

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова
Приказ № 222-09 от 13.05.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная мозаика»**

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5 – 18 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки Программы : 2022

Автор-составитель:
Абгарян Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Кушкова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Ахроменко Елизавета Владимировна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Челябинск, 2024 г.

Оглавление

| | |
|---|----|
| Раздел 1. Пояснительная записка | 4 |
| Раздел 2. Содержание Программы | 9 |
| 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» | 9 |
| 2.2. Учебный план модуля «Сценическая речь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» | 9 |
| 2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Сценическая речь» | 11 |
| 2.4. Учебный план модуля «Вокал» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» | 20 |
| 2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал» | 21 |
| 2.6. Учебный план модуля «Пластика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» | 24 |
| 2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Пластика» | 25 |
| 2.8. Учебный план модуля «Художественное слово» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» | 28 |
| 2.9. Содержание учебного плана модуля «Художественное слово» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» | 30 |
| 2.10. Учебный план модуля «Пластика. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» | 37 |
| 2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Пластика. Интенсив» | 38 |
| 2.12. Учебный план модуля «Вокал. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» | 41 |
| 2.13. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал. Интенсив» | 43 |
| Раздел 3. Воспитательная деятельность | 47 |
| 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей | 47 |
| 3.2. Формы и методы воспитания | 48 |
| 3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов | 49 |
| 3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мозаика» | 49 |
| Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы | 50 |
| Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» | 58 |
| 5.1. Методические материалы | 58 |
| 5.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе «Театральная мозаика» | 60 |
| Приложение 1 | 61 |

| | |
|--------------------|----|
| Приложение 2 | 62 |
| Приложение 3 | 71 |

Раздел I. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. ДООП «Театральная мозаика» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор»

рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и предполагает знакомство с театральными профессиями.

Новизна программы заключается в органичном соединении нескольких видов театрального искусства: игровой театр, пластика, вокал, художественное слово. Соединение этих видов позволяет раскрыть обучающимся многообразие и возможности театрального искусства. Использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий способствует повышению эффективности образовательного процесса.

Отличительные особенности Программы

Программа предусматривает овладение обучающимися знаниями и умениями исполнительского мастерства в разновозрастном коллективе. Процесс обучения связан с приобретением практических навыков актёрской игры, совершенствованием техники речи, овладение техниками вокала и пластики, умением работать над репертуаром творчески. В ходе реализации Программы обучающиеся осваивают азы сценической речи, вокала и пластики, реализуют свой творческий потенциал.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего репертуара, песен авторов - исполнителей.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная образовательная программа «Театральная мозаика» состоит из 4 модулей: «Сценическая речь», «Вокал», «Пластика», «Художественное слово».

Адресат Программы: 6,5 – 18 лет

Младший школьный возраст - 6,5- 11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Средний школьный возраст - 12 - 14 лет. В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Старший школьный возраст – 15 - 18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся).

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения сценической речи, вокала и пластики

Задачи Программы.

Личностные:

- сформировать у обучающихся основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- сформировать навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- развить у обучающихся актерские способности через освоение предметов сценической речи, вокала и пластики;
- сформировать навыки исполнительства;
- познакомить обучающихся со специальной терминологией из области театра.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;

-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
 - развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Образовательные (предметные):

- развиты актерские способности на основе таких предметов как сценическая речь, вокал, пластика;
 -сформированы навыки исполнительства;
 -знание специальной терминологии из области театра.

Объем Программы: 370 часов

Модуль «Сценическая речь» - 74 часов

Модуль «Вокал» - 37 часов

Модуль «Пластика» - 37 часов

Модуль «Художественное слово» - 74 часа

Модуль «Пластика. Интенсив» - 74 часа

Модуль «Вокал. Интенсив» - 74 часа

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – учебное занятие, практическое занятие, тренинг, репетиция, показ, публичное выступление, спектакль.

Срок реализации Программы: 1 год

Режим занятий:

Модуль «Сценическая речь» - 2 академических часа в неделю.

Модуль «Вокал» - 1 академических часа в неделю.

Модуль «Пластика» - 1 академических часа в неделю.

Модуль «Художественное слово» - 2 академических часа в неделю.

Модуль «Пластика. Интенсив» - 2 академических часа в неделю.

Модуль «Вокал. Интенсив» - 2 академических часа в неделю.

Перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Актерское мастерство»

| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа | Модули | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|--|------------------------|--------------------|---------|----------|-----------------------------------|
| | | | теория | практика | |
| «Театральная мозаика» | «Сценическая речь» | 74 | 21 | 53 | наблюдение, зачёт, спектакль |
| | «Вокал» | 37 | 11 | 26 | наблюдение, контрольное занятие |
| | «Пластика» | 37 | 11 | 26 | наблюдение, показ |
| | «Пластика. Интенсив» | 74 | 14 | 60 | наблюдение, показ |
| | «Художественное слово» | 74 | 26 | 48 | наблюдение, публичное выступление |
| | «Вокал. Интенсив» | 74 | 26 | 48 | наблюдение, контрольное занятие |
| | Всего часов: | 370 | 109 | 261 | |

2.2. Учебный план модуля «Сценическая речь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Сценическая речь»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Из них: | | Общее кол – во часов | Формы аттестации /контроля |
|---|--|---------|----------|----------------------|----------------------------|
| | | теория | практика | | |
| Раздел 1. Введение в предмет (4 часов) | | | | | |
| 1.1 | Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности | 1 | | 1 | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|------------|
| 1.2 | «Мой выбор». Значение речи для артиста. «Речевые» профессии. | 1 | | 1 | |
| 1.3 | Речевая диагностика | | 1 | 1 | |
| 1.4 | Культура речи | 1 | | 1 | |
| Раздел 2. Техника речи (30 часов) | | | | | |
| 2.1 | Воспитание мышечной свободы | 1 | 1 | 2 | |
| 2.2 | Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик) | 1 | 3 | 4 | |
| 2.3 | Свобода фонематических путей | 1 | 1 | 2 | |
| 2.4 | Внутриглоточная артикуляция. | 1 | 1 | 2 | |
| 2.5 | Произношение гласных звуков. | | 2 | 2 | |
| 2.6 | Произношение согласных звуков | | 2 | 2 | |
| 2.7 | Артикуляционная гимнастика. | 1 | 1 | 2 | |
| 2.8 | Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков. | 1 | 3 | 4 | |
| 2.9 | Начальные упражнения на голос. | 1 | 1 | 2 | |
| 2.10 | Речь в движении | | 2 | 2 | наблюдение |
| 2.11 | Как актёру беречь голос | 1 | | 1 | |
| 2.12 | Работа на сцене с микрофоном | | 1 | 1 | |
| 2.13 | Работа над речевой выразительностью | | 2 | 2 | |
| 2.14 | Работа над текстом в проекте | | 2 | 2 | |
| Раздел 3. Чтение искусства (18 часов) | | | | | |
| 3.1 | Подбор литературного материала | 1 | 1 | 2 | |
| 3.2 | Основные сведения о внутренних видениях и подтекстах | 1 | 1 | 2 | |
| 3.3 | Литературный разбор текста. Логическое ударение. | 1 | 1 | 2 | |
| 3.4 | Действительный разбор текста для выступления | 1 | 1 | 2 | |
| 3.5 | Басня. Специфические особенности басни | 1 | 1 | 2 | |

| | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 3.6 | Воспитание элементов словесного действия | 1 | 1 | 2 | |
| 3.7 | Чтец и его отношение к рассказываемым событиям | 1 | 1 | 2 | |
| 3.8 | Практическая работа над выбранным произведением. | 1 | 3 | 4 | |
| Раздел 4. Освоение основ сценического искусства (18 часов) | | | | | |
| 4.1 | Культура сценического выступления. | 2 | | 2 | |
| 4.2 | Подготовка к чтению выступлению | | 2 | 2 | |
| 4.3 | Подготовка к выступлению перед зрителем. | | 2 | 2 | |
| 4.4 | Я в роли чтеца. Текущий контроль | | 2 | 2 | зачёт |
| 4.5 | Речевая выразительность в композиции | | 4 | 4 | |
| 4.6 | Работа с группой переменного состава | | 2 | 2 | |
| 4.7 | Работа с микрофоном | | 2 | 2 | |
| 4.8 | Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития | | 2 | 2 | |
| 4.9 | Студийный праздник «Театральная мозаика» | | 2 | 2 | |
| 4.10 | Итоговое занятие. «Моя роль в композиции». Промежуточная аттестация. | | 2 | 2 | спектакль |
| | Всего часов: | 21 | 53 | 74 | |

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Сценическая речь»

Раздел 1. Введение в предмет. (4 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец» Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. «Мой выбор». Значение речи для артиста. «Речевые» профессии

Теория (1 час).

Сценическая речь как одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Место сценической речи в основном курсе обучения актёрскому мастерству. Переход от бытовой, упрощённой речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра. Постановка голоса, дикции. Нормы орфоэпии и логико-

интонационные закономерности устной речи. Формирование пластической свободы. Способы развития эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры. Совершенствование речевого слуха и т. п. Овладение мастерством слова в процессе исполнения роли. Профессии, предполагающие навык публичной сценической речи: педагог, лектор - преподаватель, адвокат, прокурор, политик, ведущий радио и телевидения, ведущий концерта, тамада и др.

Тема 1.3. Речевая диагностика

Практика (1 час).

Прослушивание обучающихся и заполнение диагностических карт по следующим критериям: объём дыхания, сила звука, благозвучность, дикционная чистота, речевая импровизация с целью осуществления индивидуального подхода к обучению.

Тема 1.4. Культура речи

Теория (1 час).

Беседа «Культура речи как часть общей культуры человека». Грамотная речь как показатель уровня духовного развития человека, его внутренней культуры, профессиональной пригодности. Важность культуры речи для тех, кто по роду своей деятельности связан с людьми, организует и направляет их работу, учит, воспитывает, ведет деловые переговоры, оказывает людям различные услуги (профессии) Проблемы культуры речи в современности. Молодёжный жаргон. Орфоэпические нормы. Ударение.

Раздел 2. Техника речи. (30 часов)

Тема 2.1. Воспитание мышечной свободы

Теория (1 час).

Беседа «техника речи». Мышечная свобода как основа тренировки дыхания и голоса. Зажимы в теле – влияние на голос.

Практика (1 час)

Выполнение упражнений по гимнастике Стрельниковой. Упражнения: «Тряпичная кукла», «Железный человек» др.

2.2. Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик)

Теория (1 час).

Беседа «Правильное дыхание – основа сценической речи». Устройство дыхательного аппарата (картинки). Роль осанки в процессе дыхания. Типы дыхания.

Практика (3 часа).

Выполнение релаксационных занятий по методике К. Линклейтор, комплекс упражнений педагога по сценической речи Е. Ласкавой и др.

Тема 2.3. Свобода фонационных путей

Теория (1 час).

Беседа «Свобода фонационных путей». Необходимость воспитания диафрагмально – рёберного дыхания в сценической речи. Фонационное дыхание и его роль в

словесном действии. Роль воображения в выполнении упражнений. Роль диафрагмы в процессе звучания голоса. Понятие «опоры» звука.

Практика (1 час).

Выполнение упражнений «Восьмёрки», «Махи», «Нарисуй картину», «Сова», «Ухо слона», «Лифт» и др.

Тема 2.4. Внутриглоточная артикуляция

Теория (1 час).

Устройство голосового аппарата (картинки). Как происходит процесс голосообразования.

Практика (1 час).

Выполнение упражнений по звукоряду гласных звуков, «Колорифер», «Страшная сказка», «Открытие дверки».

Тема 2.5. Произношение гласных звуков

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений со звукорядом гласных звуков А – О – У – Э – И – Ы

Тема 2.6. Произношение согласных звуков

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений со звукорядом согласных звуков Б – П, В- Ф, Г – К, Д – Т, Ж – Ш, З – С, Ч – Щ.

Тема 2.7. Артикуляционная гимнастика

Теория (1 час).

Беседа «Что такое «дикция» и «артикуляция»? Дикция – произношение звуков, степень чёткости, отчётливости произношения звуков, слогов, слов в речи, в пении. Артикуляция (articulare – членораздельно, ясно произносить) – способ произнесения звуков, работа органов речи, необходимая для произношения звуков.

Практика (1 час).

Артикуляционная гимнастика для челюсти, губ, языка, глотки, её роль в постановке голоса. Дикция гласных звуков. Артикуляционная установка при произношении гласных основного ряда и йотированных гласных. Выполнение упражнений:

«Дудочка». Губы нужно сложить в трубочку и максимально вытянуть вперед.

«Заборчик». Объясняем, что нужно улыбнуться так, чтобы показать зубки.

Чередование упражнений «Дудочка» и «Заборчик».

«Кролик». Нужно приподнять верхнюю губу, чтобы приоткрыть резцы.

«Злая лошадка». Нужно изображать фыркание лошади. С силой выдыхать воздух ртом, не раскрывая его. При этом губы начнут вибрировать.

«Пятачок». Нужно вытянуть губы трубочкой, а затем сомкнутыми губами вращать по кругу в разные стороны.

«Лошадка». Ребенок должен пощелкать языком, озвучивая покот копыт.

«Грибок». Язык плотно прикладывается (присасывается к небу) и удерживается в таком положении.

«Гармошка». Держа язык в положении «грибок» нужно несколько раз открыть/закрыть рот.

«Лопни шарик». Щеки надуваются, затем ребенок должен легонько ударить по ним, чтобы воздух вышел.

«Хомяк». Сначала надуваются обе щеки, затем поочередно правая и левая.

«Рыбка». Щеки вытягиваются и в таком положении удерживаются.

«Лопатка». Расслабленный язык нужно положить на нижнюю губу (не высовывая).

«Иголка». Узкий язычок высовывается как можно дальше.

«Часики». Приоткрыть рот и кончиком языка поочередно касаться левого и правого угла рта.

«Чашечка». С широко открытым ртом нужно удерживать язычок вверх.

«Фокус». Поднять язык в положение «чашечка» и плавно подуть на кончик носа. Можно на кончик носа положить кусочек ваты.

«Вкусное варенье». Широким языком облизывается верхняя губа (можно слизывать настоящее варенье).

«Малыш». Языком проводим по небу в направлении спереди назад (от зубов к горлу). Ребенку можно рассказать, что язык — малярная кисточка, которой раскрашивается небо.

«Чистим зубки». Кончиком языка нужно провести по верхним, а затем по нижним зубам от одного до другого края.

«Обезьянка». Чуть приоткрыть рот и поместить язык между нижней губой и нижними зубами. Губы при этом сближены.

«Булдого». Из положения «обезьянка» перевести язык в положение между верхней губой и верхними зубами. Губы сближены.

«Кружок». Рот закрыт. Язык движется с внутренней стороны, плавно очерчивая кончиком языка круг.

«Парус». Конец языка опирается о верхние зубы и удерживается в этом положении.

«Качели». Рот открывается, а язык поочередно поднимается вверх и опускается вниз.

Тема 2.8. Упражнения, тексты и скороговорки на произношение гласных и согласных звуков

Теория (1 час).

Что такое скороговорка и чистоговорка. Методика работы со скороговоркой: от простого к сложному, от медленного к быстрому, логика и смысл скороговорки.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений:

«Барабанщик». Улыбнуться, открыть рот, поставить язычок за верхние зубы, звонко, отчетливо, многократно повторять: «Д-Д-Д-». Темп постепенно убыстрять, зубы не сближать.

«Месим тесто». Язык ложится на нижнюю губу (как при «лопатке»), а рот при этом открывается и закрывается, губы шлепают по языку.

«Покусам язычок». Улыбнуться, приоткрыть рот, покусать кончик и центр языка.

«Где конфета?». Нужно плотно закрыть ротик, кончиком языка надавливая то на одну, то на другую щеку изнутри.

«Индюк» («Болтушка»). Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на верхнюю губу и производить быстрые движения кончиком языка по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от верхней губы.

«Пароход гудит». Улыбаясь, необходимо прикусить язычок и долго произносить «ы».

Скороговорки на гласные звуки (в медленном темпе). Дикция согласных звуков. Скороговорки на согласные звуки.

Особое внимание на звучание шипящих и свистящих согласных. Индивидуальные упражнения для исправления дикционных недостатков.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Осип охрип, Архип осип.

На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

Ехал Грека через реку,

Видит Грека — в реке рак,

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Греку цап.

Рыла свинья, тупорыла, белорыла,

Палдвора рылом из-рыла,

Вырыла, подрыла, до норы не дорыла.

На тохаворенье и рыло, чтобы она рыла.

Кукучка кукучонку купила капюшон.

Надел кукучоноккапюшон,

Как в капюшоне он смешон.

Белый снег. Белый мел.

Белый сахар тоже бел.

А вот белка не бела.

Белой даже не была.

Карл у Клары украл кораллы,

А Клара у Карла украла кварнет.

Расскажите про покупки

Про какие, про покупки

Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Купили Валерику и Вареньке

Варезки и валентки.

Юлька-Юленька-юля,

Юлька юркая была,

Усидеть на месте Юлька

Ни минуты не могла.

Тема 2.9. Начальные упражнения на голос

Теория (1 час).

Мягкая атака звука на «оа». Физиология воспроизведения звука.

Практика (1 час)

Произнесение литературного текста, слушание друг друга, анализ своего голоса.

Тема 2.10. Речь в движении

Практика (2 часа).

Работа над упражнениями, скороговорками и текстами в медленном темпе и в движении. Упражнения с мячом, шаром, скакалкой, зеркалом – обязательный элемент игры, работы воображения. Выполнение указанных упражнений. Текущий контроль.

Тема 2.11. Как актёру беречь голос

Теория (1 час).

Беседа с учащимися на тему «Как актёру беречь голос». Диалог вопросов и ответов. Рассказы своего опыта и опыта знаменитых актёров.

Тема 2.12. Работа на сцене с микрофоном

Практика (1 час)

Особенности речевой выразительности при работе с микрофоном. Техника работы с микрофоном, корректировка голоса и речи при произнесении текста роли. Работа на сцене с микрофоном.

Тема 2.13. Работа над речевой выразительностью

Практика (2 часа).

Поиск речевых средств выразительности – звучания, произношения, дикционных особенностей. Работа с текстом.

Тема 2.14. Работа над текстом в проекте

Практика (2 часа).

Работа над логикой речи, перспективой, словесным действием в тексте проекта.

Раздел 3. Чтецкое искусство. (18 часов)

Тема 3.1. Подбор литературного материала

Теория (1 час).

Выбор репертуара по следующим критериям:

- литературный материал должен нравиться учащемуся; - литературный материал не должен быть по объёму больше 1 страницы А4;
- литературный материал должен соответствовать возрасту учащегося и его уровню;
- литературный материал должен отвечать принципам актуальности и сценичности.
- литературный материал не должен быть из школьной программы.

Практика (1 час)

Выбор литературного материала для своего выступления на конкурсе чтецов. Тема

Тема 3.2. Основные сведения о внутренних видениях подтекста

Теория (1 час).

Беседа «Что такое кинолента видений?» Кинолента видений – это внутренний экран, который выстраивается из нашего жизненного опыта (эмоционального и физического). Цель киноленты видений – действие сделать действительно художественным, выразительным действием. Отсутствие видений ведёт к формальному произнесению текста.

Практика (1 час).

Упражнения на развитие образного мышления.

Рассказ друг другу о видениях. Развитие творческой фантазии. Упражнения для развития творческой фантазии при разборе литературных текстов (стихотворения)

Тема 3.3. Литературный разбор текста. Логическое ударение

Теория (1 час).

Беседа «Что такое событийный ряд?»

Событийный ряд

Экспозиция

Погружение в атмосферу. А также описание событий, предшествующих завязке.

Время (прошлое, будущее), Локация (Сатурн, деревня, подводный мир, квартира, лодка в море), количество персонажей, характеристика персонажей (воины, ведьмы, мальчишка).

Так же в экспозиции нужно намекнуть на жанр. Что ждет читателя? (ужасы, фантастика, драма)

Завязка может быть короткой – 1-3 абзаца, может быть длинной 1 глава – но при этом условии в завязке нужно заинтриговать читателя тайной. И завязка может быть задержанной – то есть описанной позже.

Завязка

Завязка — это событие, которое является началом действия.

Оно же побуждающее событие

Событие, послужившее началом возникновения и развития конфликта. (происходит преступление, герой узнает, что он волшебник, герой влюбляется)

Позатанное развитие действия

- часть сюжета между завязкой и кульминацией.

Это действия персонажа, которые он предпринимает чтобы добиться цели и действие антагониста чтобы не дать персонажу добиться цели. Цель жизненно важна, как и для протагониста так и для антагониста. Главный герой не может повернуть обратно. Персонаж с каждым разом преодолевает все более серьезные трудности на пути к цели.

Кульминация

Кульминация это— момент наивысшего напряжения в развитии действия.

Финальная битва между протагонистом и антагонистом.

Бой на грани возможностей, преодоление непреодолимого.

В литературном произведении может быть несколько кульминационных моментов более мелких чем главная кульминация. (победа в сорте, победа над врагом, победа в любви)

Развязка

Это исход событий. Что из этого вышло?

Практика (1 час)

Выполнение заданий по определению событийного ряда (Например, одной фразой определить тему и идею произведения и др.)

Тема 3.4. Действенный разбор текста для выступления

Теория (1 час).

Беседа «Что такое действенный анализ текста?»

Практика (1 час)

Анализ художественного текста. (О чём хочу рассказать, чем поделиться, какие чувства в зрителе вызвать? Основные ключевые события стихотворения.)

Тема 3.5. Басня. Специфические особенности басни

Теория (1 час)

Басня как жанр. Яркость, выразительность, подтекст. Образ рассказчика в басне.

Практика (1 час)

Упражнения для развития творческой фантазии при разборе текстов (басни).

Разыгрывание басни по ролям (по выбору обучающегося).

Тема 3.6. Воспитание элементов словесного действия

Теория (1 час)

Беседа «Что такое «словесное действие»?». Словесное действие как одна из форм проявления действия есть воздействие словом на другого человека – словесное действие. Это основное средство общения между людьми в жизни и между партнерами на сцене. Действие определяется глаголом (Что хочу сказать зрителю, чем поделиться...).

Практика (1 час)

Тренинг по выявлению словесного действия.

Тема 3.7. Чтец и отношение к рассказываемым событиям

Теория (1 час)

Выявление отношения чтеца (автора) к героям или к событиям – рождает подтекст.

Подтекст – слова, намерения внутреннего толка рождает живую интонацию.

Практика (1 час)

Выполнение творческих заданий (например, обучающиеся должны показать своё отношение к персонажам различных литературных произведений и т.п.).

Тема 3.8. Практическая работа над выбранным произведением

Теория (1 час)

Техники запоминания текста.

Метод 1.

-переписывать текст роли от руки;

-наговаривать текст на диктофон и слушать его при каждом удобном случае;

-писать реплики на карточках, как иностранные слова;

-рисовать иллюстрации и пиктограммы с подписями, а потом рассматривать их, развешивая на стене или доске;

-медленно читать всю пьесу целиком от 10 до 20 раз подряд, каждый день, пока роль не запомнится;

-разложить всю роль на этапы, в соответствии с мыслью автора (найти смысл, О ЧЁМ каждая фраза), присвоить каждому предложению ключевые слова;

-искать параллели с собственными мыслями для органичности и естественности "вхождения" в память;

-использовать "киноленту видения", то есть представлять и воображать то, что произносишь.

Метод 2.

Метод интервального повторения: спустя 30 минут после заучивания, потом спустя 2 часа, 6 часов, 8 часов, 12 часов и сутки и др.

Практика (3 часа)

Практическая работа над выбранным произведением. Чтение текста перед аудиторией. Действенный анализ текста.

Раздел 4. Освоение основ сценического искусства. (22 часа)

Тема 4.1. Культура сценического выступления

Теория (2 часа)

Беседа «Сценическая культура» (внешний вид и правила поведения на репетиции, за кулисами и во время выступления перед зрителем).

Тема 4.2. Подготовка к чтению выступления

Практика (2 часа)

Просмотр видеоролика «Искусство чтеца». Репетиция выступления.

Тема 4.3. Подготовка к выступлению перед зрителем

Практика (2 часа)

Беседа с учащимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д.

Тема 4.4. Я в роли чтеца. Текущий контроль

Практика (2 часа)

Речевая разминка перед выступлением. Выполнение инструкции «Как сберечь свой голос». Способы преодоления психо-физического зажима и волнения перед выступлением. Выполнение упражнений на снятие психофизического зажима. Текущий контроль.

Тема 4.5. Речевая выразительность в композиции

Практика (4 часа)

Отработка навыков речевой выразительности.

Тема 4.6. Работа с группой переменного состава

Практика (2 часа)

Введение в материал, отработка, репетиция с обучающимися, играющими в дубль или на замене одного актёра другим.

Тема 4.7. Работа с микрофоном

Практика (2 часа)

Особенности речевой выразительности при работе с микрофоном. Техника работы с микрофоном. Корректировка голоса и речи при произнесении текста роли.

Тема 4.8. Выстраивание траектории дальнейшего развития

Практика (2 часа)

Выразительное чтение художественного текста: Анализ голосоречевого развития каждого учащегося. Сравнение с первой диагностикой по критериям: сила голоса, благозвучие, объём дыхания, дикционная чистота.

Тема 4.9. Студийный праздник «Театральная мозаика»

Практика (2 часа)

Подведение итогов года. Разработка и проведение игровой программы.

Тема 4.10. Итоговое занятие. «Моя роль в композиции». Промежуточная аттестация.

Практика (2 часа).

Показ спектакля. Промежуточная аттестация.

2.4. Учебный план модуля «Вокал» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Вокал»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них: | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|-------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Введение | 3 | 3 | | |
| 1.1 | Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности | | 2 | | |
| 1.2 | «Мой выбор». Вокальное искусство в различных видах профессий | | 1 | | |
| 2 | Раздел 2. Развитие навыков вокально-музыкального мастерства | 14 | 3 | 11 | |
| 2.1 | Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот. Особенности работы с дыханием при исполнении мелодий | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2 | Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях | 2 | | 2 | |
| 2.3 | Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах | 2 | 1 | 1 | |
| 2.4 | Певческая артикуляция. Техника «сесто». | 2 | | 2 | |
| 2.5 | Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику | 2 | | 2 | |
| 2.6 | Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения | 2 | | 2 | |
| 2.7 | Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «mon legato». Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| 3 | Раздел 3. Введение в теорию музыки | 6 | 3 | 3 | |
| 3.1 | Ноты. Виды октав. Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2 | Мажор и минор. Тон и полутон в до-мажоре и до-миноре. Пение по нотам | 2 | 1 | 1 | |
| 3.3 | Синкопы. Перенос акцентов. Развитие ритмической свободы | 2 | 1 | 1 | |
| 4 | Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой. Студийная запись | 14 | 2 | 12 | |
| 4.1 | Работа с микрофоном – соло, в малых ансамблевых формах (дуэты, трио) и в ансамбле. | 3 | 1 | 2 | |
| 4.2 | Работа с акустическими системами (при наличии линии мониторов и их отсутствия). Работа с наушниками | 3 | 1 | 2 | |
| 4.3 | Работа с миксерами и фонограммами | 2 | | 2 | |
| 4.4 | Подготовка к записи. Запись | 2 | | 2 | |
| 4.5 | Репетиционная деятельность | 2 | | 2 | |
| 4.6 | Итоговое занятие. «Вокал». Промежуточная аттестация | 2 | | 2 | контрольное занятие |
| | Всего часов: | 37 | 11 | 26 | |

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал»

Раздел 1. Введение. (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 ч.).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на сцене.

Тема 1.2. «Мой выбор». Вокальное искусство в различных видах профессий

Теория (1 час).

Беседа о профессиях, связанных с вокальным искусством. Просмотр видеоматериала по теме.

Раздел 2. Развитие навыков вокально-музыкального мастерства. (14 часов)

Тема 2.1. Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения

длинных нот. Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов. Теория (1 час).

Отличие певческого дыхания от обычного дыхания. Различие между грудным и брюшным дыханием. Понятие цепного дыхания. Что такое мелизм? Как правильно ставить «опору дыхания». Что значит диафрагмальное дыхание и как оно способствует мелизматике?

Практика (1 час).

Упражнения на дыхание вне пения. Понятие цепного дыхания. Использование цепного дыхания во время исполнения длинных нот/фраз.

Тема 2.2. Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях

Практика (2 часа).

Понятие «интонирование». Упражнения на интонирование по методики Кодаля. Разбор понятий «унисон» и «гармоническое построение». Пение в ансамбле «как один» для достижения чистого унисонного звука.

Тема 2.3. Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах

Теория (1 час).

Что такое артикуляционный аппарат, и как он работает? Артикуляционный аппарат. Что относится к артикуляционному аппарату (ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Естественность и активность - первое условие работы артикуляционного аппарата.

Практика (1 час).

Упражнения (по монографии Станиславского) для развития артикуляции и снятия психологических зажимов. Разбор текста произведения с целью правильной, с точки зрения вокала, расстановки интонационных акцентов.

Тема 2.4. Певческая артикуляция. Техника «скэт»

Практика (2 часа).

Работа над певческой артикуляцией при помощи различных распевочных скороговорок. Игра с применением техники «скэт» (вид импровизированного джазового вокала, в котором голос используется для имитации музыкального инструмента).

Тема 2.5. Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику

Практика (2 часа).

Понятие «интонация в пении». Проработка психологических и физиологических факторов, влияющих на интонацию (эмоциональное «занижение» высоких нот, физиологические особенности, такие как мутация голоса, связанная с особенным возрастом детей, неправильная опора дыхания). Упражнения на развитие мелкой вокальной техники из сборника джазовых распевок Л. Хайтовича.

Тема 2.6. Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения

Практика (2 часа).

Выстраивание унисона на одном, на двух, на трех звуках на слоги – ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду по полутонам вверх от звука фа. Пропевание разучиваемых произведений на различные слоги. Работать над точным чистым интонированием. Важным моментом для приобретения устойчивых навыков интонирования является исполнение песен в удобной tessitura и ограниченном диапазоне. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Проработка двухголосных упражнений, введение двухголосия в изучаемые песни.

Тема 2.7. Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «nonlegato». Текущий контроль.

Теория (1 час).

Объяснение понятий «legato», «staccato», «non legato».

Практика (1 час).

Выполнение упражнений - попевок на «legato», «staccato», «nonlegato». Текущий контроль.

Раздел 3. Введение в теорию музыки. (6 часов)

Тема 3.1. Ноты. Виды октав. Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиратура

Теория (1 час).

Названия нот на линейках, между линеек и на добавочных. Для чего нужны добавочные ноты. Изучение нотного стана и клавиратуры. Расположение нот на нотоносце и клавиратуре. Ступени звукоряда и основные ступени в ладу.

Практика (1 час).

Работа в первой октаве. Определение октав и нот на клавиратуре.

Тема 3.2. Мажор и минор. Тон и полутона в до-мажоре и до-миноре. Пение по нотам

Теория (1 час).

Понятия «мажор» и «минор».

Практика (1 час).

Изучение до-мажора и до-минора, как простейших представителей мажора и минора, для лучшего понимания и усвоения их звучания.

Тема 3.3. Синкопы. Перенос акцентов. Развитие ритмической свободы

Теория (1 час).

Понятие «синкопа».

Практика (1 час).

Разбор музыкального произведения, наполненного синкопированными ритмическими рисунками с целью понять, что значит «перенос акцента». Зависимость ритмической свободы от музыкально-эстетического восприятия вокального произведения. Подбор репертуара.

Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой. Студийная Запись (14 часов)

Тема 4.1. Работа с микрофоном – сольно, в малых ансамблевых формах (дуэты, трио) и в ансамбле

Теория (1 час).

Беседа об умении эстрадного артиста работать с микрофоном. Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика (2 часа).

Пение в микрофоны на стойках и без них. Чёткое произношение текста в микрофон. Работа с микрофоном в ансамбле. Передача микрофона от исполнителя к исполнителю. Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Динамика пения при наличии микрофона.

Тема 4.2. Работа с акустическими системами (при наличии линии мониторов и их отсутствии). Работа с наушниками

Теория (1 час).

Инструктаж по использованию акустических систем и наушников.

Практика (2 часа).

Умение слушать ошибки и выстраивать чёткий, ровный звук. Работа из зрительного зала и со сцены. Работа с наушниками. Подготовка к поканальной записи и самостоятельная работа с диктофоном.

Тема 4.3. Работа с минусовыми фонограммами

Практика (2 часа).

Формирование навыка работы с концертмейстером и особенности работы с фонограммой минус 1. Развитие умения выстраивать баланс с фонограммой минус 1.

Тема 4.4. Подготовка к записи. Запись

Практика (2 часа).

Правильная запись вокального материала. Постановка перед микрофоном.

Тема 4.5. Репетиционная деятельность

Практика (2 часа).

Подготовка концертных номеров.

Тема 4.6. Итоговое занятие. «Вокал». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Исполнение музыкальных произведений. Промежуточная аттестация.

2.6. Учебный план модуля «Пластика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Танец»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|-------|-----------------------------|--------------------|---------|----------|-----------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1. | Раздел 1. Введение | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|------|--|----|----|----|------------|
| 1.1. | Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности | | 1 | | |
| 2 | Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения | 8 | 2 | 6 | |
| 2.1 | Растяжка и гимнастические упражнения | 4 | 1 | 3 | |
| 2.2 | Силовые упражнения. Акробатические упражнения | 4 | 1 | 3 | |
| 3 | Раздел 3. Танцевальные стили и направления. Основы | 10 | | | |
| 3.1. | Основы классического танца | 3 | 1 | 2 | |
| 3.2. | Основы народного танца | 2 | | 2 | |
| 3.3. | Основы историко - бытового танца | 2 | | 2 | |
| 3.4. | Основы современного танца. Текущий контроль | 3 | 1 | 2 | |
| 4. | Раздел 4. Танцевальные комбинации | 6 | | | |
| 4.1. | Простые танцевальные комбинации | 3 | 1 | 2 | |
| 4.2. | Сложные танцевальные комбинации. Текущий контроль | 3 | 1 | 2 | наблюдение |
| 5 | Раздел 5. Сценическая подготовка | 12 | 4 | 8 | |
| 5.1. | Этюды. Учебный этюд. Театральный этюд | 6 | 2 | 4 | |
| 5.2. | Танцевальная импровизация | 4 | 1 | 3 | |
| 5.3. | «Мой выбор». Профессия «балетмейстер» | 1 | 1 | | |
| 5.4. | Итоговое занятие «Пластика». Промежуточная аттестация | 1 | | 1 | показ |
| | Всего часов: | 37 | 11 | 26 | |

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Пластика»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения (8 часов)

Тема 2.1. Растяжка и гимнастические упражнения

Теория (1 час).

Анатомия человека. Названия упражнений, основных понятий в гимнастике (растяжка, гибкость, и т.п.). Правила исполнения акробатических упражнений («кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.).

Практика (3 часа).

Растяжки и гимнастические упражнения: упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног; упражнения на растяжку мышц спины; на гибкость позвоночника; упражнения на растяжку плечевого пояса.

Тема 2.2 Силовые упражнения. Акробатические упражнения

Теория (1 час).

Виды силовых упражнений на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.

Практика (3 часа).

Разучивание акробатических упражнений; «кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.

Раздел 3. Танцевальные стили и направления (10 часов)

Тема 3.1. Основы классического танца

Теория (1 час).

Понятие о классическом танце как основном выразительном средстве балета; системе, основанной на тщательной разработке различных групп движений. Экзерсис как комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у обучающихся. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Практика (3 часа).

Выполнение тренировочных упражнений.

Тема 3.2. Основы народного танца

Практика (2 часа).

Изучение основных движений народного танца.

Тема 3.3 Основы историко - бытового танца

Практика (2 часа)

Ознакомление обучающихся с традиционной народной культурой, с костюмами и украшениями того или иного времени, а также со стиливыми особенностями танцев. Изучение движений историко - бытового танца.

Тема 3.4. Основы современного танца. Текущий контроль

Теория (1 час).

Современный танец как способ быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через пластику и движение. Стили современных танцев.

Практика (2 часа).

Упражнения на выстраивание связи между формой танца и своим внутренним состоянием.

Раздел 4. Танцевальные комбинации

Тема 4.1. Простые танцевальные комбинации

Теория (1 час).

Понятие «танцевальная комбинация». Принципы построения танцевальной комбинации.

Практика (2 часа).

Отработка базовых танцевальных движений.

Тема 4.2. Сложные танцевальные комбинации

Теория (1 час).

Принципы построения сложных танцевальных комбинаций.

Практика (2 часа).

Отработка сложных танцевальных комбинаций. Исполнение сложных танцевальных комбинаций. Текущий контроль.

Раздел 5. Сценическая подготовка

Тема 5.1. Этюды. Учебный этюд. Театральный этюд

Теория (2 часа).

Учебный этюд как этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Танцевальный этюд как маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму.

Практика (4 часа).

Изучение движений, которые потом будут включены в постановку. Включение в танцевальный этюд лексики, композиционного рисунка.

Тема 5.2. Танцевальная импровизация

Теория (1 час).

Понятие «импровизация».

Практика (3 часа).

Выполнение специальных упражнений для развития импровизационного мышления в пластическом воплощении образа. Формирование умения прислушиваться к своему телу; осознание внутренней свободы и отсутствия мышечного зажима.

Тема 5.3. «Мой выбор». Профессиограмма «балетмейстер»

Теория (1 час).

Содержание труда. Профессионально важные качества. Беседа об известных балетмейстерах. Просмотр видео по теме.

Тема 5.4. Итоговое занятие. «Пластика». Промежуточная аттестация

Практика (1 час).

Текущий контроль. Показ. Промежуточная аттестация.

2.8. Учебный план модуля «Художественное слово» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Сценическая речь»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|-------|--|--------------------|---------|----------|-----------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1. | Раздел 1. Введение (4 часа) | 4 | 3 | 1 | |
| 1.1 | Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | | |
| 1.2 | Мой выбор. Значение речи для артиста. «Речевые» профессии. | 1 | 1 | | |
| 1.3 | Речевая диагностика | 1 | | 1 | |
| 1.4 | Культура речи как часть общей культуры человека | 1 | 1 | | |
| 2. | Раздел 2. Техника речи (15 часов) | 15 | 5,5 | 9,5 | |
| 2.1 | Мышечная свобода как основа тренировок дыхания и голоса | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2 | Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры | 2 | 1 | 1 | |
| 2.3 | Свобода фонематических путей | 1 | | 1 | |
| 2.4 | Внутриглоточная артикуляция | 1 | 1 | | |
| 2.5 | Произношение гласных звуков | 1 | | 1 | |
| 2.6 | Произношение согласных звуков | 1 | | 1 | |

| | | | | | |
|------|---|----|---|----|------------|
| 2.7 | Артикуляционная гимнастика | 1 | | 1 | |
| 2.8 | Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков | 2 | 1 | 1 | |
| 2.9 | Начальные упражнения на голос | 1 | | 1 | |
| 2.10 | Понятие «осмысл звука» | 1 | 1 | | |
| 2.11 | Речь в движении | 1 | | 1 | |
| 2.12 | Работа над речевой выразительностью текстовый контроль | 1 | | 1 | наблюдение |
| 3. | Раздел 3. Четкое искусство (11 часов) | 11 | 7 | 4 | |
| 3.1 | История возникновения четкого искусства и его особенности | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2 | Классики жанра четкого искусства | 2 | 2 | | |
| 3.3 | Басня. Специфические особенности басни | 2 | 1 | 1 | |
| 3.4 | Особенности работы над стихотворными текстами | 2 | 1 | 1 | |
| 3.5 | Особенности работы над прозаическими отрывками | 2 | 1 | 1 | |
| 3.6 | Четкие ошибки при выступлении и выборе репертуара | 1 | 1 | | |
| 4. | Раздел 4. Работа с текстом (26 часа) | 26 | 9 | 17 | |
| 4.1 | Правила выбора текста для выступления перед аудиторией | 1 | | 1 | |
| 4.2 | Подбор литературного материала. Идеино – художественная ценность произведения | 6 | | 6 | |
| 4.3 | Историко – культурный и биографический контекст в художественном произведении | 1 | 1 | | |
| 4.4 | Тема, идея, конфликт в художественном произведении | 2 | 1 | 1 | |
| 4.5 | Внутренние видения и подтекст | 2 | 1 | 1 | |
| 4.6 | Литературный разбор текста. Логическое ударение | 2 | 1 | 1 | |
| 4.7 | Действительный разбор текста для выступления | 2 | 1 | 1 | |
| 4.8 | Словесное действие. Элементы словесного действия | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|------|--|----|----|----|-----------------------|
| 4.9 | Чтец и его отношение к рассказываемым событиям | 2 | 1 | 1 | |
| 4.10 | Речевая перспектива. Текущий контроль | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 4.11 | Использование жеста в чтецком искусстве | 2 | 1 | 1 | |
| 4.12 | Действенный анализ художественного текста | 2 | | 2 | |
| 5. | Раздел 5. Основы публичного выступления (5 часов) | 5 | 2 | 3 | |
| 5.1 | Культура сценического выступления | 1 | 1 | | |
| 5.2 | Требования к чтецкому выступлению | 1 | 1 | | |
| 5.3 | Техника работы с микрофоном | 1 | | 1 | |
| 5.4 | Я в роли чтеца. Текущий контроль | 2 | | 2 | зачёт |
| 6. | Постановочная работа (13 часов) | 13 | | 13 | |
| 6.1 | Литературная композиция. Особенности постановки | 1 | | 1 | |
| 6.2 | Постановка литературной композиции | 8 | | 8 | |
| 6.3 | Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития | 2 | | 2 | |
| 6.4 | Итоговое занятие. «Живое слово». Промежуточная аттестация. Рефлексия | 2 | | 2 | публичное выступление |
| | Всего часов: | 74 | 26 | 48 | |

**2.9. Содержание учебного плана модуля «Художественное слово»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная мозаика»**

Раздел 1. Введение (4 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец» Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. «Мой выбор». Значение речи для артиста. «Речевые» профессии

Теория (1 час).

Сценическая речь как одно из основных профессиональных средств выразительности педагога, ведущего, диктора, актёра, политика. Место сценической речи в основном курсе обучения актёрскому мастерству. Переход от бытовой, упрощённой речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса. Профессии, предполагающие навык публичной сценической речи: педагог, лектор - преподаватель, адвокат, прокурор, политик, ведущий радио и телевидения, ведущий концерта, тамада и др.

Тема 1.3. Речевая диагностика

Практика (1 час).

Прослушивание учащихся и заполнение диагностических карт по следующим критериям: объём дыхания, сила звука, благозвучность, дикционная чистота, речевая импровизация.

Тема 1.4. Культура речи как часть общей культуры человека

Теория (1 час).

Культура речи как часть общей культуры человека. Грамотная речь как показатель уровня духовного развития человека, его внутренней культуры, профессиональной пригодности. Важность культуры речи для тех, кто по роду своей деятельности связан с людьми, организует и направляет их работу, учит, воспитывает, ведет деловые переговоры, оказывает людям различные услуги (профессии) Проблемы культуры речи в современности. Молодёжный жаргон. Орфоэпические нормы. Ударение.

Раздел 2. Техника речи (15 часов)

Тема 2.1. Мышечная свобода как основа тренировки дыхания и голоса

Теория (1 час).

Мышечная свобода как основа тренировки дыхания и голоса. Зажимы в теле – влияние на голос.

Практика (1 час)

Гимнастика Стрельниковой. Упражнения: «Тряпичная кукла», «Железный человек» др.

2.2. Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры

Теория (1 час).

Правильное дыхание – основа сценической речи. Устройство дыхательного аппарата (картинки). Роль осанки в процессе дыхания. Типы дыхания.

Практика (1 час).

Выполнение гимнастик с применением разных методик. Несколько релаксационных занятий по методике К. Линклейтор, комплекс упражнений педагога по сценической речи Е. Ласкавой и др.

Тема 2.3. Свобода фонационных путей

Практика (1 час).

Воспитание диафрагмально – рёберного дыхания в сценической речи. Фонационное дыхание и его роль в словесном действии. Роль воображения в выполнении упражнений. Роль диафрагмы в процессе звучания голоса. Понятие «опоры» звука.

Упражнения «Восьмёрки», «Махи», «Нарисуй картину», «Сова», «Ухо слона», «Лифт» и др.

Тема 2.4. Внутриглоточная артикуляция

Теория (1 час).

Устройство голосового аппарата (картинки). Как происходит процесс голосообразования. Упражнения по звукоряду гласных звуков, «Колорифер», «Страшная сказка», «Открытие дверки».

Тема 2.5. Произношение гласных звуков

Практика (1 час).

Упражнения со звукорядом гласных звуков А – О – У – Э – И – Ы

Тема 2.6. Произношение согласных звуков

Практика (1 час).

Упражнения со звукорядом согласных звуков Б – П, В – Ф, Г – К, Д – Т, Ж – Ш, З – С, Ч – Щ.

Тема 2.7. Артикуляционная гимнастика

Практика (1 час).

Понятие «дикция» и «артикуляция», связь между ними.

Артикуляционная гимнастика для челюсти, губ, языка, глотки, её роль в постановке голоса. Дикция гласных звуков. Артикуляционная установка при произношении гласных основного ряда и йотированных гласных.

Тема 2.8. Упражнения, тексты и скороговорки на произношение гласных и согласных звуков

Теория (1 час).

Что такое скороговорка и чистоговорка. Простые и сложные. Методика работы со скороговоркой: от простого к сложному, от медленного к быстрому, логика и смысл скороговорки.

Практика (1 час).

Скороговорки на гласные звуки (в медленном темпе). Дикция согласных звуков. Скороговорки на согласные звуки.

Особое внимание на звучание шипящих и свистящих согласных. Индивидуальные упражнения для исправления дикционных недостатков.

Тема 2.9. Начальные упражнения на голос

Практика (1 час).

Мягкая атака звука на «ха». Физиология воспроизведения звука.

Произнесение литературного текста, слушание друг друга, анализ своего голоса.

Тема 2.10. Посыл звука

Теория (1 час).

Понятие «посыл звука».

Упражнение «В кругу», «Вокзал», «Снежный батл»

Тема 2.11. Речь в движении

Практика (1 час).

Работа над упражнениями, скороговорками и текстами в медленном темпе и в движении. Упражнения с мячом, шаром, скакалкой, зеркалом – обязательный элемент игры, работы воображения.

Тема 2.12. Работа над речевой выразительностью

Практика (1 час).

Поиск речевых средств выразительности – звучания, произношения, дикционных особенностей. Выполнение упражнения «Озвучь куклу». Текущий контроль.

Раздел 3. Чтецкое искусство (11 часов)

Тема 3.1. История возникновения чтецкого искусства и его особенности

Теория (1 час).

Просмотр видеофильма об истоках чтецкого искусства в разных странах. Беседа о понимании «чтеца» и его роли в искусстве. Особенности чтецкого искусства.

Практика (1 час)

Ответы на вопросы по просмотренному материалу. Прослушивание ранних чтецких работ.

Тема 3.2. Классики жанра чтецкого искусства

Теория (2 часа)

Прослушивание видео – аудио материалов лучших чтецов 20 века: В. Яхонтов, И. Ильинский, С. Юрский, М. Ульянов, Р. Плетт, Ю. Яковлев и др. Обсуждение.

Тема 3.3. Басня. Специфические особенности басни

Теория (1 час).

Басня как жанр. Яркость, выразительность, подтекст. Образ рассказчика в басне.

Практика (1 час)

Упражнения для развития творческой фантазии при разборе текстов (басни). Разыгрывание по ролям.

Тема 3.4 Особенности работы над стихотворными текстами

Теория (1 час).

Понятие ритма, рифмы, строфы. Переносы. Соблюдение межстрочной паузы – соблюдение ритма стиха.

Практика (1 час)

Чтение стихов различного ритма. Определение ритма стиха. Практического овладения навыком переноса. Упражнения для поддержания межстрочной паузы.

Тема 3.5. Особенности работы над прозаическими отрывками

Теория (1 час).

Разговорность прозаического жанра. Стилизовое разнообразие жанра прозы. Чтение по знакам препинания. Интонирование знаков препинания. Интонация «горки» смыслового предложения.

Практика (1 час)

Чтение прозаических отрывков с отработкой интонации знаков препинания. Умение донести мысль.

Тема 3.6 Чтецкие ошибки при выступлении и выборе репертуара

Теория (1 час)

Просмотр видеоматериалов чтецов различных конкурсов, разбор ошибок, анализ выбранного ими репертуара.

Раздел 4. Работа над текстом (26 часов)

Тема 4.1. Правила выбора текста для выступления перед аудиторией

Практика (1 час).

Выбранный материал должен: нравиться, быть интересным, близким и понятным; соответствовать возрасту ребенка; раскрывать, а не скрывать темперамент ребенка, демонстрировать его природную эмоциональность или сдержанность, то есть соответствовать его психофизическим данным; должен быть логически завершенным, то есть иметь завязку, кульминацию и развязку.

Ошибки при выборе материала. Выбранный материал не должен быть слишком объемным (любое произведение поддается небольшим сокращениям без потери основного смысла); не должен изобиловать непонятными речевыми оборотами, редкими словами, сложными фразами.

Тренировка выбора текста на предложенном материале. Беседа – анализ: почему один материал можно взять, а другой нельзя.

Тема 4.2. Подбор литературного материала. Идею – художественная ценность произведения

Теория (1 час).

Любой текст несёт в себе тему, идею и конфликт. Как их определить?

Практика (5 часов).

Обсуждение выбранных обучающимися художественных текстов. Подбор материала.

Тема 4.3 Историко - культурный и биографический контекст в художественном произведении

Теория (1 час).

Просмотр видеофильмов «О Пушкине за 20 минут», «О Чехове за 20 минут» и др. Как информация об авторе влияет на восприятие его произведений.

Рассказы обучающихся о творчестве автора своего произведения.

Тема 4.4. Тема, идея, конфликт в художественном произведении

Теория (1 час).

Тема - круг проблем, идея - основная мысль произведения, конфликт – к чему стремиться герой и что ему мешает.

Практика (1 час).

Определение темы, идеи и конфликта в своём выбранном произведении

Тема 4.5. Внутренние видения и подтекст

Теория (1 час).

Что такое видения. Кинолента видений. Отсутствие видений ведёт к формальному произнесению текста.

Практика (1 час).

Упражнения на развитие образного мышления.

Рассказ друг другу о видениях. Развитие творческой фантазии. Упражнения для развития творческой фантазии при разборе литературных текстов (стихотворения)

Тема 4.6. Литературный разбор текста. Логическое ударение

Теория (1 час).

Событийный ряд. Понятие «событие».

Практика (1 час).

На своём выбранном произведении учащиеся одной фразой определяют смысл.

Событийный ряд. По необходимости об авторе.

Тема 4.7. Действенный разбор текста для выступления

Теория (1 час).

Анализ текста. (О чём хочу сказать. Зачем автор написал произведение – намерение чтеца. Что такое действие?)

Практика (1 час).

рассказать, чем поделиться, какие чувства в зрителе вызвать? Основные ключевые события стихотворения.

Тема 4.8. Воспитание элементов словесного действия

Теория (1 час).

Определение словесного действия. Действие определяется глаголом. (Что хочу сказать зрителю, о чём поделиться.)

Практика (1 час).

Тренинг по выявлению словесного действия.

Тема 4.9. Чтец и отношение к рассказываемым событиям

Теория (1 час).

Выявление отношения чтеца (автора) к героям или к событиям – рождает подтекст. Подтекст – слова, намерения внутреннего толка рождают живую интонацию.

Практика (1 час).

Обучение навыку показать своё отношение к рассказываемым событиям на различных литературных текстах.

Тема 4.10. Речевая перспектива

Теория (1 час).

Как работать над текстом и запоминанием текста.

Практика (1 час).

Выполнение упражнений на развитие речевой перспективы (текст Мольера). Телуший контроль.

Тема 4.11. Использование жеста в чтецком искусстве

Теория (1 час).

Просмотр видео чтецких работ. Уместность и неуместность жеста. Как жест помогает чтецу донести мысль до зрителя. Жест дополняет смысл, а не иллюстрирует сказанное.

Практика (1 час).

Поиск жеста в своём произведении. Работа по парам.

Тема 4.12. Действенный анализ художественного текста

Практика (2 часа).

Практическая работа над выбранным произведением. Этапы разбора текста. Чтение текста перед аудиторией.

Раздел 5. Основы публичного выступления. (5 часов)

Тема 5.1. Культура сценического выступления

Теория (1 час).

Беседа с учащимися о внешнем виде и правилах поведения на репетиции, за кулисами и во время выступления перед зрителем. Знакомство с культурой чтецкого искусства. Видеоролик «Искусство чтеца».

Тема 5.2. Требования к чтецкому выступлению

Практика (1 час).

Репетиция выступления. Выход и уход. Внешний вид. Настрой.

Тема 5.3. Техника работы с микрофоном

Практика (1 час)

Особенности речевой выразительности при работе с микрофоном. Техника работы с микрофоном. Корректировка голоса и речи при произнесении текста роли. Беседа с учащимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, закрепление данных навыков на практике.

Тема 5.4. Я в роли чтеца. Текущий контроль

Практика (2 часа).

Речевая разминка перед выступлением. Выполнение инструкции «Как сберечь свой голос». Способы преодоления психо – физического зажима и волнения перед выступлением. Выполнение упражнений на снятие речевого зажима. Текущий контроль.

Раздел 6. Постановочная работа (13 часов)

Тема 6.1. Литературная композиция. Особенности постановки

Теория (1 час)

Особенности литературной постановки. Основные требования.

Тема 6.2. Постановка литературной композиции

Практика (8 часов)

Поиск выразительности: работа с реквизитом, поиск мизансцен, поиск выразительных средств, распределение текста по голосовым данным.

Постановочная работа.

Тема 6.3. Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития

Практика (2 часа).

Анализ голосоречевого развития каждого учащегося. Сравнение с первой диагностикой по критериям: сила голоса, благозвучие, объём дыхания, дикционная чистота. Разбор репертуара каждого учащегося. Что лучше получилось. Что не получилось и почему? Над чем ещё надо работать.

Тема 6.4. Итоговое занятие. «Моя роль в композиции». Промежуточная аттестация. Рефлексия

Практика (2 часа).

Показ композиции. Промежуточная аттестация.

2.10. Учебный план модуля «Пластика. Интенсив» дополнительной общеобразовательной обсервационной программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Танец»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|-------|--|--------------------|---------|----------|-----------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1. | Раздел 1. Введение | 1 | 1 | | |
| 1.1. | Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности | | 1 | | |
| 2 | Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения | 8 | 2 | 6 | |
| 2.1 | Растяжка и гимнастические упражнения | 4 | 1 | 3 | |
| 2.2 | Силовые упражнения. Акробатические упражнения | 4 | 1 | 3 | |
| 3 | Раздел 3. Танцевальные стили и направления. Основы | 10 | 2 | 8 | |
| 3.1. | Основы классического танца | 3 | 1 | 2 | |
| 3.2. | Основы народного танца | 2 | | 2 | |
| 3.3. | Основы историко - балетного танца | 2 | | 2 | |
| 3.4. | Основы современного танца. Текущий контроль | 3 | 1 | 2 | наблюдение |
| 4. | Раздел 4. Танцевальные комбинации | 6 | 2 | 4 | |
| 4.1. | Простые танцевальные комбинации | 3 | 1 | 2 | |
| 4.2. | Сложные танцевальные комбинации | 3 | 1 | 2 | |
| 5. | Раздел 5. Работа над проектом | 37 | 3 | 34 | |
| 5.1 | Работа над пластикой персонажей | 4 | 1 | 3 | |
| 5.2 | Пластика взаимодействия с партнёром | 5 | 1 | 4 | |
| 5.3 | Работа над сценическим движением в проекте | 4 | | 4 | |

| | | | | | |
|------|--|-----------|-----------|-----------|------------|
| 5.4 | Отработка пластического рисунка в проекте | 4 | | 4 | |
| 5.5 | Отработка музыкально – танцевальных моментов | 4 | 1 | 3 | |
| 5.6 | Отработка речи – двигательных рисунков в проекте | 4 | | 4 | |
| 5.7 | Закрепление пластических рисунков в проекте | 4 | | 4 | |
| 5.8 | Закрепление музыкально – танцевальных моментов | 4 | | 4 | |
| 5.9 | Закрепление речи – двигательных рисунков в проекте. Текущий контроль | 4 | | 4 | наблюдение |
| 6 | Раздел 6. Сюжетная подготовка | 12 | 4 | 8 | |
| 6.1. | Этюды. Учебный этюд. Театральный этюд | 6 | 2 | 4 | |
| 6.2. | Танцевальная импровизация | 4 | 1 | 3 | |
| 6.3. | «Мой выбор». Профессиограмма «балетмейстер» | 1 | 1 | | |
| 6.4. | Итоговое заятие «Пластика». Промежуточная аттестация | 1 | | 1 | показ |
| | Всего часов: | 74 | 14 | 60 | |

2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Пластика. Интенсив»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Раздел 2. Растяжки и гимнастические упражнения (8 часов)

Тема 2.1. Растяжки и гимнастические упражнения

Теория (1 час).

Анатомия человека. Названия упражнений, основных понятий в гимнастике (растяжка, гибкость, и т.п.). Правила исполнения акробатических упражнений («кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.).

Практика (3 часа).

Растяжки и гимнастические упражнения: упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног; упражнения на растяжку мышц спины; на гибкость позвоночника; упражнения на растяжку плечевого пояса.

Тема 2.2 Силовые упражнения. Акробатические упражнения

Теория (1 час).

Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.

Практика (3 часа).

Разучивание акробатических упражнений; «кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.

Раздел 3. Танцевальные стили и направления (10 часов)

Тема 3.1. Основы классического танца

Теория (1 час).

Понятие о классическом танце как основном выразительном средстве балета; системе, основанной на тщательной разработке различных групп движений. Экзерсис как комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у обучающихся. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Практика (3 часа).

Выполнение тренировочных упражнений.

Тема 3.2. Основы народного танца

Практика (2 часа).

Изучение основных движений народного танца.

Тема 3.3 Основы историко - бытового танца

Практика (2 часа)

Ознакомление обучающихся с традиционной народной культурой, с костюмами и украшениями того или иного времени, а также со стиливыми особенностями танцев. Изучение движений историко - бытового танца.

Тема 3.4. Основы современного танца. Текущий контроль

Теория (1 час).

Современный танец как способ быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через пластику и движение. Стили современных танцев.

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений на выстраивание связи между формой танца и своим внутренним состоянием. Текущий контроль.

Раздел 4. Танцевальные комбинации

Тема 4.1. Простые танцевальные комбинации

Теория (1 час).

Понятие «танцевальная комбинация». Принципы построения танцевальной комбинации.

Практика (2 часа).

Отработка базовых танцевальных движений.

Тема 4.2. Сложные танцевальные комбинации

Теория (1 час).

Принципы построения сложных танцевальных комбинаций.

Практика (2 часа).

Освоение сложных танцевальных комбинаций.

Раздел 5. Работа над проектом

5.1. Работа над пластикой персонажей

Теория (1 час).

Понимание характера и стиля пластики персонажа.

Практика (3 часа).

Набор и освоение пластики, походки персонажа.

5.2. Пластика взаимодействия с партнёром

Теория (1 час).

Принципы работы с партнером.

Практика (4 часа).

Работа с партнером, этюдная работа.

5.3. Работа над сценическим движением в проекте

Практика (4 часа).

Освоение танцевальных рисунков и танцевальных комбинаций.

5.4. Отработка пластического рисунка в проекте

Практика (4 часа).

Освоение танцевальных комбинаций.

5.5. Отработка музыкально – танцевальных моментов.

Теория (1 час).

Музыка: ритм и мелодия.

Практика (4 часа).

Освоение танцевальных комбинаций.

5.6. Отработка рече – двигательных рисунков в проекте

Практика (4 часа).

Соединение речи (текста персонажа) с танцевальными комбинациями.

5.7. Закрепление пластических рисунков в проекте

Практика (4 часа).

Отработка танцевальных комбинаций.

5.8. Закрепление музыкально – танцевальных моментов

Практика (4 часа).

Отработка танцевальных комбинаций.

5.9. Закрепление рече – двигательных рисунков в проекте

Практика (4 часа).

Отработка танцевальных комбинаций. Выполнение танцевальных композиций. Текущий контроль.

Раздел 6. Сценическая подготовка

Тема 6.1. Этюды. Учебный этюд. Театральный этюд

Теория (2 часа).

Учебный этюд как этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Танцевальный этюд как маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму.

Практика (4 часа).

Изучение движений, которые потом будут включены в постановку. Включение в танцевальный этюд лексики, композиционного рисунка.

Тема 6.2. Танцевальная импровизация

Теория (1 час).

Понятие «импровизация».

Практика (3 часа).

Выполнение специальных упражнений для развития импровизационного мышления в пластическом воплощении образа. Формирование умения прислушиваться к своему телу, осознание внутренней свободы и отсутствия мышечного зажима.

Тема 6.3. «Мой выбор». Профессиограмма «балетмейстер»

Теория (1 час).

Содержание труда. Профессионально важные качества. Беседа об известных балетмейстерах. Просмотр видео по теме.

Тема 6.4. Итоговое занятие. «Пластика». Промежуточная аттестация

Практика (1 час).

Показ. Текущий контроль.

2.12. Учебный план модуля «Вокал. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Вокал»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них: | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|-------------|----------|----------|----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Введение | 4 | 4 | | |
| 1.1 | Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности | | 2 | | |
| 1.2. | «Мой выбор». Вокальное искусство | | 2 | | |

| | | | | | |
|------|--|----|----|----|------------|
| | в различных видах профессий | | | | |
| 2 | Раздел 2. Развитие навыков вокально-музыкального мастерства | 28 | 11 | 17 | |
| 2.1. | Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот. Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов | 4 | 2 | 2 | |
| 2.2. | Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях | 4 | 2 | 2 | |
| 2.3. | Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах | 4 | 1 | 3 | |
| 2.4. | Певческая артикуляция. Техника «скате». | 4 | 2 | 2 | |
| 2.5. | Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику | 4 | 1 | 3 | |
| 2.6. | Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения | 4 | 1 | 3 | |
| 2.7. | Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «nonlegato» | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| 3 | Раздел 3. Введение в теорию музыки | 12 | 6 | 6 | |
| 3.1. | Ноты. Виды октав. Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура | 4 | 2 | 2 | |
| 3.2. | Мажор и минор. Тон и полутона в до-мажоре и до-миноре. Пение по нотам | 4 | 2 | 2 | |
| 3.3. | Синкопы. Перенос акцентов. Развитие ритмической свободы | 4 | 2 | 2 | |
| 4 | Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой. Студийная запись | 30 | 5 | 25 | |
| 4.1. | Работа с микрофоном – сольно, в малых ансамблевых формах (дуэты, трио) и в ансамбле. | 5 | 1 | 4 | |
| 4.2. | Работа с акустическими системами (при наличии линии мониторов и их отсутствия). Работа с наушниками | 5 | 1 | 4 | |
| 4.3. | Работа с минусовыми фонограммами | 5 | 1 | 4 | |

| | | | | | |
|------|---|----|----|----|---------------------|
| 4.4. | Подготовка к записи. Запись | 5 | 2 | 3 | |
| 4.5. | Репетиционная деятельность | 6 | 0 | 6 | |
| 4.6. | Итоговое занятие. «Вокал». Промежуточная аттестация | 4 | | 4 | контрольное занятие |
| | Всего часов: | 74 | 26 | 48 | |

2.13. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал. Интенсив»

Раздел 1. Введение. (4 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на сцене.

Тема 1.2. «Мой выбор». Вокальное искусство в различных видах профессий

Теория (2 часа).

Беседа о профессиях, связанных с вокальным искусством. Просмотр видеоматериала по теме.

Раздел 2. Развитие навыков вокально-музыкального мастерства. (28 часов)

Тема 2.1. Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот. Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов.
Теория (2 часа).

Отличие певческого дыхания от обычного дыхания. Различия между грудным и брюшным дыханием. Понятие цепного дыхания. Что такое мелизм? Как правильно ставить «опору дыхания». Что значит диафрагмальное дыхание и как оно способствует мелизматике?

Практика (2 часа).

Упражнения на дыхание вне пения. Понятие цепного дыхания. Использование цепного дыхания во время исполнения длинных нот/фраз.

Тема 2.2. Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях

Теория (2 часа).

Понятие «интонирование». Теоретические основы интонационных ходов.

Практика (2 часа).

Понятие «интонирование». Упражнения на интонирование по методике Кодаля. Разбор понятий «унисон» и «гармоническое построение». Пение в ансамбле «как один» для достижения чистого унисонного звука.

Тема 2.3. Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах

Теория (1 час).

Что такое артикуляционный аппарат, и как он работает? Артикуляционный аппарат. Что относится к артикуляционному аппарату (ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Естественность и активность - первое условие работы артикуляционного аппарата.

Практика (3 часа).

Упражнения (по монографии Станиславского) для развития артикуляции и снятия психологических зажимов. Разбор текста произведения с целью правильной, с точки зрения вокала, расстановки интонационных акцентов.

Тема 2.4. Певческая артикуляция. Техника «скэт»

Теория (2 часа).

Понятие о технике «скэт». Объяснение происхождения данного понятия. Истоки появления в русской певческой культуре.

Практика (2 часа).

Работа над певческой артикуляцией при помощи различных распевочных скороговорок. Игра с применением техники «скэт» (вид импровизированного джазового вокала, в котором голос используется для имитации музыкального инструмента).

Тема 2.5. Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику.

Теория (1 час).

Понятие «интонация в пении».

Практика (3 часа).

Проработка психологических и физиологических факторов, влияющих на интонацию (эмоциональное «занижение» высоких нот, физиологические особенности, такие как мутация голоса, связанная с особенным возрастом детей, неправильная опора дыхания). Упражнения на развитие мелкой вокальной техники из сборника джазовых распевок Л. Хайтовича.

Тема 2.6. Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения

Теория (1 час).

Понятие унисона. Разбор интервалов для гармонического пения.

Практика (3 часа).

Выстраивание унисона на одном, на двух, на трех звуках на слоги – ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-дэ-ду по полутонам вверх от звука фа. Пропевание разучиваемых произведений на различные слоги. Работать над точным чистым интонированием. Важным моментом для приобретения устойчивых навыков интонирования является исполнение песен в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Проработка двухголосных упражнений, введение двухголосия в изучаемые песни.

Тема 2.7. Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «nonlegato»

Теория (2 часа).

Объяснение понятий «legato», «staccato», «non legato». В музыке под артикуляцией подразумеваются штрихи – legato (связно), non legato (не связно), staccato (отрывисто), а также различные виды подчеркивания звука, акценты. В этом области штрихи сливаются с динамикой и другими выразительными средствами музыки, например, строением фразы. Стаккато (итал. staccato — отрывисто) — музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами.

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений - попевок на данные музыкальные понятия. Текущий контроль.

Раздел 3. Введение в теорию музыки. (12 часов)

Тема 3.1. Ноты. Виды октав. Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура

Теория (2 часа).

Названия нот на линейках, между линеек и на добавочных. Для чего нужны добавочные ноты. Изучение нотного стана и клавиатуры. Расположение нот на нотоносце и клавиатуре. Ступени звукоряда и основные ступени в ладу.

Практика (2 часа).

Работа в первой октаве. Определение октав и нот на клавиатуре.

Тема 3.2. Мажор и минор. Тон и полутона в до-мажоре и до-миноре. Пение по нотам

Теория (2 час).

Понятия «мажор» и «минор» как музыкальные лады. Полутона – это наименьшее расстояние между двумя ближайшими по высоте звучания нотами в современной музыкальной системе. Тон, соответственно, это расстояние между звуками, которое складывается из двух полутонов.

Практика (2 часа).

Изучение до-мажора и до-минора, как простейших представителей мажора и минора, для лучшего понимания и усвоения их звучания. Пение по нотам.

Тема 3.3. Синкопы. Перенос акцентов. Развитие ритмической свободы

Теория (2 часа).

Беседа «Что такое «синкопа»?». Синкопа - смещение акцента с сильной доли такта на слабую, вызывающее несовпадение ритмического акцента с метрическим. В тактовой метрической системе синкопа чаще всего располагается между двумя тактами (междутактовая или межтактовая) или внутри такта (внутритактовая).

Практика (2 часа).

Разбор музыкального произведения, наполненного синкопированными ритмическими рисунками с целью понять, что значит «перенос акцента». Зависимость ритмической свободы от музыкально-эстетического восприятия вокального произведения. Подбор репертуара.

Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой. Студийная Запись (30 часов)

Тема 4.1. Работа с микрофоном – сольно, в малых ансамблевых формах (дуэты, трио) и в ансамбле

Теория (1 час).

Беседа об умении эстрадного артиста работать с микрофоном. Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика (4 часа).

Пение в микрофоны на стойках и без них. Чёткое произношение текста в микрофон. Работа с микрофоном в ансамбле. Передача микрофона от исполнителя к исполнителю. Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Динамика пения при наличии микрофона.

Тема 4.2. Работа с акустическими системами (при наличии линии мониторов и их отсутствии). Работа с наушниками

Теория (1 час).

Инструктаж по использованию акустических систем и наушников.

Практика (4 часа).

Умение слушать ошибки и выстраивать чёткий, ровный звук. Работа из зрительного зала и со сцены. Работа с наушниками. Подготовка к поканальной записи и самостоятельная работа с диктофоном.

Тема 4.3. Работа с минусовыми фонограммами

Теория (1 час).

Теоретические сведения о правильной работе с фонограммами. Беседа «Как правильно работать с фонограммами».

Практика (4 часа).

Формирование навыка работы с концертмейстером и особенности работы с фонограммой минус 1. Развитие умения выстраивать баланс с фонограммой минус 1.

Тема 4.4. Подготовка к записи. Запись

Теория (2 часа).

Беседа «Правила записи фонограммы в студии звукозаписи».

Восемь правил записи вокала в студии:

- Много репетируйте и занимайтесь. Если вам трудно делать это самостоятельно, обратитесь за помощью к педагогу по вокалу.
- Слушайте себя со стороны, чтобы понять, что можно улучшить. Записывайте демо. Хотя бы просто во встроенный диктофон в телефоне.
- Заучите текст песни наизусть, чтобы не было заливок. Это позволит полностью сосредоточиться на эмоциях, настроении и вокальной технике.
- Помните, что не все можно исправить технологиями, особенно если есть проблемы с техникой исполнения и эмоциональной выразительностью.
- Постарайтесь отдохнуть и хорошо выспаться перед записью; избегайте фастфуда и жирной тяжелой пищи.

- Упражнения на распевку, развучивание и дикцию перед началом записи определенно помогут вам добиться наилучшего результата и разогреют связки.
- Помните, что во время исполнения вы играете роль героя вашей песни. Не забывайте выражать эмоции.
- Попросите звукорежиссера сделать максимально комфортный микс в наушниках под ваши ощущения.

Практика (3 часа).

Правильная запись вокального материала. Постановка перед микрофоном.

Тема 4.5. Репетиционная деятельность

Практика (6 часов).

Подготовка концертных номеров.

Тема 4.6. Итоговое занятие. «Вокал». Промежуточная аттестация

Практика (4 часа).

Итоговое занятие. «Вокал». Исполнение музыкального произведения. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Театральная мозаика» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Театральная мозаика»:

- формирование у обучающихся российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям театром, в том числе развитие творческого самовыражения в театральных постановках;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Театральная мозаика» являются:

- получение информации об искусстве театра, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источников формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.);
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где

проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;

- участие в театральной постановочной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Театральная мозаика» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мозаика»

| № п / | Название мероприятия, события | Цель мероприятия | Сроки | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|-------------------------------|------------------|-------|--|
|-------|-------------------------------|------------------|-------|--|

| | | | | | | | |
|---|---|--|--------------|---|--------------------------|----------------------------|---|
| п | тип | | | | наблюдение | низкий | -не осознаёт и не контролирует правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры; - знает и четко произносит 1 – 2 скороговорки. |
| 1 | «Мой Дворец» | Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Экскурсия по Дворцу. | сентябрь | https://vk.com/club182515563?from=search | | | |
| 2 | Посвящение в театралы | Знакомство обучающегося с традициями коллектива. Прием новых членов в коллектив студии. | сентябрь | https://vk.com/club182515563?from=search | | | -осознаёт правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры, но пока ещё не контролирует; - знает и четко произносит 3 – 4 скороговорки. |
| 3 | Посещение спектаклей в профессиональных театрах | Профессиональная работа. Рефлексия. | 2 раза в год | https://vk.com/club182515563?from=search | звезд | низкий | -во время выступления обивается дыхание; - голос слабый, невыразительный. |
| | | | | | | средний | - во время выступления дыхание обивается частично; - голос невыразительный, но речь слышна и понятна. |
| | | | | | | высокий | -во время выступления не обивается дыхание; - речь слышна и понятна. |
| | Новогодняя кампания | Создание условий для развития у обучающегося творческих способностей. | декабрь | https://vk.com/club182515563?from=search | Промежуточная аттестация | | |
| | День рождения Дворца | Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством знакомства коллективами Дворца. | февраль | https://vk.com/club182515563?from=search | Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
| | | | | | спектакль | низкий | -слабая техническая подготовка по речи (слышимость и выитность речи); - слабое знание и понимание своего текста; - отсутствие словесного действия. |
| | | | | | | средний | - прослеживается техническая подготовка по речи (слышимость и выитность речи); - знание и понимание своего текста; - владеет словесным действием. |
| | День театра | Развитие ценностных взаимоотношений между родителями и учащимися | март | https://vk.com/club182515563?from=search | | высокий | -высокая техническая подготовка по речи (слышимость и выитность речи); - знание и понимание всего текста; - отлично владеет словесным действием. |

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «Сценическая речь»

Текущий контроль

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|----------------|----------------------------|---------------------|
|----------------|----------------------------|---------------------|

50

Образовательный модуль «Вокал»

Текущий контроль

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|----------------|----------------------------|--|
| наблюдение | низкий | -умение петь в унисон с точной интонацией; |

51

| | | |
|--|---------|--|
| | | -легкое произведение в небольшом диапазоне без скачков; -эмоциональность исполнения произведения. |
| | средний | -умение исполнять произведение в простом гармоническом строе; -чистота интонирования; -эмоциональность исполнения произведения. |
| | высокий | умение исполнять произведение в простом гармоническом строе; -чистота интонирования; -эмоциональность исполнения произведения; --умение пользоваться целым дыханием; -умение пользоваться музыкальной памятью. |

Промежуточная аттестация

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|---------------------|----------------------------|--|
| контрольное занятие | низкий | Вокально -хоровые навыки -знание текста, но недостаточно четкое произношение, следование дирижерскому жесту. Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле -неудовлетворительное знание текста; -неточное понимание содержания произведения и неумение передать его смысл и характер; - безэмоциональное исполнение произведения. |
| | средний | Вокально -хоровые навыки -четкое произношение, но недостаточно точная интонация; -отвечает на жесты дирижера. Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле -допускает ошибки при воспроизведении текста; -понимает содержания произведения, -допускает неточности при передаче смысла и характера произведения; -недостаточно эмоциональное исполнение произведения. |
| | высокий | Вокально -хоровые навыки -чистая интонация, четкая дикция и артикуляция; - отвечает на жесты дирижера. Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле -уверенное знание текста; - понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер; - точное воспроизведение мелодии; -умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение; -выразительное, эмоциональное исполнение |

| | | |
|--|--|---------------|
| | | произведения. |
|--|--|---------------|

Образовательный модуль «Пластика»

Текущий контроль

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|----------------|----------------------------|--|
| наблюдение | низкий | -умет показать начальные навыки исполнения танцевальных элементов, - низкая степень проученности движений; -слабая музыкально - ритмическая координация (неумение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли). |
| | средний | -умет показать основные навыки исполнения танцевальных элементов; --достаточная степень проученности движений; -достаточная музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); -присутствует музыкально - ритмическая координация; -достаточно выраженная манера исполнения комбинаций. |
| | высокий | -умет показать основные навыки исполнения танцевальных элементов; -высокая степень проученности движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций. |

Промежуточная аттестация

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|----------------|----------------------------|---|
| показ | низкий | -выполнение задания с большим количеством недостатков в плане освоения сценического пространства и пластической выразительности; -воплощение художественного образа требует большей сосредоточенности и точности; - недостаточная внимательность на площадке и во взаимоотношениях с партнерами по сцене. |
| | средний | - выполнение задания с небольшими недочетами; -средства пластической выразительности использованы не максимально. |

| | | |
|--|---------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> -недостаточно внимательное восприятие замечаний преподавателя; - владение индивидуальной техникой движений. |
| | высокий | <ul style="list-style-type: none"> - качественное, осмысленное выполнение задания и освоение сценических навыков; - полная сосредоточенность и внимательность; -максимальное использование выразительных средств пластики и танца для создания художественного образа; -моментальное реагирование на замечания преподавателя и во взаимоотношениях с партнером по сцене; - отличное владение индивидуальной техникой сценического движения. |

Образовательный модуль «Пластика. Интенсив»

Текущий контроль

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|----------------|----------------------------|--|
| наблюдение | низкий | <ul style="list-style-type: none"> -умет показать начальные навыки исполнения танцевальных элементов; - низкая степень проученности движений; -слабая музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделить сильные и слабые доли). |
| | средний | <ul style="list-style-type: none"> -умет показать основные навыки исполнения танцевальных элементов; -достаточная степень проученности движений; -достаточная музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделить сильные и слабые доли); -присутствует музыкально - ритмическая координация; -достаточно выраженная манера исполнения комбинаций. |
| | высокий | <ul style="list-style-type: none"> -умет показать основные навыки исполнения танцевальных элементов; -высокая степень проученности движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделить сильные и слабые доли); - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций. |

Промежуточная аттестация

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|----------------|----------------------------|--|
| показ | низкий | <ul style="list-style-type: none"> -выполнение задания с большим количеством недостатков в плане освоения сценического пространства и пластической выразительности; -выполнение художественного образа требует большей сосредоточенности и точности; - недостаточная внимательность на площадке и во взаимоотношениях с партнерами по сцене. |
| | средний | <ul style="list-style-type: none"> - выполнение задания с небольшими недочетами; -средства пластической выразительности использованы не максимально; -недостаточно внимательное восприятие замечаний преподавателя; - владение индивидуальной техникой движений. |
| | высокий | <ul style="list-style-type: none"> - качественное, осмысленное выполнение задания и освоение сценических навыков; - полная сосредоточенность и внимательность; -максимальное использование выразительных средств пластики и танца для создания художественного образа; -моментальное реагирование на замечания преподавателя и во взаимоотношениях с партнером по сцене; - отличное владение индивидуальной техникой сценического движения. |

Образовательный модуль «Художественное слово»

Текущий контроль

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|----------------|----------------------------|---|
| наблюдение | низкий | <ul style="list-style-type: none"> - не осознаёт и не контролирует правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры; - знает и четко произносит 1 – 2 скороговорки. |
| | средний | <ul style="list-style-type: none"> -осознаёт правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры, но пока ещё не контролирует; - знает и четко произносит 3 – 4 скороговорки. |
| | высокий | <ul style="list-style-type: none"> -контролирует правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры; - знает и четко произносит 5 и более скороговорок. |

| | | |
|-------|---------|---|
| зачёт | низкий | -во время выступления сбивается дыхание; - голос слабый, невыразительный. -чтёкое исполнение одного литературного произведения. |
| | средний | - во время выступления дыхание сбивается частично; - голос невыразительный, но речь слышна и понятна; -чтёкое исполнение 2 литературных произведений. |
| | высокий | -во время выступления не сбивается дыхание; - речь слышна и понятна; -чтёкое исполнение 3 литературных произведений. |

Промежуточная аттестация

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачётные требования |
|-----------------------|----------------------------|--|
| публичное выступление | низкий | -слабая техническая подготовка по речи (слышимость и выитность речи); - слабое знание и понимание своего текста; - отсутствие словесного действия. |
| | средний | - прослеживается техническая подготовка по речи (слышимость и выитность речи); - знание и понимание своего текста; - владеет словесным действием. |
| | высокий | -высокая техническая подготовка по речи (слышимость и выитность речи); - знание и понимание всего текста; - отлично владеет словесным действием. |

Образовательный модуль «Вокал. Интенсия»

Текущий контроль

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачётные требования |
|----------------|----------------------------|---|
| наблюдение | низкий | -умение петь в унисон с точной интонацией; -пение произведения в небольшом диапазоне без скачков; -эмоциональность исполнения произведения. |
| | средний | -умение исполнять произведение в простом гармоническом строе; -чистота интонирования; -эмоциональность исполнения произведения. |
| | высокий | умение исполнять произведение в простом гармоническом строе; |

| | | |
|--|--|--|
| | | -чистота интонирования; -эмоциональность исполнения произведения; --умение пользоваться целым дыханием; -умение пользоваться музыкальной памятью. |
|--|--|--|

Промежуточная аттестация

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачётные требования |
|---------------------|----------------------------|---|
| контрольное занятие | низкий | Вокально -хоровые навыки -знание текста, но недостаточно чёткое произношение, следование дирижёрскому жесту. Знание репертуара и умение исполнить его в ансамбле -неудовлетворительное знание текста; -неточное понимание содержания произведения и неумение передать его смысл и характер; - безэмоциональное исполнение произведения. |
| | средний | Вокально -хоровые навыки -чёткое произношение, но недостаточно точная интонация; -отвечает на жесты дирижера. Знание репертуара и умение исполнить его в ансамбле -допускает ошибки при воспроизведении текста; -понимает содержания произведения; -допускает неточности при передаче смысла и характера произведения; -недостаточно эмоциональное исполнение произведения. |
| | высокий | Вокально -хоровые навыки -чистая интонация, чёткая дикция и артикуляция; - отвечает на жесты дирижера. Знание репертуара и умение исполнить его в ансамбле -уверенное знание текста; - понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер; - точное воспроизведение мелодии; -умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение; -выразительное, эмоциональное исполнение произведения. |

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
5. Спектакль (фр. *spectacle*, из лат. *spectaculum* «зрелище») — театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Венецианова, М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 512 с.
2. Гиппиус, С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 378 с.
3. Жабровец, М.В., Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 20 с.
4. Кипнис, М., Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – /Золотой фонд актерского мастерства/ – 249 с.
5. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 192 с.
6. Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 224 с.
7. Сарабян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабян. – Москва: АСТ, 2010. – Золотой фонд актерского мастерства – 160 с.
8. Сарабян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабян. – Москва: АСТ, 2010. – Золотой фонд актерского мастерства – 160 с.
10. Тронина, П.И. Из опыта педагога-вокалиста, М., Музыка, 1998. –113с.
11. Юдина, Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М. Аквариум, 2002. – 272 с.

Литература для обучающихся:

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008 – 432с.
2. Пави, П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003 - 504с.
3. Сарабян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160с.
4. Сарабян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160 с.

Интернет - источники:

1. <http://deti-online.com>
2. <https://rustih.ru>
3. <http://dramateshka.ru/>
4. <https://biletofit.ru/blog/tanec-i-plastika-v-dramaticheskome-spektakle>

5. Уроки вокала, Сет Риггс- Николай Кузьмичёв, урок №1,2 Современное
звукотвлечение <https://youtu.be/1A0PPz1Jz0>

6. Пение в речевой позиции, Виктория Белова
<https://youtu.be/0LKYWbgfZkE>

**5.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного
процесса по дополнительной образовательной программе «Театральная
мозаика»**

| № п/п | Наименование основного оборудования | Кол-во единиц |
|--|---|---------------|
| I Печатные пособия | | |
| 1. | Карточки с иллюстрациями | 1 комплект |
| II Технические средства обучения | | |
| 1. | ноутбук (рабочее место педагога) | 1 |
| 2. | принтер лазерный ЧБ | 1 |
| 3. | мобильное устройство для хранения информации (флеш-память) | 1 |
| 4. | Магнитофон с CD-устройством и USB-устройством | 1 |
| 5. | телевизор | |
| III Информационно-коммуникационные средства (программные средства) | | |
| 1. | операционная система | |
| 2. | антивирусная программа | |
| 3. | программа-архиватор 7-Zip | |
| 4. | мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы | |
| IV Учебно-практическое (учебно-лабораторное, сценическое, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование | | |
| 1. | Театральный реквизит | |
| V Мебель | | |
| 1. | стол | 1 |
| 2. | компьютерный стол | 1 |
| 3. | стулья | 20 |
| VI Дидактические материалы | | |
| 1. | наглядно-иллюстрационный материал | |

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

| | |
|---|---|
| наименование | содержание |
| название ДООП/модуля | «Театральная мозаика. Сценическая речь» |
| краткое название ДООП/модуля | «Театральная мозаика. Сценическая речь» |
| направленность программы | художественная |
| краткое описание | В рамках реализации программы обучающиеся овладеют навыками сценической речи, примут участие в театральных постановках. |
| содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем) | <p>Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>«Мой выбор». Значение речи для артиста. «Речевые» профессии.</p> <p>Речевая диагностика</p> <p>Культура речи</p> <p>Раздел 2. Техника речи (30 часа)</p> <p>Воспитание мышечной свободы</p> <p>Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методов)</p> <p>Свобода фонционных путей</p> <p>Внутриглоточная артикуляция.</p> <p>Произношение гласных звуков.</p> <p>Произношение согласных звуков</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков.</p> <p>Начальные упражнения на голос.</p> <p>Речь, а дыхание</p> <p>Как актёру беречь голос</p> <p>Работа на сцене с микрофоном</p> <p>Работа над речевой выразительностью</p> <p>Работа над текстом в проекте</p> <p>Раздел 3. Чтецкое искусство (18 часов)</p> <p>Подбор литературного материала</p> <p>Основные сведения о внутренних видениях и подтекстах</p> <p>Литературный разбор текста. Логическое ударение.</p> <p>Действительный разбор текста для выступления</p> <p>Басы. Специфические особенности басы</p> <p>Воспитание элементов словесного действия</p> <p>Чтец и его отношение к рассказываемым событиям</p> <p>Практическая работа над выбранным произведением.</p> <p>Раздел 4. Освоение основ сценического искусства (18 часов)</p> <p>Культура сценического выступления.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Подготовка к чтецкому выступлению</p> <p>Подготовка к выступлению перед зрителем.</p> <p>Я в роли чтеца. Текущий контроль</p> <p>Речевая выразительность в композиции</p> <p>Работа с группой переменного состава</p> <p>Работа с микрофоном</p> <p>Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития</p> <p>Студийный праздник «Театральная мозаика»</p> <p>Итоговое занятие «Моя роль в композиции».</p> <p>Промежуточная аттестация.</p> |
| ключевые слова для поиска программы | сценическая речь, театр, постановка |
| цель и задачи | развитие творческих способностей обучающихся при помощи овладения искусством сценической речи |
| результат | У обучающихся сформированы навыки сценической речи, воспитана сценическая культура |
| материальная база | учебный кабинет, оборудованный для занятий сценической речью, звукоусилительная аппаратура, методические сборники |
| требования к состоянию здоровья | нет |
| наличие медицинской справки для зачисления | нет |
| возрастной диапазон | 6,5 – 18 лет |
| число учащихся в группе | 15 |
| способ оплаты | бюджет |
| продолжительность | 37 недель |
| общее количество и количество часов в неделю | 74/2 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| наименование | содержание |
| название ДООП/модуля | «Театральная мозаика. Вокал» |
| краткое название ДООП/модуля | «Театральная мозаика. Вокал» |
| направленность программы | художественная |
| краткое описание | В рамках реализации программы обучающиеся овладеют основными вокальными навыками, примут участие в театральных постановках. |
| содержание программы учебного плана | <p>Раздел 1. Введение</p> <p>Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>«Мой выбор». Вокальное искусство в различных видах профессий</p> <p>Раздел 2. Развитие навыков вокально-музыкального мастерства</p> <p>Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы.</p> <p>Особенности</p> <p>пения длинных нот. Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов</p> <p>Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>построениях</p> <p>Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах</p> <p>Певческая артикуляция. Техника «скут».</p> <p>Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику</p> <p>Частота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения</p> <p>Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «nonlegato»</p> <p>Раздел 3. Введение в теорию музыки</p> <p>Ноты. Виды октав. Нотный стан. Ступени звукоряд.</p> <p>Клавиатура</p> <p>Мажор и минор. Тон и полутон в до-мажоре и до-миноре. Пение по нотам</p> <p>Синхронизация. Перенос акцентов. Развитие ритмической свободы</p> <p>Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой. Студийная запись</p> <p>Работа с микрофоном – соло, в малых ансамблевых формах (дуэты, трио) и в ансамбле.</p> <p>Работа с акустическими системами (при наличии линии мониторов и их отсутствии). Работа с наушниками</p> <p>Работа с минусовыми фонограммами</p> <p>Подготовка к записи. Запись</p> <p>Рекреационная деятельность</p> <p>Итоговое занятие. «Вокал». Промежуточная аттестация</p> |
| ключевые слова для поиска программы | вокал, театр, постановка |
| цель и задачи | развитие творческих способностей обучающихся при помощи овладения искусством вокала |
| результат | Обучающиеся применяют сформированные вокальные навыки на практике, принимают участие в театральных постановках. |
| материальная база | учебный кабинет, оборудованный для занятий вокалом, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники |
| требования к состоянию здоровья | нет |
| наличие медицинской справки для зачисления | нет |
| возрастной диапазон | 6,5– 18 лет |
| число учащихся в группе | 15 |
| способ оплаты | бюджет |
| продолжительность | 37 недель |
| общее количество и количество часов в неделю | 37/1 |

| | |
|--|--|
| наименование | содержание |
| название ДООП/модуля | «Театральная мозаика. Пластика» |
| краткое название ДООП/модуля | «Театральная мозаика. Пластика» |
| направленность программы | художественная |
| краткое описание | В рамках реализации программы обучающиеся изучают комплекс пластических и танцевальных упражнений, принимают участие в театральных постановках. |
| содержание программы учебного плана | <p>Раздел 1. Введение</p> <p>Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения</p> <p>Растяжка и гимнастические упражнения</p> <p>Силовые упражнения. Акробатические упражнения</p> <p>Раздел 3. Танцевальные стили и направления. Основы Основы классического танца</p> <p>Основы народного танца</p> <p>Основы историко - бытового танца</p> <p>Основы современного танца. Текущий контроль</p> <p>Раздел 4. Танцевальные комбинации</p> <p>Простые танцевальные комбинации</p> <p>Сложные танцевальные комбинации</p> <p>Раздел 5. Силовая подготовка</p> <p>Этюды. Учебный этюд. Театральный этюд.</p> <p>Танцевальная импровизация</p> <p>«Мой выбор». Профессиограмма «балетмейстер»</p> <p>Итоговое занятие «Пластика». Промежуточная аттестация</p> |
| ключевые слова для поиска программы | пластика, театр, постановка |
| цель и задачи | развитие творческих способностей обучающихся при помощи овладения искусством пластики |
| результат | У обучающихся сформирован комплекс пластических и танцевальных навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей и выступлений |
| материальная база | учебный кабинет, оборудованный для занятий пластикой, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники |
| требования к состоянию здоровья | - |
| наличие медицинской справки для зачисления | - |
| возрастной диапазон | 6,5 – 18 лет |
| число учащихся в группе | 15 |
| способ оплаты | бюджет |
| продолжительность | 37 недель |
| общее количество и количество часов в неделю | 37/1 |

| | |
|-------------------------------------|--|
| наименование | содержание |
| название ДООП/модуля | «Театральная мозаика. Пластика. Интенсив» |
| краткое название ДООП/модуля | «Театральная мозаика. Пластика. Интенсив» |
| направленность программы | художественная |
| краткое описание | В рамках реализации программы обучающиеся изучают комплекс пластических и танцевальных упражнений, принимают участие в театральных постановках. |
| содержание программы учебного плана | Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения Растяжка и гимнастические упражнения Словесные упражнения. Акробатические упражнения Раздел 3. Танцевальные стили и направления. Основы Основы классического танца Основы народного танца Основы историко - бытового танца Основы современного танца. Текучий контроль. Раздел 4. Танцевальные комбинации Простые танцевальные комбинации Сложные танцевальные комбинации Раздел 5. Работа над проектом Работа над пластикой персонажей Пластика взаимодействия с партнером Работа над сценическим движением в проекте Отработка пластического рисунка в проекте Отработка музыкально – танцевальных моментов. Отработка рече – двигательных рисунков в проекте Закрепление пластических рисунков в проекте Закрепление музыкально – танцевальных моментов Закрепление рече – двигательных рисунков в проекте Раздел 6. Сценическая подготовка Этюды. Учебный этюд. Театральный этюд Танцевальная импровизация «Мой выбор». Профессиограмма «балетмейстер» Итоговое занятие «Пластика». Промежуточная аттестация |
| ключевые слова для поиска программы | пластика, театр, постановка |
| цель и задачи | развитие творческих способностей обучающихся при помощи овладения искусством пластики |
| результат | У обучающихся сформирован комплекс пластических и танцевальных навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей и выступлений |
| материальная база | учебный кабинет, оборудованный для занятий пластикой, звукоусиливающая аппаратура, методические сборники |
| требования к состоянию здоровья | - |

| | |
|--|--------------|
| наличие медицинской справки для зачисления | - |
| возрастной диапазон | 6,5 – 18 лет |
| число учащихся в группе | 15 |
| способ оплаты | бюджет |
| продолжительность | 37 недель |
| общее количество и количество часов в неделю | 74 2 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| наименование | «Театральная мозаика. Художественное слово» |
| название ДООП | «Театральная мозаика. Художественное слово» |
| направленность программы | художественная |
| краткое описание | В рамках реализации программы обучающиеся овладеют основными навыками сценической речи, чтецкого искусства, ораторского искусства и искусства сторителлинга, примут участие в чтецких конкурсах. |
| содержание программы учебного плана | Раздел 1. Введение (4 часа) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Мой выбор. Значение речи для артиста. «Речевые» профессии. Речевая диагностика Культура речи как часть общей культуры человека Раздел 2. Техника речи (15 часов) Мышечная свобода как основа тренировки дыхания и голоса Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры Свобода фонационных путей Внутриглоточная артикуляция Произношение гласных звуков Произношение согласных звуков Артикуляционная гимнастика Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков Начальные упражнения на голос Понятие «посыл звука» Речь в движении Работа над речевой выразительностью Раздел 3. Чтецкое искусство (11 часов) История возникновения чтецкого искусства и его особенности Классики жанра чтецкого искусства Басня. Специфические особенности басни Особенности работы над стихотворными текстами Особенности работы над прозаическими отрывками Чтецкие ошибки при выступлении и выборе репертуара Раздел 4. Работа с текстом (26 часа) Правила выбора текста для выступления перед аудиторией Подбор литературного материала. Идеино – художественная ценность произведения |

| | |
|--|--|
| | <p>Историко - культурный и биографический контекст в художественном произведении Тема, идея, конфликт в художественном произведении Внутреннее видение и подтекст Литературный разбор текста. Логическое ударение Действенный разбор текста для выступления Словесное действие. Элементы словесного действия Чтец и его отношение к рассказываемым событиям Речевая перспектива Использование жеста в чтении искусства Действенный анализ художественного текста Раздел 5. Основы публичного выступления (5 часов) Культура сценического выступления Требования к чтению выступлению Техника работы с микрофоном Я в роли чтеца. Текущий контроль Постановочная работа (13 часов) Литературная композиция. Особенности постановки Постановка литературной композиции Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития Итоговое занятие. «Живое слово». Промежуточная аттестация. Рефлексия</p> |
| ключевые слова для поиска программы | Сценическая речь, композиция, техника речи |
| цель и задачи | Развитие речевых компетенций обучающихся посредством овладения навыками сценической речи, чтения искусства и сторителлинга. |
| результат | У обучающихся сформированы навыки сценической речи, публичного выступления, воспитана сценическая культура. |
| материальная база | Учебный кабинет, оборудованный для занятий сценической речью, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники |
| требования к состоянию здоровья | нет |
| наличие медицинской справки для зачисления | нет |
| возрастной диапазон | 8 – 18 лет |
| число учащихся в группе | 15 |
| способ оплаты | бюджет |
| продолжительность | 37 недель |
| общее количество и количество часов в неделю | 14/2 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| наименование | содержание |
| название ДООП/модуля | «Театральная мозаика. Вокал. Иттенсия» |
| краткое название ДООП/модуля | «Театральная мозаика. Вокал. Иттенсия» |
| направленность программы | художественная |
| краткое описание | В рамках реализации программы обучающиеся овладеют основными вокальными навыками, примут участие в театральных постановках. |
| содержание программы учебного плана | <p>Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности «Мой выбор». Вокальное искусство в различных видах профессий</p> <p>Раздел 2. Развитие навыков вокально-музыкального мастерства Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот. Особенности работы с дыханием при исполнении мелзмов Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах Певческая артикуляция. Техника «скато». Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «elegant», «staccato», «nonlegato»</p> <p>Раздел 3. Введение в теорию музыки Ноты. Виды октав. Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиратура Мажор и минор. Тон и полутона в до-мажоре и до-миноре. Пение по нотам Синкopa. Перенос акцентов. Развитие ритмической свободы</p> <p>Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой. Студийная запись Работа с микрофоном – сольно, в малых ансамблевых формах (дуэт, трио) и в ансамбле. Работа с акустическими системами (при наличии или при отсутствии мониторов и их отсутствии). Работа с наушниками Работа с минусовыми фонограммами</p> |

**Контрольно - измерительные материалы по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мозаика»**

Образовательный модуль «Сценическая речь»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: спектакль

| № п/п | Название критерия | Степень выраженности критерия |
|-------|---|--|
| 1 | Техника исполнительского мастерства | <p>Высокая техника исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опора и посыл звука; - чёткая дикция и интонационная выразительность; - правильное литературное произношение, отсутствует говор; - 8 - 9 балла; <p>Недостаточно высокая техника исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточная опора и посыл звука; - интонационно выразителен, но нет чёткой дикции; - правильное литературное произношение, но ещё в речи присутствует говор; - 5 - 7 балла; <p>Слабая техника исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабая опора и посыл звука; - интонационно маловыразителен, нечёткая дикция; - не всегда правильное литературное произношение, сильный говор; - 2 - 4 балла. |
| 2 | Согласованность действия, речи и движения | <p>Умеет ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, знает весь литературный текст выступления, вокальную партию, а также его действительную основу – 8 - 9 балла;</p> <p>Недостаточное умение ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, не знает весь литературный текст выступления, не чисто исполняет вокальную партию, а также его действительную основу – 5 - 7 балла;</p> <p>Не умеет ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, слабо знает литературный текст выступления, фальшиво исполняет</p> |

| | |
|--|--|
| | Подготовка к записи. Запись Репетиционная деятельность Итоговое занятие. «Вокал». Промежуточная аттестация |
| ключевые слова для поиска программы | вокал, театр, постановка |
| цель и задачи | развитие творческих способностей обучающихся при помощи овладения искусством вокала |
| результат | обучающиеся применяют сформированные вокальные навыки на практике, принимают участие в театральных постановках. |
| материальная база | учебный кабинет, оборудованный для занятий вокалом, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники |
| требования к состоянию здоровья | нет |
| наличие медицинской справки для зачисления | нет |
| возрастной диапазон | 6,5– 18 лет |
| число учащихся в группе | 15 |
| способ оплаты | бюджет |
| продолжительность | 37 недель |
| общее количество и количество часов в неделю | 74/2 |

| | |
|--|---|
| | вокальные партии, а также его действительную основу – 2 - 4 балла |
|--|---|

2-4 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;
5-7 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
8-9 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Образовательный модуль «Вокал»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное задание

| № п/п | Название критерия | Степень выраженности критерия |
|-------|------------------------------------|--|
| 1 | Вокально-хоровые навыки | - умение выполнять дыхательные упражнения, умение формировать звук (делать звук круглым, неоткрытым, подавать звук вперед), четкое произношение текста – 3 балла; - недостаточное владение дыхательным аппаратом, не точное умение выполнения всех дыхательных упражнений, четкое произношение текста – 2 балла - неправильное владение певческим аппаратом и небрежное выполнение дыхательных упражнений – 0-1 балла |
| 2 | Знание теоретических основ грамоты | - умение воспроизводить заданный ритмический рисунок, знание основных понятий музыкальной грамоты: нотный стан, расположение нот, название нот – 3 балла; - умение точно воспроизводить заданный ритмический рисунок, знание основных понятий музыкальной грамоты: нотный стан и названия нот – 2 балла - не может воспроизвести заданный ритмический рисунок, не знает основные понятия музыкальной грамоты – 0-1 балла |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле | - знание текста, понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер, точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение, выразительное, эмоциональное исполнение произведения; - знание текста, но непонимание содержания музыкального произведения. Умение передать смысл музыкального произведения, но не его характер, не совсем точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя, эмоциональное исполнение произведения – 2 балла - не знает текст, не понимает содержание и смысл музыкального произведения, не может встроиться в общее исполнение, не выразительное и не эмоциональное выступление – 0-1 балла |
|---|---|---|

1-3 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
7-9 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Образовательный модуль «Пластика»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: показ

| № п/п | Название критерия | Степень выраженности критерия |
|-------|-------------------------------------|--|
| 1 | Культура сценического выступления | - умеет ориентироваться во времени и пространстве, аккуратность внешнего вида, умеет подготовиться к выступлению – 3 балла; - умеет ориентироваться во времени и пространстве, аккуратность внешнего вида, не всегда умеет подготовиться к выступлению – 2 балла; - не умеет ориентироваться во времени и пространстве, не аккуратность внешнего вида, не умеет подготовиться к выступлению – 0-1 балл |
| 2 | Техника исполнительского мастерства | - высокая техника исполнения: - точное взаимодействие с партнёром, хорошо ориентируется в сценическом пространстве – 3 балла; - недостаточно высокая техника исполнения: - неточное взаимодействие с партнёром, плохо ориентируется в пространстве – 2 балла; - слабая техника исполнения; |

| | | |
|---|--------------|--|
| | | - неточное взаимодействие с партнёром, плохо ориентируется в пространстве – 0-1 балл |
| 3 | Импровизация | -умение оправдать непредвиденную ситуацию, умение сориентироваться в пространстве – 3 балла; -недостаточное умение оправдать непредвиденную ситуацию, сориентироваться в пространстве – 2 балла; -не умеет оправдать непредвиденную ситуацию, не умеет сориентироваться в пространстве – 0-1 балл. |

1-3 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;

4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;

7-9 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Образовательный модуль «Художественное слово»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение, зачёт

В ходе текущего контроля обучающиеся работают над текстом. В ходе текущего контроля обучающиеся работают с художественным текстом, выполняют творческие задания, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: публичное выступление

| № п/п | Название критерия | Степень выраженности критерия |
|-------|-------------------------------------|--|
| 1. | Техника исполнительского мастерства | Высокая техника исполнения: - опора и посыл звука; - чёткая дикция и интонационная выразительность; - правильное литературное произношение, отсутствует говор; - 8 - 9 балла; Недостаточно высокая техника исполнения: - недостаточная опора и посыл звука; интонационно выразителен, но нет чёткой дикции; правильное литературное произношение, но ещё в речи присутствует говор; - 5 - 7 балла; Слабая техника исполнения: - слабая опора и посыл звука; интонационно маловыразителен, нечёткая дикция; не всегда правильное литературное произношение, сильный говор; |

| | | |
|----|---|---|
| | | - 1 - 4 балла |
| 2. | Осмысленность речи и эмоциональное воздействие на слушателя | Понимает смысл произведения, выражает своё отношение через интонацию, не теряет контакта и взаимодействия со зрителем – 8 - 9 балла; Понимает смысл произведения, выражает своё отношение через интонацию, но теряет контакт и взаимодействие со зрителем - 5 - 7 балла; Понимает смысл произведения, но не достаточно выражает своё отношение через интонацию, и не имеет ни контакта и ни взаимодействия со зрителем – 1 - 4 балла. |

2-4 балла - обучающийся освоил программу на низком уровне;

5-7 баллов - обучающийся освоил программу на среднем уровне;

8-9 баллов - обучающийся освоил программу на высоком уровне.

Образовательный модуль «Пластика. Интенсив»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: показ

| № п/п | Название критерия | Степень выраженности критерия |
|-------|-------------------------------------|--|
| 1 | Культура сценического выступления | -умеет ориентироваться во времени и пространстве, аккуратность внешнего вида, умеет подготовиться к выступлению – 3 балла; -умеет ориентироваться во времени и пространстве, аккуратность внешнего вида, не всегда умеет подготовиться к выступлению – 2 балла; -не умеет ориентироваться во времени и пространстве, не аккуратность внешнего вида, не умеет подготовиться к выступлению – 0-1 балл/ |
| 2 | Техника исполнительского мастерства | -высокая техника исполнения: - точное взаимодействие с партнёром, хорошо ориентируется в сценическом пространстве – 3 балла; -недостаточно высокая техника исполнения: -неточное взаимодействие с партнёром, неплохо ориентируется в пространстве – 2 балла; -слабая техника исполнения; - неточное взаимодействие с партнёром, плохо ориентируется в про- |

| | | |
|---|--------------|--|
| | | пространстве – 0-1 балл. |
| 3 | Импровизация | -умение оправдать непредвиденную ситуацию, умение сориентироваться в пространстве – 3 балла; -недостаточное умение оправдать непредвиденную ситуацию, сориентироваться в пространстве – 2 балла; -не умеет оправдать непредвиденную ситуацию, не умеет сориентироваться в пространстве – 0-1 балл. |

1-3 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;

4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;

7-9 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Образовательный модуль «Вокал. Интенсив»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачетными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное задание

| № п/п | Название критерия | Степень выраженности критерия |
|-------|------------------------------------|---|
| 1 | Вокально-хоровые навыки | -умение выполнять дыхательные упражнения, умение формировать звук (делать звук круглым, несоткрытым, подавать звук вперед), четкое произношение текста – 3 балла; - недостаточное владение дыхательным аппаратом, не точное умение выполнения всех дыхательных упражнений, четкое произношение текста – 2 балла - неправильное владение певческим аппаратом и неверное выполнение дыхательных упражнений – 0-1 балла |
| 2 | Знание теоретических основ грамоты | -умение воспроизводить заданный ритмический рисунок, знание основных понятий музыкальной грамоты: нотный стан, расположение нот, название нот – 3 балла; -умение неточно воспроизводить заданный ритмический рисунок, знание основных понятий музыкальной грамоты: нотный стан и названия нот – 2 балла -не может воспроизвести заданный ритмический рисунок, не знает основные понятия музыкальной грамоты – 0-1 балла |

| | | |
|---|---|--|
| 3 | Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле | -знание текста, понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер, точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение, выразительное, эмоциональное исполнение произведения, -знание текста, но непонимание содержания музыкального произведения. Умение передать смысл музыкального произведения, но не его характер, не совсем точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя, эмоциональное исполнение произведения – 2 балла -не знает текст, не понимает содержание и смысл музыкального произведения, не может встроиться в общее исполнение, не выразительное и не эмоциональное выступление – 0-1 балла |
|---|---|--|

1-3 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;

4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;

7-9 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

| № п/п | Формы или виды обучения | Критерии оценки | | | | | | | | | | |
|-------|-------------------------|---|-----------------------------|--|---|---|---|---------------------------------------|--|---|---|---|
| | | Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекция своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа | | | Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения | | | | Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения | | | |
| | | Развиты навыки планирования своей работы | Умеет нести ответственность | Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований | Способен ставить цель и выбрать пути ее достижения | Умеет взаимодействовать со сверстниками и | Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению | Владеет различными социальными ролями | Владеет и применяет нормы взаимодействия в коллективе | Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом | Владеет различными способами коммуникации | Владеет навыками саморегуляции в процессе общения |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

- +1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
-1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|--|---|
| 1 | Стремление к знанию – одна из основных черт человека. | 4 - Полностью согласен (-а) 3 - В общем, это верно 2 - Это не совсем так 1 - Это неверно |
| 2 | Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым. | 4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно |

| | | |
|---|---|---|
| | | 2 – Это не совсем так 1 – Это неверно |
| 3 | Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно. | 4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 -Это неверно |

- 7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| 1 | Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями. | 4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 -Это неверно |
| 2 | Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона. | 4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 -Это неверно |
| 3 | Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость. | 4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 -Это неверно |
| 4 | Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества. | 4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 -Это неверно |

- 10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| 1 | Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек. | 4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 -Это неверно |
| 2 | Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишиться которого человека невозможно. | 4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 -Это неверно |
| 3 | Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие. | 4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 -Это неверно |

| | | |
|---|--|--|
| 4 | Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть равносторонне образованным. | 4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно |
|---|--|--|

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|--|
| 1 | Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления. | 4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно |
| 2 | Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями. | 4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно |
| 3 | Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении. | 4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно |
| 4 | Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды. | 4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно |

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован