работы в коллективе и с партнёром.
	средний	- импровизирует на заданную тему; - недостаточно владеет литературно-действенным анализом, методом физических действий; - умеет подготовиться к репетиции и к роли, хороший навык репетиционной работы, работы в коллективе и с партнёром.
	высокий	- ярко импровизирует на заданную тему; - владеет литературно – действенным анализом, методом физических действий; - умеет подготовиться к репетиции и к роли, отличный навык репетиционной работы, работы в коллективе и с партнёром.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
спектакль	низкий	- в течение всего выступления очень сильно волнуется; - потеря внимания на площадке, рассеянность; - допускает ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления, неточен в понимании и исправлении этих ошибок; - плохо видит и слышит своего партнёра, не взаимодействует с ним.
	средний	- в течение всего выступления допускает 1 – 2 ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления; - волнуется, но справляется со страхом; - видит и слышит своего партнёра; - в исполнении присутствуют элементы освоенного материала; - проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
	высокий	- в течение всего выступления запоминает композиционную структуру всего номера, весь литературный текст номера; - сохраняется небольшое волнение; - почти не допускает ошибок; - взаимодействует с партнёром.

Образовательный модуль «ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ. Мастерство актёра»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-имеет понимание о методе действенного анализа и действенного анализа пьесы и роли (событие, сквозное действие, замысел режиссёра, конфликт, сценическая атмосфера, жанр); - плохо рассуждает и анализирует; -плохо импровизирует на заданную тему; -слабо владеет литературно – действенным анализом; -не умеет подготовиться к репетиции и к роли, но присутствует навык репетиционной работы, работы в коллективе и с партнёром.
	Средний	-понимает метод действенного анализа и действенный анализ пьесы и роли (событие, сквозное действие, замысел режиссёра, конфликт, сценическая атмосфера, жанр); - рассуждает и анализирует; -импровизирует на заданную тему; -недостаточно владеет литературно – действенным анализом; - умеет подготовиться к репетиции и к роли, хороший навык репетиционной работы, работы в коллективе и с партнёром.
	высокий	-хорошо понимает действенный анализ пьесы и роли (событие, сквозное действие, замысел режиссёра, конфликт, сценическая атмосфера, жанр); - хорошо рассуждает и анализирует; -ярко импровизирует на заданную тему; -владеет литературно – действенным анализом, умеет подготовиться к репетиции и к роли; -отличный навык репетиционной работы, работы в коллективе и с партнёром.
контрольное задание	низкий	-умеет анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей; - научился работать в коллективе; - есть навык репетиционной работы, но не владеет навыком действенного разбора пьесы и роли; - не самостоятелен в работе над образом.
	средний	умеет действовать, умеет анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Хороший навык репетиционной работы и работы в коллективе, присутствует навык действенного разбора пьесы и роли, но пока не самостоятелен в работе над образом.
	высокий	-умеет действовать быстро, точно анализирует свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей; -отличный навык репетиционной работы и работы в коллективе.

	-сформирован навык действенного разбора пьесы и роли; - частично самостоятелен в работе над образом.
--	---

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
спектакль	низкий	-в течение всего выступления очень сильно волнуется, -потеря внимания на площадке, рассеянность; -допускает ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления; - неточен в понимании и исправлении этих ошибок; -плохо видит и слышит своего партнёра, не взаимодействует с ним.
	Средний	-в течение всего выступления допускает 1 – 2 ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления; -волнуется, но справляется со страхом; - видит и слышит своего партнёра, - в исполнении присутствуют элементы освоенного материала; -проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
	высокий	-в течение всего выступления запоминает композиционную структуру всего номера, весь литературный текст номера; - сохраняется небольшое волнение; - почти не допускает ошибок; - взаимодействует с партнёром.

Образовательный модуль «ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ. Мастерство актёра. Проф»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-имеет понимание о методе действенного анализа и действенного анализа пьесы и роли (событие, сквозное действие, замысел режиссёра, конфликт, сценическая атмосфера, жанр); - плохо рассуждает и анализирует; -плохо импровизирует на заданную тему; -слабо владеет литературно – действенным анализом; -не умеет подготовиться к репетиции и к роли, но присутствует навык репетиционной работы, работы в коллективе и с партнёром.
	Средний	-понимает метод действенного анализа и действенный анализ пьесы и роли (событие, сквозное действие, замысел режиссёра, конфликт, сценическая атмосфера,

		жаркий - рассуждает и анализирует - импровизирует на заданную тему; - недостаточно владеет литературно – действенным анализом, - умеет подготовиться к репетиции и к роли, хороший навык репетиционной работы, работы в коллективе и с партнёром.
	высокий	- хорошо понимает действенный анализ пьесы и роли (событие, сквозное действие, замысел режиссёра, конфликт, сценическая атмосфера, жар); - хорошо рассуждает и анализирует; - ярко импровизирует на заданную тему; - владеет литературно – действенным анализом, умеет подготовиться к репетиции и к роли, - отличный навык репетиционной работы, работы в коллективе и с партнёром.
контрольное эссе	низкий	- умеет анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей; - научился работать в коллективе; - есть навыки репетиционной работы, но не владеет навыком действенного разбора пьесы и роли; - несамостоятелен в работе над образом.
	средний	умеет действовать, умеет анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Хороший навык репетиционной работы и работы в коллективе, присутствует навык действенного разбора пьесы и роли, но пока не самостоятелен в работе над образом.
	высокий	- умеет действовать быстро, точно анализирует свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей; - отличный навык репетиционной работы и работы в коллективе; - сформирован навык действенного разбора пьесы и роли; - частично самостоятелен в работе над образом.

промежуточная аттестация

форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
спектакль	низкий	- в течение всего выступления очень сильно волнуется, - потеря внимания на площадке, рассеянность; - допускает ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления; - восточен в понимании и исправлении этих ошибок; - плохо видит и слышит своего партнёра, не взаимодействует с ним.

	Средний	- в течение всего выступления допускает 1 – 2 ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления; - волнуется, но справляется со страхом - видит и слышит своего партнёра; - в исполнении присутствуют элементы освоенного материала - проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
	высокий	- в течение всего выступления запоминает композиционную структуру всего номера, весь литературный текст номера; - сохраняется небольшое волнение - почти не допускает ошибок; - взаимодействует с партнёром.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРАльная Академия» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРАльная Академия» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРАльная Академия. ТЕАТРАльная Академия»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

Спектакль (фр. spectacle, из лат. spectaculum «зрелище») — театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства.

Тренинг - форма обучения, основной целью которой является быстрое формирование новых навыков, усвоение новой информации, изменение личностных установок.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Литература для педагогов:

Венецианова, М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 512 с.

Гиппиус, С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 378 с.

Жабровец, М.В., Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 20 с.

Кипнис, М., Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые могут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 249 с.

Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 192 с.

Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 224 с.

Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160 с.

Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160 с.

Литература для обучающихся:

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008 – 432с.

2. Пави, П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003 - 504с.

3. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160с.

4. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160 с.

Интернет - источники:

1. <http://deti-online.com>

2. <https://rustih.ru>

3. <http://dramateshka.ru/>

4. <https://biletsofit.ru/blog/tanec-i-plastika-v-dramaticheskom-spektakle>

5.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Печатные пособия		
1.	Карточки с иллюстрациями	1 комплект
II. Технические средства обучения		
1.	ноутбук (рабочее место педагога)	1
2.	принтер лазерный ч/б	1
3.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
4.	Магнитофон с CD-устройством и USB-устройством	1
5.	телевизор	1
III. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1.	операционная система	
2.	антивирусная программа	
3.	программа-архиватор 7-Zip	
4.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	
IV.	Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование	
1.	Театральный реквизит	
V. Мебель		
1.	стол	1
2.	компьютерный стол	1

3	стулья	20
	VI. Дидактические материалы	
1.	наглядно-иллюстрационный материал	+

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
главное название ДООП/модуля	ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Азбука театра
краткое название ДООП/модуля	ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Азбука театра
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках образовательного модуля у обучающихся будут сформированы основные навыки и техники актёрского мастерства: внимание, воображение, действие, оценка и т.д. Они научатся справляться с чувством страха перед публичным выступлением, разовьют память: словесную, двигательную, эмоциональную, пространственную. Обучающиеся примут участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Театральный словарь Театральная этика «Мой выбор». Театральные профессии Раздел 2. Техника актёрского мастерства Произвольное и непроизвольное внимание Элементы актёрской техники: воображение и фантазия Сценическая свобода Предлагаемые обстоятельства Сценическая вера Понятие «эпизод». Компоненты этюда Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика Знакомство с драматургическим материалом Этюдная работа. Текущий контроль. Работа над характером персонажей Взаимодействие с партнёром Композиционное построение мизансцен Корректировка мизансцен Работа с группой переменного состава Закрепление отработанных эпизодов Отработка взаимодействий разных групп Раздел 4. Театральный проект Отношение актёра к костюму и гриму Подготовка актёра к выступлению Моя первая роль Мои достижения в актёрском мастерстве Раздел 5. Исполнительское мастерство Действие – основа специфика актёра Сценическое событие Сценическое отношение и оценка фактов

	Этюдная практика Литературный анализ материала Действительный анализ материала Этюдный метод поиска выразительных средств Текущий контроль. Правила повеления на репетиции Понятие «мизансцена» Мизансцена в композиции Работа с партнёром в композиции Работа с реквизитом Раздел 6. Основы сценического искусства Культура сценического выступления Подготовка к выступлению перед зрителем Спектакль. Мои впечатления Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы цель и задачи	Театр, постановка, актёрское мастерство Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.
результат	У обучающихся воспитана сценическая культура, сформированы начальные навыки актёрской игры в соответствии с заданными сценическим и обстоятельствами, приобретён опыт выступления на сцене.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий актёрским мастерством, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5– 9 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Искусство театра
краткое название ДООП/модуля	ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Искусство театра
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках образовательного модуля у обучающихся будут сформированы основные навыки и техники актёрского мастерства: внимание, воображение, действие, оценка и т.д. Они научатся справляться с чувством страха перед публичным выступлением, разовьют память: словесную, двигательную, эмоциональную, пространственную. Обучающиеся

содержание программы учебного плана	<p>примут участие в театральных постановках.</p> <p>Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Театральный словарь Виды театра Этика зрителя в театре</p> <p>Раздел 2. Техника актёрского мастерства Эпоха как сценическое произведение с одним событием Память физических действий Сценическое время и сценическое пространство Темпо - ритм физического действия Сценическая задача Эпюды на спонтанность реакции</p> <p>Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика Знакомство с драматургическим материалом Эпюдная работа. Текущий контроль Работа над характером персонажей Взаимодействие с партнёром Композиционное построение мизансцен Корректировка мизансцены Работа с группой переменного состава Закрепление отработанных эпюдов Отработка взаимодействий разных групп</p> <p>Раздел 4. Театральный проект Отношение актёра к костюму и гриму Подготовка актёра к выступлению Моя первая роль Мои достижения в актёрском мастерстве</p> <p>Раздел 5. Исполнительское мастерство Действие – основа специфика актёра Эпюды на определённую тему Эпюды на сценическое самочувствие Эпюдная практика Литературный анализ материала Действенный анализ материала Эпюдный метод поиска выразительных средств. Текущий контроль Понятие внутреннего монолога Создание сценического образа Мизансцена в композиции Работа с партнёром в композиции Работа с реквизитом</p> <p>Раздел 6. Основы сценического искусства Культура сценического выступления Подготовка к выступлению перед зрителем Спектакль. Мои впечатления об увиденном Мои наблюдения «Мой выбор». Театральные профессии Итоговое занятие. Моя роль в композиции.</p>
-------------------------------------	--

ключевые слова для поиска программы	Промежуточная аттестация.
цель и задачи	Театр, постановка, искусство
результат	Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства
материальная база	У обучающихся воспитана сценическая культура, сформированы основные навыки актёрской игры в соответствии с заданными сценическими и обстоятельствами; приобретен опыт выступления на сцене.
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	9 – 11 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Мастерская театра
краткое название ДООП/модуля	ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Мастерская театра
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках образовательного модуля у обучающихся будут сформированы основные навыки и техники актёрского мастерства: внимание, воображение, действие, оценка и т.д. Они научатся справляться с чувством страха перед публичным выступлением; разовьют память: словесную, двигательную, эмоциональную, пространственную. Обучающиеся примут участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана	<p>Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Театральные жанры Театр – синтез искусств Театры родного города «Мой выбор». Мой любимый актёр</p> <p>Раздел 2. Техника актёрского мастерства Объекты внимания на сцене Средства актёрской выразительности Сценическая свобода Память физических действий Сценическое время и сценическое пространство</p>

	<p>Актёрская этика и приспособления Актёрская импровизация Игра в непредвиденный случай Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика Знакомство с драматургическим материалом Этюдная работа. Текущий контроль Работа над характером персонажей Взаимодействие с партнёром Композиционное построение мизансцен Корректировка мизансцен Работа с группой переменного состава Закрепление отработанных эпизодов Отработка взаимодействий разных групп Раздел 4. Театральный проект Грим Отношение актёра к костюму и гриму Подготовка актёра к выступлению Моя первая роль Мои достижения в актёрском мастерстве Раздел 5. Исполнительское мастерство Действие как основа специфики актёра Метод физических действий Понятие импровизации Взаимодействие с партнёром (импровизация) Взаимодействие с предметом (импровизация) Этюдная практика Взаимодействие со зрителем Литературный анализ материала Действенный анализ материала Этюдный метод поиска выразительных средств. Текущий контроль Техника выражения эмоций и чувств Мой образ в композиции Мизансцена в композиции Работа с партнёром в композиции Работа с реквизитом Работа с группой переменного состава Раздел 6. Основы сценического искусства Культура сценического выступления Работа с микрофоном и реквизитом Подготовка к выступлению перед зрителем Спектакль. Мои впечатления об увиденном Мои наблюдения Мир вокруг нас Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы и задачи	<p>Театр, постановка, актёрское мастерство Развитие творческих способностей обучающегося средствами театрального искусства.</p>

результат	У обучающегося воспитана сценическая культура, сформированы основные навыки актёрской игры в соответствии с заданными сценическим и обстоятельствами, приобретён опыт выступления на сцене.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий актёрским мастерством, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	11 – 13 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

наименование	содержание
название ДООП/модуля	ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Мастерство актёра
краткое название ДООП/модуля	ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Мастерство актёра
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках образовательного модуля у обучающихся будут сформированы основные навыки и техники актёрского мастерства: внимание, воображение, действие, оценка и т.д. Они научатся справиться с чувством страха перед публичным выступлением, разовьют память: словесную, двигательную, эмоциональную, пространственную. Обучающиеся примут участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана	<p>Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Театральные системы История театра «Мой выбор». Я - драматург Искусство сценографии Раздел 2. Техника актёрского мастерства Открытие пьесы. Впечатления и видения. Жанровые особенности пьесы. Жанровые различия пьес. Замысел режиссёра и актёра. Воображение и фактизм. Конфликт – основа пьесы. Обнаружение конфликта. Событийный ряд Сверхзадача и сказочное действие Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой. Театральная история.</p>

	<p>Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика</p> <p>Знакомство с драматургическим материалом</p> <p>Эподная работа. Текущий контроль</p> <p>Работа над характером персонажей</p> <p>Взаимодействие с партнёром</p> <p>Композиционное построение мизансцен</p> <p>Корректировка мизансцен</p> <p>Работа с группой переменного состава</p> <p>Закрепление отработанных эпизодов</p> <p>Отработка взаимодействий разных групп</p> <p>Раздел 4. Театральный проект</p> <p>Грим</p> <p>Отношение актёра к костюму и гриму</p> <p>Подготовка актёра к выступлению</p> <p>Моя первая роль.</p> <p>Мои достижения в актёрском мастерстве</p> <p>Раздел 5. Исполнительское мастерство</p> <p>Действие – основа специфики актёра</p> <p>Характер и характерность</p> <p>Создание сказочно-фантастического образа</p> <p>Создание образа с использованием музыкального материала</p> <p>Парные эподы на наблюдения</p> <p>Эподы на картину</p> <p>Эподы на музыкальное произведение</p> <p>Эподы на мораль, басни</p> <p>Законы построения драматургического произведения</p> <p>Эподы на сюжет сказки. Текущий контроль</p> <p>Эподы - исследования басен</p> <p>Эподы на сюжет небольшого рассказа</p> <p>Литературный анализ</p> <p>Действенный анализ</p> <p>Мизансцена в композиции</p> <p>Работа с партнёром в композиции</p> <p>Раздел 6. Основы сценического искусства</p> <p>Культура сценического выступления</p> <p>Работа с микрофоном и резивантом</p> <p>Подготовка к выступлению перед зрителем</p> <p>Спектакль. Мои впечатления об увиденном</p> <p>Мои наблюдения</p> <p>Мир вокруг нас</p> <p>Итоговое занятие. Моя роль в композиции.</p> <p>Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы и задачи	<p>Театр, мастерство актёра, постановка</p> <p>Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.</p>
результат	<p>У обучающихся воспитана сценическая культура, сформированы основные навыки актёрской игры и соответствии с заданными сценическим и</p>

материальная база	<p>обстоятельствами, приобрёл опыт выступления на сцене.</p> <p>Учебный кабинет, оборудованный для занятий актёрским мастерством, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники</p>
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	13 – 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

наименование	содержание
название ДООП/модуля	ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Мастерство актёра. Профи
краткое название ДООП/модуля	ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Мастерство актёра. Профи
направленность программы	художественная
краткое описание	<p>В рамках образовательного модуля у обучающихся будут сформированы основные навыки и техники актёрского мастерства: внимание, воображение, действие, оценка и т.д. Они научатся справляться с чувством страха перед публичным выступлением; разовьют память: словесную, двигательную, эмоциональную, пространственную. Обучающиеся примут участие в театральных постановках.</p>
содержание программы учебного плана	<p>Раздел 1. Введение</p> <p>Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Театральные системы</p> <p>Искусство сценографии</p> <p>Раздел 2. Техника актёрского мастерства</p> <p>Открытие пьесы. Впечатления и видения.</p> <p>Жанровые особенности пьесы. Жанровые различия пьес.</p> <p>Замысел режиссёра и актёра. Воображение и фантазия.</p> <p>Конфликт – основа пьесы. Обнаружение конфликта.</p> <p>Событийный ряд</p> <p>Сверхзадача и сквозное действие</p> <p>Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика</p> <p>Знакомство с драматургическим материалом</p> <p>Эподная работа. Текущий контроль.</p> <p>Работа над характером персонажей</p> <p>Взаимодействие с партнёром</p> <p>Композиционное построение мизансцен</p> <p>Корректировка мизансцен</p> <p>Работа с группой переменного состава</p>

	<p>Закрепление отработанных эпизодов</p> <p>Отработка взаимодействий разных групп</p> <p>Раздел 4. Театральный проект</p> <p>Грим</p> <p>Отношение актёра к костюму и гриму</p> <p>Подготовка актёра к выступлению</p> <p>Моя первая роль.</p> <p>Мои достижения в актёрском мастерстве</p> <p>Раздел 5. Исполнительское мастерство</p> <p>Действие – основа специфики актёра</p> <p>Характер и характерность</p> <p>Создание сказочно- фантастического образа</p> <p>Создание образа с использованием музыкального материала</p> <p>Эпюды на наблюдения</p> <p>Эпюды на картину</p> <p>Эпюды на музыкальное произведение</p> <p>Эпюды на мораль басни</p> <p>Законы построения драматургического произведения</p> <p>Эпюды на сюжет сказки. Текущий контроль.</p> <p>Эпюды - инсценировки басен</p> <p>Эпюды на сюжет небольшого рассказа</p> <p>Литературный анализ</p> <p>Действенный анализ</p> <p>Мизансцена в композиции</p> <p>Работа с партнёром в композиции</p> <p>Раздел 6. Основы сценического искусства</p> <p>Культура сценического выступления</p> <p>Работа с микрофоном и реквизитом</p> <p>Подготовка к выступлению перед зрителем</p> <p>Спектакль. Мои впечатления об увиденном</p> <p>Итоговое занятие. Моя роль в композиции.</p> <p>Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы и задачи	Театр, мастерство актёра, постановка
результат	Развитие творческих способностей обучающегося средствами театрального искусства
результат	У обучающегося воспитана сценическая культура, сформированы основные навыки актёрской игры в соответствии с заданными сценическим и обстоятельствами; приобретён опыт выступления на сцене.
территориальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий актёрским мастерством, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для посещения	нет
возрастной диапазон	13 – 18 лет
число учащихся в группе	15

способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/4

Приложение 3

Контрольно - измерительные материалы по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «ТЕАТРАЛЬНАЯ
Академия»

Образовательные модули «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Албука театра», «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Искусство театра», «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия Мастерская театра», «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия Мастерство актёра»

Текущий контроль

Форма текущего контроля: наблюдение, контрольное задание

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют творческие задания, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Образовательные модули «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Албука театра», «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия Искусство театра», «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Мастерская театра», «ТЕАТРАЛЬНАЯ Академия. Мастерство актёра»

Промежуточная аттестация

Форма контроля: спектакль

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Внимание актёра на сцене	Отлично ориентируется в пространстве сцены, точно реагирует на реплики партнера, имеет высокий темпоритм существования - 3 балла; Не всегда ориентируется в пространстве сцены, не точно реагирует на реплики партнера, имеет средний темпo ритм существования - 2 балла; Частично ориентируется в пространстве сцены, редко реагирует на реплики партнера, имеет низкий темпоритм существования - 0-1 балл
2	Взаимодействие с партнером	Прекрасно эмоционально взаимодействует с партнером, умеет слышать и видеть партнера - 3 балла Недостаточно эмоционально взаимодействует с партнером, не всегда слышит и видит партнера - 2 балла; Неэмоционально взаимодействует с партнером, не умеет

		слышать и видеть партнера - 0-1 балл
3	Исполнение роли	Ярко создает характер роли, держит перспективу, ж предлагаемых обстоятельствах - 3 балла; Хорошо создает характер роли, иногда держит перспе редко живет в предлагаемых обстоятельствах - 2 балла; Не создает характер роли, не держит перспективу, не ж предлагаемых обстоятельствах - 0-1 балла

2-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу (образовате программу модуля) на низком уровне;

5-7 баллов - обучающийся освоил образовательную программу (образовате программу модуля) на среднем уровне;

8-9 баллов - обучающийся освоил образовательную программу (образовате программу модуля) на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки		
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекция своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самонаблюдения	Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоения различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и нарушения	Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность	Умеет определить способы достижения в рамках предопределенных условий и требований
			Умеет ставить цель и выбирать пути ее достижения	
			Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	
			Развиты социальные компетентность, готовность к сотрудничеству	
			Владеет различными социальными ролями	
			Владеет различными способами коммуникации	
			Владеет навыками саморегуляции в процессе общения	

+ 1 – владеет в совершенстве

0 – средний уровень

- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека	4 - Полностью согласен (-а) 3 – В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 – Это неверно
2	Каждое полученное знание несет в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым	4-Полностью согласен (-а) 3 – В общем, это верно

		2 – Это не совсем так 1 – Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 – В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 – Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определенное поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 – В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 – Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного ее региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 – В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 – Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 – В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 – Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 – В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 – Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 – В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 – Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, достичь которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 – В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 – Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 – В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 – Это неверно

4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
---	--	--

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован